

ও

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

দশমহাবিদ্যাতন্ত্র

Dasamahavidyatantra

সচিত্র এবং মূল ও বঙ্গানুবাদসহ

দশদেবী যথা—কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী,
ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, মাতঙ্গী, কমলা,
বগলামুখীর ধ্যান, মন্ত্র, যন্ত্র, ষোড়ান্যাস,
বীজন্যাস, পূজা প্রয়োগ, স্তোত্র, কবচ
ইত্যাদি আরও বহুবিধ বিষয় ।

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল

সংকলিত

মহেশ লাইব্রেরী প্রকাশন সংস্থা

২/১, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট
কলিকাতা-৭০০০৭৩

২২/সি, কলেজ রো
কলিকাতা-৭০০০০৯

B2

1225.

S182

D371

1993

পরিমার্জিত প্রথম মহেশ সংস্করণ

শ্রুত নববর্ষ, ১৪০০

এপ্রিল, ১৯২৩

প্রকাশক :

শ্রীপ্রশান্ত চক্রবর্তী ও

শ্রীশুদ্ধ বন্দ্যোপাধ্যায়

মহেশ লাইব্রেরী প্রকাশন সংস্থা

২/১, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট

কলিকাতা—৭০০০৭০

ব্রক :

আনন্দ প্রসেস

কলিকাতা—৭০০০১৪

মুদ্রাকর :

বিভূতি প্রিন্টিং ওয়ার্কস

৩১/১এ নবীনচাঁদ বড়াল লেন

কলিকাতা—৭০০০১২

ভূমিকা

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল সংকলিত 'দশমহাবিদ্যাভাস্য' গ্রন্থটি দীর্ঘকাল অপ্রকাশিত ছিল। ফলে তন্মানন্দরাগী বর্তমান পাঠকসাধারণ ও সাধকগণ দীর্ঘদিন এই মূল্যবান গ্রন্থটি থেকে বঞ্চিত ছিলেন। মহেশ লাইব্রেরী প্রকাশন সংস্থা গ্রন্থটি প্রকাশে উদ্যোগী হওয়ার আশা করি পাঠকসাধারণ ও সাধকগণ এই গ্রন্থটি দ্বারা বিশেষভাবে উপকৃত হবেন।

বর্তমানে দশমহাবিদ্যা পুস্তক গ্রন্থ বাজারে লভ্যপ্রাপ্য। এমতাবস্থায় এই দৃষ্টপ্রাপ্য গ্রন্থটি প্রকাশের প্রয়াস নিঃসন্দেহে উল্লেখযোগ্য ও প্রশংসনীয়।

শ্রীপুরুষোত্তম শাস্ত্রী

শ্রীশ্রীঅনন্দময়ী কালী ও

নবগ্রহ মন্দির

১৬ এইচ, মণ্ডল টেম্পল লেন

কলিকাতা-৭০০০৫৩

২৩শে নভেম্বর, ১৯৯২

সূচীপত্র

কালীপ্রকরণ		...	৯
কালীমন্ত্র			৯
কালীপূজা-প্ররোগ	...	...	১০
ষোড়ান্যাস	...	...	১২
বীজন্যাস	...	...	১৪
খ্যান			১৬
কালীপূজামন্ত্র	...	...	১৮
পীঠপূজা	...	...	১৯
বিবিধমন্ত্র			২৪
কপূরাদিস্তোত্র	...	...	২৫
জগন্মঙ্গলকবচ			৩০
কালীকবচ	...	...	৩১
তারাপ্রকরণ	...	...	৩৩
তারাপূজা-প্ররোগ			৩৬
তারাপূজামন্ত্র			৩৯
রত্নন্যাস			৪৪
গ্রহন্যাস			৪৫
লোকপালন্যাস			৪৬
শিবশক্তিণ্যাস			৪৬
তারাদিন্যাস	...		৪৭
পীঠন্যাস			৪৮
প্রকারান্তরষোড়ান্যাস	...	...	৪৮
ষোড়ান্তর	...	...	৪৯
অর্ঘ্যস্থাপন		...	৫০
খ্যান	...	...	৫০
বলিদান	...	...	৫৪
তারাপূরশ্চরণ	...		৫৬

তারাস্তোত্র		...	৫৭.
তারাকবচ	...	...	৬০.
হৈলোক্যমোহন তারাকবচ	...	...	৬২.
ষোড়শীপ্রকরণ			৬৫.
পারিভাষিক ষোড়শীমন্ত্র		...	৬৬.
দীপনীমন্ত্র	...	...	৬৬.
শ্রীমন্ত্র	...	...	৬৭.
শ্রীচক্ৰনাশে প্রারশিচত	...	...	৬৯.
শ্রীচক্ৰপাদোদকমাহাত্ম্য	...		৭০.
শ্রীচক্ৰদর্শনফল	...	...	৭০.
শ্রীবিদ্যা বিশেষ-পূজাপদ্ধতি	...	...	৭০.
শ্রীবিদ্যা বিশেষ-জ্ঞান	...	...	৭১.
তদ্রাদৌ সূর্য্যপূজা			৭৪.
ষোড়ান্যাস	...	...	৮০.
গ্রহন্যাস	...	...	৮২.
নক্ষত্রন্যাস	...	...	৮৩.
যোগিনীন্যাস	...	...	৮৩.
রাশিন্যাস	...	...	৮৪.
পীঠন্যাস	...	...	৮৪.
দ্বিপদরান্যাস			৮৫.
কামরতিন্যাস	...	...	৮৬.
ষোড়শানিত্যান্যাস			৮৮.
আব্ধন্যাস			৯১.
ধ্যান	...	...	৯৩.
আরাধিক (আরতি)			১১২.
শ্রীবিদ্যাস্তোত্র			১১৩.
শ্রীবিদ্যাকবচ	...	...	১১৪.
মহাশ্রীপদরসদ্বন্দ্বরীকবচ	...	...	১১৫.

ভুবনেশ্বরীপ্রকরণ	...	...	১১৬
ধ্যান			১১৯
পূজাযন্ত্র			১২০
ভুবনেশ্বরীতোত্র			১২০
ভুবনেশ্বরীকবচ			১২৫
ভৈরবীপ্রকরণ			১২৬
ধ্যান			১৩১
ভৈরবীযন্ত্র			১৩৩
ভৈরবীতোত্র			১৩৫
ভৈরবীকবচ			১৩৬
হিঙ্গমস্তাপ্রকরণ	...	...	১৩৮
পূজাপ্রয়োগ			১৩৯
ধ্যান			১৪০
পূজাযন্ত্র			১৪০
তোত্র			১৪৭
কবচ			১৪৮
ধুমাবতীপ্রকরণ	...	...	১৫০
ধ্যান			১৫০
পূজাযন্ত্র			১৫৩
ধুমাবতীতোত্র			১৫৩
ধুমাবতীকবচ			১৫৪
মাতঙ্গীপ্রকরণ			১৫৭
পূজাযন্ত্র			১৫৭
ধ্যান			১৫৮
মাতঙ্গীকবচ			১৫৮
কমলাদ্বীপাপ্রকরণ			১৫৯
কমলাতোত্র			১৬১
কমলা কবচ			১৬১
সামান্যপূজাপদ্ধতি	...	...	১৬৩
সম্ব্যাপ্রয়োগ			১৬৪

শ্রীমানবিধি			১৬৭
গায়ত্রীপ্রকরণ			১৬৯
সম্বোধন			১৭১
ভূতশাস্তি			১৭৩
মাতৃকান্যাস			১৭৬
বাহ্যমাতৃকাধ্যান			১৭৮
সংহারমাতৃকান্যাস			১৮০
প্রাণায়াম			১৮১
পীঠন্যাস	...	...	১৮২
ঋষ্যাদিন্যাস	...	...	১৮৩
সামান্য পূজাযন্ত্র			১৮৬
সামান্যার্ঘ্যাদি	...	...	১৯২
বিশেষার্ঘ্য	...	...	১৯৫
নিত্য হোম			১৯৭
সংক্ষেপ হোম	...	...	১৯৮
হোমদ্রব্যপরিমাণ	...	...	২০০
পূরশ্চরণ			২০৬
গ্রহণপূরশ্চরণ	...	...	২০৯
বলি			২১০
মালানির্গম			২১৩
বগলামুখীপ্রকরণ			২১৫
পূজাপ্রয়োগ	...	...	২১৬
ধ্যান			২১৭
পূজাযন্ত্র	...	...	২১৮
বিশেষ প্রয়োগ	...	...	২২০
বগলামুখীস্তোত্র	...	...	২২২
বগলাহৃদয়			২২৩
বগলাশতনাম	...	...	২২৭
বগলা সহস্রনাম	...	...	২২৯

॥ শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ ॥

দশমহাবিদ্যা ।

অথ কালী ।

অথ শ্যামাপ্রকরণং । ভৈরবতন্ত্রে—অথ বক্ষ্যে মহাবিদ্যাঃ কালিকায়্যাঃ
সুদুর্লভাঃ । যাসাং বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবন্মুক্তোভবেন্নরঃ । নাহি চিন্তা-
বিশুদ্ধিঃ স্যাম বা মিথ্যাদিদুষণং । ন বা প্রয়াসবাহুল্যং সময়াসময়া-
দিকং । ন বিস্তব্যবাহুল্যং কায়ক্ৰেশকরং ন চ । য এনাং চিন্তয়েন্মন্ত্রী
সর্বকামসমৃদ্ধিদাং । তস্য হস্তে সর্দৈবাস্তি সর্বসিদ্ধির্ন সংশয়ঃ । পদ্য-
গদ্যময়ী বাণী সভায়াং তস্য জায়তে । তস্য দর্শনমাত্রেণ বাদিনো নিঃপ্র-
ভাংগতাঃ । রাজানোহপি চ দাসত্বং ভজন্তে কিং পরে জনাঃ । দিবা-
রাত্রিব্যত্যয়ণে বশীকর্তৃং ক্ষমো ভবেৎ । অন্তে চ লভতে দেব্যা গণত্বং
দুর্লভং নরঃ ॥

অথ শ্যামামন্ত্রাঃ । তত্র কালীতন্ত্রে—কামদয়ং বহুসংস্থং রতিবিন্দ-
বিভূষিতং । কৃচ্ছদুঃখং তথা লজ্জাযদুগলং তদনন্তরং । দক্ষিণে কালিকে

এই দশ মহাবিদ্যাপ্রকরণে প্রথমতঃ কালীপ্রকরণ বিবৃত হইতেছে । ভৈরবতন্ত্রে
স্বয়ং ভৈরব বলিয়াছেন, অতঃপর শ্রীকালীদেবীর মন্ত্র সকল কহিব, এই সকল মন্ত্র
অতি দুর্লভ, এই মন্ত্রসকল জানিতে পারিলে মনুষ্য জীবদবস্থার মূর্ত্তি লাভ করিতে
পারে । এই দেবতার মন্ত্র গ্রহণে কোন শূন্যাদি বিচার করিতে হয় না এবং মন্ত্র
অরি কি মিথ, ইত্যাদি বিচারেরও প্রয়োজন নাই । আর উক্ত দেবতার মন্ত্র সাধন করিতে
অধিক পরিশ্রম করিতে হয় না, কালাকাল বিবেচনার আক্যক নাই, ইহাতে বহু-
বিস্তব্য না করিলেও হইতে পারে এবং অধিক পরিশ্রম করিতে হয় না, অল্প আয়াসেই
মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । যে সাধক সর্বকামনা ও সর্বসমৃদ্ধি প্রদানিনী এই দেবীকে
চিন্তা করেন, তাহার হস্তে সর্বদা সর্বসিদ্ধি বিদ্যমান থাকে, ইহাতে সংশয় নাই । আর
সভামধ্যে সেই সাধক গদ্যপদ্যময় বাক্য বলিতে পারে, তাহাকে দর্শন করিলে অন্তঃকরণ
তৎক্ষণাৎ নিঃপ্রভ হইয়া থাকে । অপরের কথা দূরে থাকুক, রাজগণও তাহার দাসত্ব
ইচ্ছা করেন । কালীমন্ত্রে সিদ্ধ ব্যক্তি দিবাকে রাত্রি ও রাত্রিকে দিবা করিতে পারে
এবং অন্তকালে দেবীর স্বগণমধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে ।

অনন্তর কালীমন্ত্র কথিত হইতেছে, কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ক্রীং ক্রীং ক্রীং
হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা, এই

চোঁতি পদ্বীজানি চোচ্চরেৎ । অন্তে বহিবধুং দদ্যাদ-বিদ্যারাজ্ঞী
প্রকৃতিত্বা । মম্বর্থমাহ যামলে—ককারাজ্জলরূপাত্মাৎ কেবলং মোক্ষ-
দায়িনী । জলনর্থসমাযোগাৎ সর্বভেজোময়ী শূভা । মাস্ত্রাঘ্নেণ
দেবেশি সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণী । বিন্দুনাং নিষ্কলহাচ্চ কৈবল্যফলদায়িনী ।
বীজঘ্নয়া শাম্ভবী সা কেবলং জ্ঞানচিৎকলা । শব্দবীজঘ্নয়েনৈব শব্দরাশি-
প্রবোধিনী । লজ্জাবীজঘ্নয়েনৈব সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণী । সম্বেদনপদেনৈব
সদা সান্নিধিকারিণী স্বাহয়া জগতাং মাতা সর্বপাপপ্রণাশিনী ॥

অস্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিকং কৃৎস্না মন্ত্রাচমনং কদ্ব্যাৎ ।
যথা—কালিকাভিস্মিভিঃ পীত্বা কাল্যাদিভিরুপস্পর্শেৎ । ষাভ্যামোষ্ঠৌ
দ্বিরদ্ব্যজ্য চৈকেন ক্ষালয়েৎ করৌ । মদ্ব্যঘ্নেক্ষণশ্রোত্রনাভ্যুরক্ষং ভুজৌ
ক্ৰমাৎ । আচম্যেবং ভবেৎ কালী বৎসরাস্তাং প্রপশ্যতি । কং শিরঃ ।
তদযথা—ক্ৰীমিতি তিরাচামেৎ ! ওঁ কাট্যে নমঃ ওঁ কপালিন্যে নমঃ
ইতি ওষ্ঠৌ দ্বিরদ্ব্যজ্যেৎ । ওঁ কুলনারৈ নমঃ ইতি করং ক্ষালয়েৎ । ওঁ
কুরকুলনারৈ নমঃ ইতি মদ্ব্যঘ্নে । ওঁ বিরোধিন্যে নমঃ ইতি দক্ষিণনাসায়াং ।
ওঁ বিপ্রচিত্তারৈ নমঃ ইতি বামনাসায়াং । ওঁ উগ্রারৈ নমঃ ওঁ উগ্রপ্রভারৈ
নমঃ ইতি নেত্রয়োঃ । ওঁ দীপ্তারৈ নমঃ ওঁ নীলারৈ নমঃ ইতি শ্রোত্রয়োঃ ।
ওঁ ঘনারৈ নমঃ ইতি নাভৌ । ওঁ বলাকারৈ নমঃ ইতি বক্ষসি । ওঁ

ষাংবংশতাক্ষর মন্ত্র সর্বমন্ত্রপ্রধান । উক্ত মন্ত্রমধ্যগত বর্ণসকলের অর্থ এই ।—
যামলে লিখিত আছে যে, জলরূপী ককার মোক্ষ প্রদান করে, অগ্নিরূপী রেফ সর্বভে-
জোময় ক্রীং ক্রীং ক্রীং এই বীজঘ্নর সৃষ্টিস্থিতি ও প্রলয় করিতে পারে, বিন্দুসকল
সাথকের মূর্ত্তিপ্রদ হুং হুং এই বীজঘ্নর শব্দজ্ঞানপ্রদ, অর্থাৎ উক্ত বীজঘ্নরের সাধন
করিলে সাধকের সর্ববিধ শব্দজ্ঞান হয় । হ্রীং হ্রীং এই বীজঘ্নর সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারী,
“দক্ষিণে কালিকে” এই সম্বেদন পদে দেবীর সান্নিধ্য হইয়া থাকে এবং স্বাহা এই
পদ উচ্চারণ করিলে জগন্মাতা কালিকাদেবী সর্বপাপ প্রণাশ করেন ।

অনন্তর দক্ষিণকালিকাদেবীর পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ সামান্য
পূজাপন্থতির লিখিত নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া মন্ত্রাচমন করিবে, ক্রীং এই
মন্ত্রে তিনবার আচমনীর জলপান করিয়া ওঁ কাট্যে নমঃ ওঁ কপালিন্যে নমঃ এই মন্ত্রে
ওষ্ঠঘ্নর দুইবার মাস্ত্রন করিবে । অনন্তর কুলবারৈ নমঃ এই মন্ত্রে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া
ওঁ কুরকুলবারৈ নমঃ এই মন্ত্রে মদ্ব্যঘ্ন, বিরোধিন্যে নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণ মাসিকা,

মাত্রারৈ নমঃ ইতি শিরসি । ওঁ মূদ্রারৈ নমঃ ওঁ মিতারৈ নমঃ ইত্যং
 শ্লোকঃ । ইতি মন্ত্রাচমনং । ততোভূতশুদ্ধান্তং বিধায় মায়াবীজেন
 যথাবিধি প্রাণায়ামং কুর্য্যাৎ । ততঃশাখ্যাদিন্যাসঃ যথা—অস্য মন্ত্রস্য
 ভৈরবঋষিরুক্ষিক্ ছন্দো দক্ষিণকালিকা দেবতা হ্রীং বীজং হ্রং শক্তিঃ ক্রীং
 কীলকং পদরূপার্থসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । তথা কালীক্ৰমে—কীলকং
 চাদ্যবীজং স্যাচ্চতুর্বর্গফলপ্রদং । শিরসি ভৈরবঋষয়ে নমঃ । মূখে
 উক্ষিক্ ছন্দসে নমঃ । হৃদি দক্ষিণকালিকারৈ দেবতারৈ নমঃ । গূহ্যে হ্রীং
 বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ হ্রং শক্তয়ে নমঃ । সর্ব্বাঙ্গে ক্রীং কীলকায় নমঃ ।
 ততঃ করাজন্যাসৌ । তদন্তঃ কালীতন্ত্রে—অঙ্গন্যাসকরন্যাসৌ যথাবদ-
 ভিধীয়তে । ভৈরবোহস্য ঋষিঃ প্রোক্ত উক্ষিক্ ছন্দ-উদাহৃতং । দেবতা
 কালিকা প্রোক্তা লজ্জাবীজন্ত বীজকং । কীলকং চাদ্যবীজং স্যাচ্চতু-
 র্বর্গফলপ্রদং । শক্তিচ কূচবীজং স্যাদনিরুদ্ধসরস্বতী । কবিত্বার্থে
 বিনিয়োগঃ স্যাদিত্যাदि । তেন মায়য়া ষড়ঙ্গন্যাসঃ । ষড়দীর্ঘভাজা
 বীজেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ । বীরতন্ত্রে—দীর্ঘষট্ কষুতাদ্যেন প্রণবাদ্যেন
 বিপ্রাচ্ছিত্তারৈ নমঃ এই মন্ত্রে বাম নাসিকা, উগ্রারৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণ চক্ষু, উগ্র-
 প্রভারৈ নমঃ এই মন্ত্রে বাম চক্ষু, দীপ্তারৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণ কণ, নীলারৈ নমঃ
 এই মন্ত্রে বাম কণ, ঘনারৈ নমঃ এই মন্ত্রে নাভি, বলাকারৈ নমঃ এই মন্ত্রে হৃদয়
 মাত্রারৈ নমঃ এই মন্ত্রে মস্তক, মূদ্রারৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণ ঋষ এবং মিতারৈ নমঃ
 এই মন্ত্রে বামঋষি স্পর্শ করিবে । এইরূপে আচমন করিয়া সামান্য পূজাপদ্ধতির
 লিখিত প্রণালী অবলম্বন পদ্বর্ষক ভূতশুদ্ধিপর্ষ্যন্ত কাৰ্য্যসকল সমাপন করিয়া হ্রীং
 এই মন্ত্রে যথাবিধি প্রাণায়াম করিবে । তৎপরে শাখ্যাদিন্যাস করিতে হইবে । এই
 দক্ষিণকালিকার মন্ত্রের ঋষি মহাকালভৈরব, ছন্দ উক্ষিক্, দেবতা দক্ষিণকালিকা, হ্রীং
 ইহার বীজ, হ্রং ইহার শক্তি এবং ক্রীং ইহার কীলক । ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই
 চতুর্বর্গরূপ পদরূপার্থসাধনে ইহার প্রয়োজন হয় । এই ন্যাসবিষয়ে কালীক্ৰমে
 লিখিত আছে যে, ক্রীং এই বীজ কালীমন্ত্রের কীলক, ইহা চতুর্বর্গ ফল প্রদান করে ।
 উক্ত প্রকারে শাখ্যাदि স্মরণ করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীতে মস্তকে মহাকাল-
 ভৈরব, মূখে উক্ষিক্ ছন্দ, হৃদয়ে দক্ষিণকালিকা, গূহ্যে হ্রীং বীজ, পাদবরে হ্রং শক্তি,
 এবং সর্ব্বাঙ্গে ক্রীং কীলকের ন্যাস করিবে । অনন্তর করাজন্যাস করিতে হইবে ।
 কালীতন্ত্রে অঙ্গন্যাস ও করন্যাস কথিত হইয়াছে । মায়াবীজ অর্থাৎ হ্রীং এই মন্ত্রে

কপয়েৎ ইতি বা । তদ্ব্যথা—ওঁ হ্রী অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ হ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ওঁ হ্রু মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ওঁ হ্রৈ অনামিকাভ্যাং হ্রু । ওঁ হ্রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ওঁ হ্রী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ওঁ ক্রী অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিনা । বা । ততোবর্ণন্যাসঃ । অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং নমঃ ইতি হৃদয়ে । এং ঐং ওং ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং নমঃ ইতি দক্ষিণবাহৌ । গং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ ইতি দক্ষিণাপাদে । মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং নমঃ ইতি বামপদে । বিরূপাক্ষমতে সবিন্দুরয়ং ন্যাসঃ । যথা বীরতন্ত্রে—অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং বৈ হৃদয়ে ন্যাসেদিত্যাदि । কালীতন্ত্রে পদনির্বিবন্দঃ । যথা অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ৯ ১০ বৈ হৃদয়ে ন্যাসেদিত্যাदि । কিন্তু সবিন্দুর্ বা ন্যাসেদেতান্ নির্বিবন্দুর্ বাথ বর্ণকানিত্যাহার্যপরিগৃহীত-ভৈরবীয়বাক্যাদভয়মেব যুক্তং ।

অথ ষোড়শন্যাসঃ । তদুক্তং বীরতন্ত্রে—কেবলাং মাতৃকাং কৃষ্ণা মাতৃকাং তারসংপদাং । মাতৃকাপদীতিং তারং ন্যাসেৎ সাধকসত্তমঃ । শ্রীবীজ-

দক্ষিণকালিকার করান্যাস করিবে, ইহাতে বিশেষ এই যে, হ্রীং এই মন্ত্রের ঈকান্তের পরিবর্তে আং ঈং উং ঐং ঔং এবং অং এই কয়েকটী স্বর যথাক্রমে যোগ করিয়া আদিতে প্রণব সংযোগপূর্বক অর্থাৎ ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে অঙ্গন্যাস করিবে । বীর তন্ত্রে লিখিত আছে যে, কালীমন্ত্রের আদিতে প্রণব সংযোগ অর্থাৎ ওঁ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে ষড়ঙ্গন্যাস করিতে হইবে । এই অঙ্গন্যাসের বিশেষ প্রণালী মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে । তৎপরে বর্ণন্যাস করিতে হইবে, এই ন্যাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । বিরূপাক্ষতন্ত্রমতে অকারাদি বর্ণে বিবন্দু যোগ করিয়া অর্থাৎ অং আং ইত্যাদি রূপে এবং কালীতন্ত্রমতে নির্বিবন্দু অর্থাৎ অ আ ইত্যাদি রূপে ন্যাস করা কৰ্ত্তব্য । অতএব সবিন্দু কিম্বা নির্বিবন্দু উভয়বিধ ন্যাসই প্রশস্ত বলিয়া জানা যাইতেছে ।

পূর্বেও প্রকারে করান্যাস ও বর্ণন্যাস করিয়া ষোড়শন্যাস করিবে । তাহার প্রণালী এই । বীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অগ্রে কেবল মাতৃকান্যাস করিয়া প্রণবপদীতি মাতৃকান্যাস করিবে । অর্থাৎ ললাটে ওঁ অং ওঁ নমঃ, মূখে ওঁ আং ওঁ নমঃ ইত্যাদি রূপে মাতৃকান্যাস করিতে হইবে । তৎপরে মাতৃকাবর্ণ দ্বারা প্রণবকে পদীতি করিয়া

পদ্মিতাং তাম্ভ মাতৃকাপদ্মিটন্ত তৎ । কামেন পদ্মিতাং দেবীং তৎপদুটং
কামদেব চ । শক্ত্যা চ পদ্মিতাং দেবীং শক্তিং তৎপদুটং ন্যসেৎ ! ক্রীং
হ্রস্বং পদুননস্ত্রা ঋ ঋ ৯ ঙ্গ পদ্বৰ্ণবৎ । মূলেণ পদ্মিতাং দেবীং
তৎপদুটং মন্ত্রমেব চ । অনুলোমবিলোমেন ন্যস্য মন্ত্রং যথাবিধি । মূলে-
নাষ্টশতং কদ্ব্যাপকং তদনন্তরং । যথা—ওঁ অং ওঁ এবং মাতৃকা-
পদ্মিটং তারং । এবং শ্রীবীজপদ্মিটং তারং । তৎপদ্মিটং শ্রীবীজং
এবং কামেন পদ্মিতাং মাতৃকাং মাতৃকাপদ্মিটং কামং । এবং শক্ত্যা
পদ্মিতাং মাতৃকাং মাতৃকাপদ্মিটং শক্তিং ন্যসেৎ । তথা ক্রীং হ্রস্বং
ঋ ঋ ৯ ঙ্গ পদ্বৰ্ণবৎ । তৎপদ্মিটং মাতৃকাং ন্যসেৎ । মাতৃকাপদ্মিটং
তৎ মন্ত্রপদ্মিটং মাতৃকাং তৎপদ্মিটং মনুং । পদুননুলোমবিলোমেন
কেবলং মাতৃকাস্থানে ন্যস্য মূলেনাষ্টশতেন ব্যাপকং কদ্ব্যাপং । অস্মৎ ন্যাস-
স্তারায়্যাপি কাৰ্য্যঃ । ইতি গুণ্ডেন দর্গারী অঙ্গযোড়া প্রকীৰ্ত্তিতা ।

মাতৃকান্যাসস্থানে ন্যাস করিবে, 'অর্ধাং ললাটে অং ওঁ অং নমঃ, মূখে আং ওঁ আং
নমঃ ইত্যাদি প্রকারে ন্যাস করিতে হইবে । অনন্তর শ্রীবীজ দ্বারা মাতৃকাবর্ণ পদ্মিট
করিয়া মাতৃকাস্থানে ন্যাস করিবে, অর্ধাং ললাটে শ্রীং অং শ্রীং নমঃ, মূখে শ্রীং আং
শ্রীং নমঃ ইত্যাদি প্রকারে ন্যাস করিবে । তৎপরে মাতৃকাবর্ণ দ্বারা শ্রীবীজকে পদ্মিট
করিয়া মাতৃকাস্থানে ন্যাস করিবে, অর্ধাং ললাটে অং শ্রীং অং নমঃ, মূখে আং শ্রীং আং
নমঃ ইত্যাদি প্রকারে ন্যাস করিবে । অনন্তর কামবীজ দ্বারা মাতৃকাবর্ণ পদ্মিট
করিয়া ন্যাস করিবে, যথা ললাটে ক্রীং অং ক্রীং নমঃ, মূখে ক্রীং অং ক্রীং নমঃ এইরূপে
ন্যাস করিবে এবং মাতৃকাবর্ণ দ্বারা কামবীজকে পদ্মিট করিয়া মাতৃকাস্থানে ন্যাস
করিবে, যথা ললাটে অং ক্রীং অং নমঃ, মূখে আং ক্রীং আং নমঃ, এই রূপে ন্যাস
করিবে । তৎপরে শক্তিবীজ দ্বারা মাতৃকাবর্ণ পদ্মিট করিয়া মাতৃকাস্থানে ন্যাস
করিবে, অর্ধাং ললাটে হ্রীং অং হ্রীং নমঃ এবং মূখে হ্রীং আং হ্রীং নমঃ ইত্যাদি রূপে
ন্যাস করিবে । অনন্তর মাতৃকাবর্ণ সকলকে শক্তিবীজ দ্বারা পদ্মিট করিয়া মাতৃকা-
স্থানে ন্যাস করিবে, যথা ললাটে অং হ্রীং অং নমঃ, মূখে হ্রীং আং হ্রীং নমঃ ইত্যাদি
প্রকারে ন্যাস করিতে হইবে । তৎপরে ললাটে ক্রীং ক্রীং ঋ ঋ ৯ ঙ্গ ক্রীং ক্রীং নমঃ
এবং মূখে ক্রীং ক্রীং ঋ ঋ ৯ ঙ্গ নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে ঋ ঋ ৯ ঙ্গ নমঃ, মূখে
ঋ ঋ ৯ ঙ্গ ক্রীং ক্রীং ঋ ঋ ৯ ঙ্গ নমঃ ইত্যাদি প্রকারে মাতৃকাস্থানে ন্যাস করিতে
হইবে । তৎপরে মূলমন্ত্র দ্বারা প্রত্যেক মাতৃকাবর্ণকে এবং প্রত্যেক মাতৃকাবর্ণ দ্বারা

তারায়ঃ কালিকায়ঃ উম্মুখ্যঃ তথা পরা । কৃতহস্মিন্মাসবর্ষে তু
সর্বং পাপং প্রণশ্যতি । ততস্তত্ত্ব ন্যাসঃ । যথা—মূলং দ্বিখণ্ডং বিধায়
প্রথমখণ্ডান্তে ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি পাদাদি নাভিপৰ্য্যন্তং । দ্বিতীয়-
খণ্ডান্তে ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহেতি নাভ্যাদি হৃদয়ান্তং তৃতীয়খণ্ডান্তে ওঁ
শিবতত্ত্বায় স্বাহেতি হৃদয়াদি শিরঃপৰ্য্যন্তং ন্যাসেৎ । তদন্তঃ স্বতন্ত্রে ।
মূলবিদ্যা দ্বিখণ্ডান্তে প্রণবদৈর্ঘ্যথাবিধি । আত্মবিদ্যাশিরৈষ্ঠৈস্তত্ত্বন্যাসঃ
সম্যচরেৎ ॥

অথ বীজন্যাসঃ । তদন্তঃ কুমারীকম্পে—ব্রহ্মরম্ভে ব্রুবোম্মধ্যে ললাটে
নাভিদেশকে গৃহ্যে বক্তে চ সর্ব্বাঙ্গে সপ্তবীজং ক্রমাম্যসেৎ । তদযথা—
আদ্যবীজং ব্রহ্মরম্ভে । দ্বিতীয়বীজং ব্রুমধ্যে । তৃতীয়বীজং ললাটে ।

মূলমন্ত্রকে পুঁটিত করিয়া ন্যাস করিবে, যথা ললাটে ক্রীং অং ক্রীং নমঃ এবং মূখে
ক্রীং আং ক্রীং নমঃ এবং ললাটে অং ক্রীং অং নমঃ মূখে ক্রীং আং ক্রীং নমঃ ইত্যাদি
প্রকারে অনুলোম বিলোমে অর্থাৎ অকার হইতে ঙ পৰ্য্যন্ত এবং ঙ হইতে অকার
পর্য্যন্ত পূর্ব্বমন্ত্রে পুঁটিত করিয়া ন্যাস করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে একশত আটবার
ব্যাপকন্যাস করিবে । তারাদেবীর পূজাতেও এই প্রকার বোড়ান্যাস করিতে হইবে । উক্ত
প্রকারে বোড়ান্যাস করিলে সর্ব্ববিধ পাপ বিনাস পাইরা থাকে । বোড়ান্যাসের পর তত্ত্ব-
ন্যাস করিবে । এই তত্ত্বন্যাসের প্রণালী এই ।—পূর্ব্বোক্ত স্বাধিংশাকর মন্ত্রকে তিন
ভাগে বিভক্ত করিয়া লইবে । এইরূপে বিভাগ করিতে হইবে যেন, প্রথমভাগে
সপ্তাকর, দ্বিতীয় ভাগে ষড়াকর এবং তৃতীয় ভাগে নবাকর হয় । এই প্রথম ভাগের
অন্তে আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, দ্বিতীয় ভাগের অন্তে বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা এবং তৃতীয় ভাগের
অন্তে শিবতত্ত্বায় স্বাহা, এই তত্ত্বের যোগ করিয়া ন্যাস করিবে । যথা—ক্রীং ক্রীং ক্রীং
হং হং হ্রীং হ্রীং ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, এই মন্ত্রে আপন শরীরের পাদাদি নাভি
পর্য্যন্ত, দক্ষিণে কালিকে ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, এই মন্ত্রে নাভি হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত
এবং ক্রীং ক্রীং ক্রীং হং হং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে হৃদয়
হইতে মস্তক পর্য্যন্ত ন্যাস করিবে ।

তৎপরে বীজন্যাস করিতে হইবে । যথা ব্রহ্মরম্ভে ক্রীং নমঃ, ব্রুমধ্যে ক্রীং নমঃ, ললাটে
ক্রীং নমঃ, নাভিদেহে হং নমঃ, গৃহ্যস্থানে হং নমঃ, মূখে হ্রীং নমঃ, সর্ব্বাঙ্গে হ্রীং নমঃ ।
এই ন্যাসের অর্থাৎ বোড়ান্যাস, তত্ত্বন্যাস ও বীজন্যাস এই ত্রিবিধ ন্যাস কাম্য, অর্থাৎ
নিত্য পূজাতে উক্ত ন্যাসের না করিলেও পূজার অগ্রহানি হয় না, করিলে ফলাধিক্য
আছে, সুতরাং সাধক আপন ইচ্ছানুসারে উক্ত ন্যাসের করিতে পারেন । অনন্তর মূলমন্ত্রে

চতুর্থবীজং নাভো । পঞ্চমবীজং গৃহ্যে । ষষ্ঠবীজং বক্তে । সপ্তমবীজং
সম্বাদে । এতদ্বয়ং কাম্যং । ততোমূলে সপ্তধা ব্যাপকং কৃত্বা যথাবিধি
মুদ্রাং প্রদর্শ্য ধ্যায়ৈৎ । তদ্যথা কালীতন্ত্রে—করালবদনাং ঘোরাং মূর্ত্ত-
কেশীং চতুর্ভুজাং । কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মূর্ত্তমালাবিভূষিতাং ।
সদ্যঃশিখরশিরঃখড়্গবামাধোমুখং করাম্বুজাং । অভয়ং বরদৈশ্চৈব দক্ষিণাধোমুখ-
পাণিকাং । মহামেঘপ্রভাং শ্যামাং তথা চৈব দিগম্বরীং । কণ্ঠাবসন্ত-
মূর্ত্তালীগলদ্রুধিরচর্চিতাং । কর্ণাবতংসতানীতশবযুগ্মভয়ানকাং । ঘোর-
দংষ্ট্রাং করালাস্যাং পীনোন্নতপয়োধরাং । শবানাং করসংঘাটৈঃ কৃত-
কাণ্ডীং হসম্মুখীং । সূক্ষ্মরুগলদ্রুধারাবিস্তারিতাননাং । ঘোররাবাং
মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়বাসিনীং । বালাকর্ম্মণ্ডলাকারলোচনদ্বিতীয়ান্বিতাং ।

সপ্তবার ব্যাপকন্যাস করিয়া যথাবিধি মুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক দেবীর ধ্যান অর্থাৎ স্বরূপ
চিন্তা করিবে । কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, দক্ষিণকালিকাদেবীর বদন অতি ভয়ঙ্কর,
ইহার আকৃতি দেখিলেও মনে ভয়ের সঞ্চার হইয়া থাকে । ইনি আলংকারিতকেশা এবং
চতুর্ভুজা । এই দক্ষিণকালিকাদেবী দিব্যরূপিণী, ইহার গলদেশে নরমূর্ত্তানির্ম্মিত
মালাতে বিভূষিত, ইহার বাম ভাগের অধোহস্তে সদ্যঃশিখর নরমূর্ত্ত ও উর্ধ্বহস্তে খড়্গ
এবং দক্ষিণ ভাগের অধোহস্তে অভয়মুদ্রা ও উর্ধ্বহস্তে বরমুদ্রা । এই দেবী ঘনতর
মেঘের ন্যায় প্রগাঢ় নীলবর্ণা এবং দিগম্বরী অর্থাৎ নগ্না । দেবীর গলদেশে যে
নরমূর্ত্তানির্ম্মিত মালা আছে, তাহা হইতে অনবরত রুধিরধারা বিগলিত হইতেছে
এবং সেই রুধিরধারার সর্ব্বত্র অনুরূপ হইয়াছে, ইহার কর্ণেতে দুইটি শিশুশব
কৃষ্ণরূপে বিরাজমান রহিয়াছে, ইহাতে দেবীর আকৃতি অতি ভয়ঙ্কর দেখা যায় ।
ইহার দন্তপঙ্ক্তি অতি ভীষণাকার, স্তনদ্বয় ক্ষুল ও উন্নত এবং কটিদেশে শবহস্তনির্ম্মিত
কাণ্ডী শোভা পাইতেছে । কালিকাদেবী সর্ব্বদা হাস্যবদনা, তাহার ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয়
হইতে যে রুধিরধারা বিগলিত হইতেছে, তাহাতে বদনমূর্ত্তল সমুদ্ভূত হইয়াছে ।
দেবীর শব্দ অতি গভীর । ইনি সর্ব্বদা শ্মশানে বাস করিয়া থাকেন, ইহার নেত্রদ্বয়
নবোদিত সূর্যমণ্ডলের ন্যায় সমুদ্ভূত, দক্ষপ্রণী উন্নত ও অশ্রুবিহীন । দেবীর
কেশকলাপ দক্ষিণ ভাগে আলংকারিতভাবে আছে, মহাদেব দেবীর পদতলে শবরূপে
পতিত আছেন, দেবী শবোপরি দণ্ডায়মানা রহিয়াছেন, তাহার চতুর্দিকে শিবাগণ
ভয়ঙ্কর শব্দ করিতেছে । ইনি নহাকালের সহিত বিপরীতভাবে রতাসক্তা আছেন ।
দেবীর মূখপদ্ম সুপ্রসন্ন ও হাস্যমুখ । এই প্রকারে দেবীর রূপ চিন্তা করিলে দেবী
সাধককে সর্ব্বসমৃদ্ধি প্রদান করেন । কোন স্থানে দেবীর কর্ণে শবযুগ্ম আছে বলিয়া

দন্তরাং দক্ষিণব্যাপিমুস্তালম্বিকচোচ্চরাং । শবরুপমহাদেবহৃদয়োপরি
সংস্থিতাং । শিবাভিঘোররাবাভিচতুর্দিক্ সমন্বিতাং । মহাকালেন চ
সমং বিপরীতরতাতুরাং সুখপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাং । এবং
সংচিন্তয়েৎ কালীং সর্বকামসমৃদ্ধিদাং । শবযুগ্মেতি ঘোরবাণাবতংসেতি
প্রেতকর্ণাবতংসেতি চ । শকুন্তপক্ষসংযুক্তবাণকর্ণবিভূষিতাং । বিগতাসু-
কিশোরাভ্যাং কৃতকর্ণাবতংসিনীমিতি দর্শনাদভয়মেব পাঠঃ ॥

ধ্যানান্তরং—স্বতন্ত্রে—অঞ্জনাঙ্গিনিভাং দেবীং করালবদনাং শিবাং ।
মুণ্ডমালাবলীকীর্ণাং মুক্তকেশীং স্মিতাননাং । মহাকালহৃদম্ভোজস্থিতাং
পানপয়োধরাং । বিপরীতরতাসক্তাং ঘোরদং ঙ্ট্রাং শিবৈঃ সহ । নাগ-
যজ্ঞোপবীতাত্যাং চন্দ্রাঙ্খকৃতশেখরাং । সর্বলঙ্কারসংযুক্তাং মুণ্ডমালা-
বিভূষিতাং । মৃতহস্তসহস্রৈস্ত বন্ধকাণ্ডীং দিগংশুকাং । শিবাকোটি-
অতি ভয়ানকবেশা, এইরূপ বর্ণিত আছে । স্থানান্তরে ভয়ংকর বাণযুগল দেবীর
কর্ণভূষণ, এই রূপ বর্ণনা দেখা যায়, অন্য স্থানে “প্রেতকর্ণাবতংসিনী” এইরূপ
বিশেষণ আছে, আর কোন স্থানে বা পক্ষীর পক্ষযুক্ত বাণ কর্ণভূষণরূপে বিদ্যমান আছে,
এইরূপ বর্ণিত আছে । অতএব দেবীর কর্ণে শবযুগ্ম ও বাণযুগ্ম ইহার অন্যতর
রূপে চিত্তা করা বাইতে পারে ।

তন্মাত্রারে যে অন্য প্রকার ধ্যান লিখিত আছে, তাহাতে দেবীর আকার এইরূপ
জানা যায় । কালিকা দেবী অঞ্জনপর্বতের ন্যায় প্রগাঢ় নীলবর্ণ, ইহার বদন অতি
বিস্তৃত, গলদেশে মুণ্ডমালা, কেশ আলংলারিত, মুখমণ্ডল হাস্যমুদ্র, গুনযুগল
অতি স্থূল ও উন্নত । ইনি মহাকালের হৃদয়োপরি বিপরীতভাবে রতাসক্তা আছেন
এবং গলদেশে সর্পনির্ম্মিত যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতেছেন, ইহার দন্ত অতি ভয়ংকর ও
কপালে অঙ্খচন্দ্র আছে । দেবী সর্বপ্রকার অলঙ্কারে ও মুণ্ডমালার বিভূষিতা,
ইনি সহস্র শবহস্ত দ্বারা কটিদেশে কাণ্ডী বন্ধন করিয়াছেন, কোটি শিবা ও সহস্র
ঘোঁগিনী দেবীকে সর্বদা সেবা করিতেছে, ইনি নগ্না, দেবীর মুখপদ্ম সর্বদা রুধিরে
পরিপূর্ণ থাকে, ইনি নিরন্তর মদ্যমানে প্রমত্তা থাকেন । অগ্নি, চন্দ্র ও সূর্য ইহার
দেবীর নেত্ররয়েরূপে বিদ্যমান আছে এবং বদন রুধিরধারায় সমুজ্জ্বল । ইনি দুইটি
মৃত শিশু দ্বারা কর্ণাভরণ করিয়াছেন, দেবীর কণ্ঠদেশে যে মুণ্ডমালা লম্ববান আছে,
তাহা হইতে সর্বদা যে রুধিরধারা বিগলিত হইতেছে, সেই রক্তধারায় দেবীর সর্বঙ্গ
অনুর্লিপ্ত আছে । ইনি সর্বদা শ্মশানে অবস্থিত করিয়া থাকেন, ব্রহ্মা, ও বিষ্ণু

সহস্রৈস্ত যোগিনীভির্ষ্বরাজিতাং । রক্তপূর্ণমুখাম্ভোজাং । মদ্যপান-
প্রমত্তিকাং । বহুকর্শশিনেদ্রাণ্য রক্তবিস্করিতাননাং । বিগতাসু-
কিশোরাভ্যাং কৃতকর্ণাবতংসিনীং । কণ্ঠাবসন্তমুদালীগলদ্রুধিরচর্চিতাং ।
শ্মশানবহ্নিমধ্যস্থাং ব্রহ্মকেশববন্দিতাং । সদ্যঃকৃতশিরঃখড়্গ বরাভীতি-
করাম্বুজাং ॥ এবং ধ্যানো মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্ব্যাদ্ ।
তদন্থা—স্ববামে ভূমৌ হৃৎকায়গর্ভং ত্রিকোণং বিলিখ্যার্যপাত্রং সংস্থাপ্য
মূলেণ শূন্থজলাদিনা শঙ্খাদিপাত্রমাপূর্ব্য গম্ভাদিকং দত্ত্বা ওঁ গঙ্গে চেত্যা-
দিনা তীর্থমাবাহ্য মং বহ্নিমুদলার দশকলায়নে নমঃ ইত্যাদ্যং, অং
সূর্য্যমুদলার দ্বাদশকলায়নে নমঃ ইতি শঙ্খং, উং সোমমুদলার ষোড়শ-
কলায়নে নমঃ ইতি জলং সম্পূজ্য ওঁ হ্রাং হৃদয়ার নমঃ ওঁ হ্রীং
শিরসে স্বাহা ওঁ হ্রাং শিখারৈ বষট্ ওঁ হ্রাং কবচার হ্রাং ইত্যাদীনীশাসদ্র-
বারদ্বদ্ব । অগ্রে ওঁ হ্রোঁ নেত্রদ্বয়ার বৌষট্ চতুর্দিক্ ওঁ হ্রঃ অস্ত্রায়
ফট্ । ইত্যভ্যর্চ্য তদপরি মৎস্যমুদ্রশাচ্ছাদ্য মূলং দশখা জপ্ত্বা ধেনু-
মুদ্রারামৃতী-কৃত্যস্ত্রেণ সংরক্ষ্য ভূতিনীষোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য তজ্জলং কিণ্ঠং
প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষিপ্য মূলেণ তেনোদকেনাস্ত্রানং পূজোপকরণপাত্ৰ্যাক্য
পীঠপূজামারভেৎ ।

ইংহারা নিম্নত দেবীর আরাধনা করিতেছেন । ইংহার হস্তচতুর্দিকে সদ্যঃকৃত নরমুদ-
খলা, ধরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা বিদ্যমান আছে । এই প্রকারে রূপ চিত্তা করতঃ ধ্যান
করিয়া মানসোচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । অর্ঘ্যস্থাপনের প্রণালী এই,—
স্বীয় বামভাগে ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া তন্মধ্যে হ্রাং এই বীজ লিখিবে । অনন্তর এই
মণ্ডলোপরি শঙ্খাদি অর্ঘ্যপাত্র স্থাপনপূর্ব্বক মূলমন্ত্রে শূন্থ জলাদি দ্বারা সেই অর্ঘ্যপত্র
পূরণ করিয়া সেই জলে গম্ভাদি প্রদান করিবে । অনন্তর অঙ্কুশমুদ্রায় “ওঁ গঙ্গে চ
ষমুদ্রে চৈব গোদাবরী সরস্বতী । নম্যদে সিংধু কাবেরী জলেহস্মিন্ সান্নিধ্যং কুরু” এই
মন্ত্রে তীর্থাবাহনপূর্ব্বক, মং বহ্নিমুদলার দশকলায়নে নমঃ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যাদ্যারে
অং সূর্য্যমুদলার দ্বাদশকলায়নে নমঃ এই মন্ত্রে শঙ্খ এবং উং সোমমুদলার
ষোড়শকলায়নে নমঃ এই মন্ত্রে জলে পূজা করিয়া সেই অর্ঘ্যপাত্রের ঐগ্নিকোণে ওঁ
হ্রাং হৃদয়ার নমঃ দিশান কোণে ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা, নৈঋতকোণে ওঁ হ্রাং শিখারৈ
বষট্, বারদ্বকোণে ওঁ হ্রাং কবচার হ্রাং অগ্রে ওঁ হ্রোঁ নেত্রদ্বয়ার বৌষট্ এবং চারি-
দিকে ওঁ হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে অর্চনা করিবে । তৎপরে সেই অর্ঘ্যপাত্রের

অস্যাঃ পূজাযন্ত্রং—আদৌ বিন্দুং স্ববীজং ভুবনেশীং বিলিখ্য
তত্স্থিকোণং তদ্বাহ্যে প্রিকোণচতুষ্টয়ং বস্তুমষ্টদলং পদ্মং পদ্ববস্তুং
চতুর্দ্বারায়কং ভূগৃহং লিখেৎ । তদন্তঃ কালতন্ত্রে—আদৌ দ্বিকোণ
মালিখ্য দ্বিকোণং তদ্বাহিলিখেৎ ততো বৈ বিলিখেন্মন্ত্রী দ্বিকোণত্রয়মন্তমং ।
ততো বস্তু সমালিখ্য লিখেদষ্টদলং ততঃ বস্তুং বিলিখ্য বিধিবল্লিখেদ-



ভূপদ্রমেককং । কুমারীকম্পে—মধ্যে তু বৈন্দবং চক্রং বীজমায়াবিভূ-
ষিতমিতি । তদ্বিবেশাধারে । মন্ডমালায়াং—তাম্রপাত্রে কপালে বা
শ্মশানকাষ্ঠনির্ম্মিতে । শনিভৌমদিনে বাপি শরীরে মৃত সম্ভবে । স্বর্ণে
রৌপ্যহথ লৌহে বা চক্রং কার্য্যং বিধানতঃ । যন্ত্রান্তরমাহ তন্ত্রে শক্তি-
গ্নিভ্যাং ষট্ কোণং শক্তিভিঃ নবায়কং পদ্মে বসুদলে ভূমিপদচতুর্দ্বার-
সংযুতোতি ।

উপরি মৎস্যমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করত মূল মন্ত্র দশবার জপ করিয়া ধেনু মুদ্রা দ্বারা
অমৃতীকরণপূর্ব্বক অস্ত্রমন্ত্রে রক্ষা করিয়া ভূতিনী ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিবে ।
অনন্তর সেই অর্ঘ্যপাত্রের কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণী পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া মূলমন্ত্রে সেই
জল দ্বারা আপন শরীর ও পূজার উপকরণ দ্রব্যসকল অভ্যক্ষণ পূর্ব্বক পাঠপূজা
আরম্ভ করিবে ।

অনন্তর কালীর পূজাযন্ত্র কথিত হইতেছে । আদিতে একটি বিন্দু, তৎপরে
নিজবীজ ও ভুবনেশ্বরীবীজ লিখিয়া অর্থাৎ ০ ক্রীং হ্রীং এইরূপ অঙ্কিত করিয়া ইহার



काली

পু
মি
বো
দে
অ
জ্ঞা
চৈ
হে
তত
দেবে
ভব
ইহ :
কমঠে
যদ্রা
কমঃ-
ম্বাহ
বাহ্যে
জাহে
ক্যকি
কাল
প্রাপ্য
কাল
কুর্বা
ক
ইত্যা
কপ
কচা

৬
৩

ততঃ পীঠপূজা কুমারীকল্পে—পীঠপূজাং ততঃ কুর্ষাদাধারশক্তি-
পূর্ষিকং । প্রকৃতিং কমঠং চৈব শেষং পৃথবীং তথৈব চ । সূধ্যাম্বাধিঃ
মণিহীপং চিন্তামণিগৃহং তথা । শ্মশানং পারিজাতং তন্মূলে রত্ন-
বেদিকাং । তস্যোপরি মণেঃ পীঠং ন্যসেৎ সাধকসত্তমঃ চতুর্দিক্ মনীন-
দেবান্ শিবাংশ্চ শবদুডকান্ । ধর্মাদ্যধর্মাদীংশ্চেত্যাদি হ্রীং জ্ঞানা-
অনে নমঃ । ইত্যন্তং সংপূজ্য কেশরেষু পূর্ষাদিক্রমেণ পূজয়েৎ । ইচ্ছা-
জ্ঞানা ক্রিয়া চৈব কামিনী কামদায়িনী । রতী রতিপ্রসূ নন্দা মধে-
চৈব মনোন্মনী । সর্বত্র প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । তদুপরি
হেসৌঃ সদাশিব মহাপ্রেতপদ্মাসনার নমঃ । পীঠস্যোস্তরে গুরুপঙক্তিপূজা ।
ততঃ পূনর্ধ্যায়া পূঙ্গাঞ্জলাবানীন্ মূলমন্ত্রকল্পিতমুর্ত্তাবাবাহয়েৎ । ওঁ
দেবেশি ভক্তিসুদলভে পরিবারসম্মিতে । যাবত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্বং সুস্থিরা
ভব । ততো মূলমুচ্চাৰ্য্যামৃকি দেবি ইহাবহ ইহাবহ ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ
ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিরুদ্ধস্ব ইহ সন্নিহিতা ভব । ততো হৃদমিত্যবগুণ্ঠ্যা-
ঙ্গমন্ত্রেঃ সকলীকৃত্য পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকৃত্য ভূতিন্যাকর্ষণীষোনি-
মুদ্রাঃ প্রদর্শ্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং বিধায় মূলেণ পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । তত্র
ক্রমঃ—আদৌ মূলমুচ্চাৰ্য্য এতৎ পাদ্যং অমৃকদেবতার্নৈ নমঃ । এবমর্ঘ্যং
স্বাহা । ইদমাচমনীয়ং স্বধা । স্নানীয়ং নিবেদয়ামি । পূনরাচমনীয়ং

বাহ্যে পাঁচটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে, তাহার বহির্ভাগে বৃন্ত, তদ্বাহ্যে অষ্টদলপদ্ম,
তদ্বাহ্যে বৃন্ত এবং তদ্বাহ্যে চতুর্বার অঙ্কিত করিয়া বস্ত্র প্রস্তুত করিতে হইবে । এই
বস্ত্রবিষয়ে কালীতন্ত্র ও কুমারীকল্পস্থত বচন মূলে লিখিত আছে । তাম্রপাত্রে, মনুষ্য-
কপালাস্থিতে, শ্মশানকাষ্ঠে- শনি বা মঙ্গলবারে মৃত মনুষ্যের শরীরে, স্বর্ণপাত্রে,
রৌপ্যপাত্রে কিম্বা লৌহপাত্রে বস্ত্র প্রস্তুত করিবে । অন্য প্রকার বস্ত্র এই প্রথমে ষট্-
কোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্যে ত্রিকোণদ্রব, তদ্বাহ্যে বৃন্ত, তদ্বাহ্যে অষ্টদল, তদ্বাহ্যে
চতুর্বার অঙ্কিত করিয়া বস্ত্র করিবে ।

অনন্তর মূলের লিখিত প্রণালীতে পীঠপূজা করিবে । ওঁ আধারশক্ত্রে নমঃ
ইত্যাদিরূপে সকল নামের আদিতে প্রণব ও অন্তে নমঃশব্দ যোগ করিয়া পূজা করিবে ।
তৎপর পূনর্বার ধ্যান করিয়া আবাহনমুদ্রা প্রদর্শন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া পাদ্যাদি
উপচারে পূজা করিবে । ধূপদীপদানে বিশেষ দুইটি মন্ত্র আছে, সেই মন্ত্রদ্বয় পাঠ-

স্বধা । এষগন্ধো নমঃ । এতানি পদ্মপাণি বৌষট্ । তলোমূলেন
 পণ্ডপদ্মপাঞ্জলি দত্তা ধূপদীপো দদ্যাৎ । বনস্পতীত্যাদি পঠন মূলমুচ্চাৰ্য্য
 এষধূপো নমঃ । দীপমন্ত্রস্ত—সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সৰ্ব্বভীতিমিরাপহঃ ।
 সবাহ্যভ্যন্তরং জ্যোতির্দিপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং । মূলমুচ্চাৰ্য্য এষ
 দীপো নমঃ । ততঃ ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহেতি ঘণ্টাং সংপূজ্য
 বামহস্তেন বাদয়ন্ নীচৈধূপং দত্তা দৃষ্টিপৰ্য্যন্তং দীপং দদ্যাৎ । ততো
 মূলেন পদ্মপাঞ্জলিগ্রয়ং দত্তা যথোপপন্নং নৈবেদ্যং দদ্যাৎ তত-আবরণপূজাং
 কর্ণ্যাৎ । শ্রীঅমৃকি দেবি আবরণং তে পূজয়ামি ইত্যাজ্ঞাং গৃহীত্বা
 কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা ।
 ওঁ হ্রুং শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ হ্রৌঁ কবচারে হ্রুং । ওঁ হ্রৌঁ নেত্রয়ায়
 বৌষট্ । চতুর্দিক্ ওঁ হ্রঃ অস্তায় ফট্ । বহিঃ ষট্ কোণে ওঁ কালৈ
 নমঃ সৰ্ব্বং প্রথবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । এবং কপালিন্যে কুলনারৈ
 কর্ণকুলনারৈ বিরোধিন্যে বিপ্রচিত্তারৈ উগ্রারৈ উগ্রপ্রভারৈ দীপ্তারৈ
 ইত্যন্তর্য্যস্বে ! ওঁ নীলারৈ একং ঘনারৈ বলাকারৈ ইতি ত্রিতীয়র্য্যস্বে ।

করিয়া ধূপ ও দীপ নিবেদন করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্রে পদ্মপাঞ্জলিগ্রয় প্রদান করিয়া
 মূলের লিখিত আবরণদেবতার পূজা করিবে । “দক্ষিণকালিকে দেবি ! আবরণে
 পূজয়ামি” এই বলিয়া দেবীর অনুজ্ঞা গ্রহণপূর্ব্বক যন্ত্রের কেশরে ও অগ্ন্যাदि কোণে
 ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া বাহ্য ষট্ কোণে ওঁ কালৈ নমঃ ইত্যাদি
 মন্ত্রে যথাসম্ভবোপচারে পূজা করিবে । তৎপরে অন্তরিকোণে ওঁ উগ্রারৈ নমঃ
 ইত্যাদি তিন দেবতার, ত্রিতীয়কোণে ওঁ নীলারৈ নমঃ ইত্যাদি দেবতারে এবং তৃতীয়
 দিককোণে ওঁ মাগারৈ নমঃ ইত্যাদি তিন দেবতার পূজা করিবে । এই দেবতার সকলেই
 শ্যামবর্ণা, ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীতে ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হইবে ।
 অনন্তর যন্ত্রের অষ্ট পদে ওঁ ব্রাহ্মৈ নমঃ ইত্যাদি অষ্টশক্তির পূজা করিয়া পরাস্ত্রে ওঁ
 অসিতাক্ষভৈরবায় নমঃ ইত্যাদি ক্রমে অষ্টভৈরবের পূজা করিবে । অসিতাক্ষভৈরব-
 রূরুভৈরব, চণ্ডভৈরব, ক্রোধভৈরব, উষ্মভৈরব, কপালিভৈরব, ভীষণভৈরব ও সংহার-
 ঠৈরব ইহারাই অষ্টভৈরব বলিয়া কথিত আছেন । তৎপরে মূলমন্ত্রে পদ্মপাঞ্জলিগ্রয়
 প্রদানপূর্ব্বক দেবীর দক্ষিণভাগে মহাকালভৈরবের ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । এই
 মহাকালভৈরবের ধ্যান ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । অনন্তর শ্রীদক্ষিণ-

ওঁ মদ্রারৈ মিতারৈ ইতি তৃতীয়্যস্ত্রে । ওঁ সম্বাঃ শ্যামা অসিকরা
 মদ্রাডমালাবিভূষিতাঃ । তর্জনীং বামহস্তেন ধারয়ন্ত্যঃ শর্দচিস্মিতাঃ ।
 দিগম্বরাসহস্রাখ্যঃ স্বস্ববাহনভূষিতাঃ । এবং ধ্যান্য অচ্চর্যেৎ । ততো-
 হষ্টপদেষু পদ্বাদিরূপেণ ওঁ স্তায়ৈ নমঃ এবং নারায়ণ্যে মাহেশ্বর্যৈ-
 চমদ্রাডারৈ কোমার্যৈ অপরাজিতারৈ বরাহ্যৈ নারসিংহ্যৈ । এতাঃগন্ধা-
 দ্বিভিঃ পূজয়েৎ । পরাশ্রে অসিতাগাদিভৈরবান্ পূজয়েৎ । ততো-
 মূলেণ পদ্পাঞ্জলিগ্রন্থং দত্ত্বা পাদ্যাদিনা মহাকালং পূজয়েৎ । তস্য ধ্যানং ।
 মহাকালং যজ্ঞেন্দ্রব্যো দক্ষিণে ধুম্রবর্ণ কং । বিদ্রুতং দণ্ডখটাকৌ দণ্ডটাভীম-
 মখং শিশুং । ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃতকটীং তুন্দিলং রক্তবাসসং । দ্বিনেত্রমুখ-
 কেশঞ্চ মদ্রাডমালাবিভূষিতং জটাভারলসচ্চন্দ্রখণ্ডমুগ্রং জ্বলন্তিভিঃ ।
 তথাচ—কুমারীকম্পে—দেব্যাস্ত দক্ষিণে ভাগে মহাকালং প্রপূজয়েৎ ।
 হ্রীং ক্ষেত্রীং ষাং রাং লাং বাং ক্রৌং মহাকালভৈরব সর্বাধিপান্ নাশয় নাশয়
 হ্রীং শ্রীং ফট্ স্বাহা । ইত্যনেন পাদ্যাভিভারাদ্য দ্বীপপরিমাণা মূলেণ
 দেবীং পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ । তথাচ কালীতন্ত্রে—মহাকালং যজ্ঞেন্দ্রভাং
 পঞ্চাদেবীং প্রপূজয়েৎ । কালীকম্পে—কবচং ক্ষেত্রীং সমুদ্রত-
 ষাং রাং লাং বাং চ ক্রৌন্ততঃ । মহাকালভৈরবেতি সর্ববিঘ্নাশয়েতি
 চ । নাশয়েতি পুনঃ প্রোচ্য মায়াং লক্ষ্মীং সমুদ্ররেৎ । ফট্ স্বাহা
 সমুদ্রকো মন্ত্রঃ সর্বার্থ সাধকঃ । ততো দেব্যা অস্ত্রং পূজয়েৎ । তথাচ
 কালীহৃদয়ে—দেব্যা বামোন্মাদোহস্তে খড়্গং মদ্রাডম্ পূজয়েৎ । দেব্যা
 দক্ষহস্তোন্মাদাঃ পূজয়েদভয়ং ধরং । ততো দেবীং ধ্যান্য যথাশক্তি জপ্তা
 গদ্যাতীত্যাদিনা দেব্যা বামহস্তে জপং সমপ্য আত্মসমর্পণং কুর্য্যাৎ ।
 তথাচ স্বতন্ত্রে—ততঃ পুনর্মূলাদেবীং মদ্রাতর্পণপূজনৈঃ । অচ্চর্যিহ
 জপং কৃত্বা নত্বা বিসর্জয়েৎ হৃদি । জপকালে চ কপূরযুক্তা জিহবা
 কাষ্যা । তথাচ—কপূরাঢ্যা সদা জিহবা কষ্যা জপকর্ম্মণি ইতি
 কালিকাং উপসর্গাম্ এই মন্ত্রে তর্পণ করিয়া মূলমন্ত্রে দেবীকে পঞ্চোপচারে পূজা
 করিবে । গন্ধ, পুষ্প ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য ইহাদিগকেই পঞ্চোপচার বলে । তৎপরে
 দেবীর অস্ত্রপূজা করিবে । দেবীর বামভাগের উন্মাদহস্তে ওঁ খলার নমঃ এবং অধোহস্তে
 ওঁ মদ্রার নমঃ দক্ষিণ ভাগের উন্মাদহস্তে ওঁ অভয়ার নমঃ এবং অধোহস্তে ওঁ বরার নমঃ

বিশ্বসারবচনাং । ইদং কাম্যজপ এবোতি । ততঃ স্তুত্বা প্রদক্ষিণীকৃত্যা-
 ষ্টোত্রপ্রণামং কৃত্বা শ্রীজগন্মঙ্গলং নাম কবচং পঠেৎ । তত আবরণদেবতা
 দেব্যা অঙ্গে বিলাপ্য সংহারমদ্রয়া অমরুকি দেবী ক্ষমস্ব ইতি বিসৃজ্য
 তন্তেজঃ পদ্পেণ সমং স্বহৃদ্যারোপয়েৎ । ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং
 পৰ্ব্বতবাসিনি । ব্রহ্মযোনিঃসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরমিতি মন্ত্ৰেণ ।
 ততস্তম্ভৈবেদ্যাং কিণ্ডিদুচ্ছিষ্টচাণ্ডালিন্যৈ নমঃ ইত্যেত্যান্যাং দিশি দষ্ট্বা
 কিণ্ডিৎ স্বীকৃত্য পাদোদকং পীত্বা নিশ্মাল্যাং শিরসি বিধৃত্য যথেষ্টং
 বিহরেদিতি । ততোযন্ত্রলেপং বামহস্তে কৃত্বা সব্যহস্তকনিষ্ঠয়া মায়া-
 বীজং বিলিখ্য তয়া তিলকং কুৰ্য্যাৎ । তথাচ—বামে কৃত্বা যন্ত্রলেপং
 মায়াং সব্যকনিষ্ঠয়া । বিলিখ্য তিলকং কুৰ্য্যান্মন্ত্ৰেণানেন সাধকঃ ।
 ওঁ যং যং পূশামি পাদাভ্যাং যো মাং পশ্যতি চক্ষুৰ্ভা । সএব দাসতাং
 যাতু রাজানো দুষ্টদস্যবঃ । ততো মূলেনাষ্টোত্তরশতাভিমুখিতং পদ্পং
 চন্দনং ধৃত্বা ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ । সৰ্ব্বসিদ্ধিযুতো ভূত্বা ভৈরবো
 বৎসরাস্তবেৎ । অস্য পূরশ্চরণং লক্ষদ্বয়জপঃ । তথাচ কালীতন্ত্রে—
 লক্ষমেকং জপেন্নম্রী হবিষ্যাশী দিবা শর্দচিঃ । রাত্ৰৌ তাম্বুলপূরাস্যঃ
 শয্যায়াং লক্ষমানতঃ ব্যবস্থামাহ স্বতন্ত্রে—দিবা লক্ষং শর্দচিভূত্বা হবি-
 ষ্যাশী জপেন্নরঃ । তত স্তম্ভদশাংশেন হোময়েন্মহিষা প্রিয়ে । অত্রাস্য
 কালান্তরমাহ নীলসারস্বতে—লক্ষমেকং জপেন্নম্রং হবিষ্যাশী দিবা
 শর্দচিঃ । অশর্দচিচ্চ তথা রাত্ৰৌ লক্ষমেকং তথৈব চ । দশাংশং হোময়েন্মহিষী

এই মন্ত্রে পূজা করিবে । তৎপরে দেবীকে চিত্তা করিতে করিতে যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ
 করিয়া ওঁ গুহ্যাদি মন্ত্রে দেবীর বামহস্তে জপ সমর্পণপূর্বক আত্মসমর্পণ করিবে ।
 কাম্য জপে জপকালে আপন জিহবা কপূরযুক্ত করিয়া জপ করিবে । অনন্তর তব ও
 জগন্মঙ্গল নামক কবচ পাঠ করিবে । তৎপরে দেবীর অঙ্গে আবরণ দেবতা সকল বিলীন
 করিয়া সংহারমদ্রাধারা “দক্ষিণকালিকে দেবি । ক্ষমস্ব” এই মন্ত্রে দেবীর বিসর্জন-
 পূর্বক নিশ্মাল্য পদ্পের সহিত দেবীর তেজ আপন হৃদয়ে আরোপিত করিবে ।
 অনন্তর ওঁ উত্তরে শিখরে ইত্যাদি মন্ত্রে দৈশানকোণে উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীকে কিণ্ডিৎ নৈবেদ্য
 প্রদান করিয়া অবশিষ্ট ইষ্টব্যক্তিদিগকে দিয়া আপনিও কিণ্ডিৎ প্রসাদ স্বীকার,
 পাদোদক পান ও মস্তকে নিশ্মাল্য ধারণ করত যথেষ্টা বিহার করিবে । তৎপরে

তপস্বৈর্দাভিষেচয়েৎ । ইতি সাম্প্রদায়িকাঃ । কৃতুতস্তু কুমারীকম্পে
—লক্ষ্মেমেকং জপেদ্বিদ্যাং হবিষ্যাশী দিবা শর্চিঃ । রাত্রৌ তাম্বুলপূরাস্যঃ
শয্যায়াং লক্ষ্মমানতঃ ! রাত্রিজপে তু কালো মৃণ্ডমালায়াং—গতে তু প্রথমে
যামে তৃতীয় প্রহরাবধি । নিশায়ান্তু প্রজপ্তব্যং রাত্রিশেষে জপেন্নিহি ।
এবং লক্ষ্মস্বয়ং জপ্ত্বা তন্দশাংশেন মন্ত্রবিৎ । অন্নতং হোময়েন্দেবি
দিবারাত্রিবিভেদতঃ । যেন দিবা লক্ষং জপ্ত্বা তন্দশাংশং হোমং কুৰ্য্যাৎ ।
রাত্রৌ লক্ষং জপ্ত্বা রাত্রৌ তন্দশাংশং হোমং কুৰ্য্যাদিতি রহস্যার্থঃ ।
ঈজাতীনাঞ্চ সর্বেষাং দিবারিধিরিহোচ্যতে । শূদ্রানাঞ্চ তথা প্রোক্তং
রাত্রাবিষ্টং মহাফলং । অন্যত্র চ—দিবৈব প্রজপেন্মন্ত্রং ন তু রাত্রৌ কদাচন ।
শ্যামায়াঃ পূরশ্চরণাক্ষরাক্ষণভোজনং হবিষ্যাম্নেন কারয়িতব্যং । তথাচ
বিশ্বসারে—লক্ষ্মেমেকং জপেদ্বিদ্যাং হবিষ্যাশী দিবা শর্চিঃ ।
ততস্তু তন্দশাংশেন হোময়েন্দ্বিবিধা প্রিয়ে । তপস্বৈস্তন্দশাংশেন
তীর্থতোয়েন পার্বতীং । মধুনা বা সিতা মিশ্র তোয়েন
পরমেশ্বরী । দেবীণ্ডাভিষেচোত্তৈস্তপস্য দশাংশতঃ । তন্দশাংশং
হবিষ্যাম্নৈর্ভক্তিতো-ভোজয়েন্দিদজান্ । কালীমন্ত্রবিদো মন্ত্রী দক্ষিণাং
গুরুবে দিগেদিতি । পাশবং কথিতং কল্পং শৃগু বীরং ততঃ প্রিয়ে ।
রাত্রৌ তাম্বুলপূরাস্যঃ শয্যায়াং লক্ষ্মমানতঃ । জপ্ত্বা সমাহিতোমন্ত্রী
হোময়েৎ কঠিনতানলে । কালীকুলার্ণবে—পাশবেন তু কম্পেন লক্ষং
জপ্যাং সমাহিতঃ । বিদ্যাদ্গুরুমুখাল্লম্বনা কালিকাং দিব্যরূপিণীং । লক্ষং

যন্ত্রলেপনচন্দনাদি বামহস্ততলে লইয়া দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা তাহাতে হুইং
এই বীজ লিখিবে এবং সেই অঙ্গুলি দ্বারা ওঁ ষং ষং স্পৃশ্যানি পাদাভ্যাং ইত্যাদি মন্ত্রে
কপালে তিলক করিবে । পরে একটি নির্মাল্য পদ্প লইয়া তদুপরি মূলমন্ত্র একশত
আটবার জপ করিয়া সেই পদ্প মন্তকে ধারণ করিলে ত্রিভুবন বশীভূত করিতে পারে ।
দুই লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পূরশ্চরণ হয় । দিবাতে হবিষ্যাশী হইয়া এক লক্ষ
জপ করিবে, আর জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে । রাত্রিজপের বিশেষ নিয়ম
এই যে প্রথম প্রহরের পর তৃতীয় প্রহর পর্য্যন্ত জপ করিবে, রাত্রির শেষভাগে জপ
করিবে না । বাস্তবিক দিবাতে লক্ষ জপ করিয়া তাহার দশাংশ হোম দিবাতেই করিবে
এবং রাত্রিতে লক্ষ জপ করিয়া রাত্রিতেই জপের দশাংশ হোম করিবে । কিন্তু ব্রাহ্মণ,

জপ্যাৎ সদা মন্ত্রী বীরকলেপন সাধকঃ । বিশ্বসারে—প্রজপেৎ পরম্য ভক্ত্যা লক্ষ্মেমকং দিবানিশি । যন্তু কুমারীকলেপ—লক্ষ্মেমকং জপেমন্তঃ হবিষ্যাশী দিবানিশিঃ । রাতৌ তাম্বুলপূরাস্যঃ শয্যাস্নাং লক্ষ্মমানতঃ । এবং লক্ষ্ময়ঃ জপ্তা তদশাংশেন মন্ত্রবিৎ ইতি বচনাৎ লক্ষ্ময়স্য বিশিষ্টস্য পূরশ্চরণমিতি । তন্ম পূর্বোক্তবচনবিরোধঃ । এতদ্বচনস্য পূরশ্চরণদ্বয়ে তাৎপর্যং ।

অথ মন্ত্রভেদাঃ । বর্গাদ্যং বহিসংযুক্তং রতিবিন্দুবিভূষিতং । একাক্ষরোমহামন্ত্রঃ সর্বকামফলপ্রদঃ । ত্রিগুণা তু বিশেষেন সর্বশাস্ত্রপ্রবোধিনী । অনয়োঃ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং বিধায় পূর্বোক্ত ঋষিচ্ছন্দোদেবতা বিন্যস্য বর্ণন্যাসং কৃত্বা করাস্তন্যাসৌ কুর্ষ্যাৎ যথা—ওঁ ক্রীং অঙ্গুষ্ঠাত্যাং নমঃ । ওঁ ক্রীং তল্জনীত্যাং স্বাহা ইত্যাদি । এবং ওঁ ক্রীং হৃদয়ান্ন নমঃ ইত্যাদি । তথাচ বীরতন্ত্রে—দীর্ঘষট্‌কষুতাদ্যেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ । ষড়ঙ্গানি মনোরস্য জাতিযুক্তেন দৈশিকঃ । অন্যৎ সর্বং পূর্ববৎ কার্যং । একাক্ষর ধ্যানং সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে—শবারুঢ়াং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাং । হাস্যযুক্তাং ত্রিনেত্রাণ্ড কপালকর্তৃকাকরাং । মদন্তকেশী ললজ্জিহ্বনাং পিবন্তীং রুধিরং মদহঃ । চতুর্বাহুর্দ্বিতাং দেবীং

ক্ষত্রিগ, ও বৈশ্য ইহাদিগের দ্বিবাতে এবং শূদ্রের রাতিতে জপের বিধি জানিবে । দক্ষিণ-কালিকার পূরশ্চরণে হবিষ্যায় দ্বারা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । পূরশ্চরণে তীর্থজল দ্বারা হোমসংখ্যার দশাংশ তর্পণ করিবে এবং অথবা শর্করামিশ্রিত জলদ্বারা তর্পণ সংখ্যার দশাংশ দেবীর অভিষেক করিবে এবং হবিষ্যায় দ্বারা অভিষেকসংখ্যার দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া গুরুকে দক্ষিণা দিবে । পশ্চাচারীদিগের এই পূরশ্চরণ কথিত হইল, বীরাচারীরা রাতিতে মূখে তাম্বুল পূর্ণ করিয়া শয্যাতে উপবেশন পূর্বক এক লক্ষ জপ করিবে ।

বর্গের আদিবর্ণ কক্ষরে রেক, দীর্ঘ ঈকার ও বিন্দু যুক্ত করিলে ক্রীং এই বীজ হয় । কালীর এই মন্ত্র একাক্ষর মন্ত্র সর্বকামফলপ্রদ । আর উক্ত একাক্ষর মন্ত্রকে ত্রিগুণ করিলে ক্রীং ক্রীং ক্রীং এই মন্ত্র হয়, এই মন্ত্র জপ করিলে সাধকের সর্ব শাস্ত্রে বোধ জন্মে । উক্ত মন্ত্রত্রয়ের পূজাপ্রণালী এই—প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত সর্বকর্ম করিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে ঋষ্যাদিন্যাস ও বর্ণন্যাস সমাপনান্তে করাস্তন্যাস করিবে ।

বরাভয়করাং স্মরেৎ ॥ অনয়োঃ পদ্রুশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ
সিন্ধেশ্বরতন্ত্রে—এবং ধ্যান্তা জপেন্মন্ত্রং লক্ষমেকং বিধানতঃ ।
তদুদ্যাংগবিধানেন হোময়েৎ সাধকোত্তমঃ কুলচুড়ামণৌ—এবং ধ্যান্তা
জপেন্মন্ত্রং হবিষ্যাশী দিবা শূচিঃ । লক্ষং রাত্রৌ তথা লক্ষং
মহাশৌচপরায়ণঃ । রাত্রৌ জপৈকমাগ্রেণ দক্ষিণা সিদ্ধিদা ভবেৎ ॥

অথ শ্যামাস্তোত্রং । কপদ্রুং মধ্যমান্ত্যম্বরপরিবাহিতং সেন্দ্র
বামাক্ষিগুপ্তং বীজন্তে মাতরেতৎ ত্রিপদ্রুহরবধু ত্রিঃকৃতং যে জপন্তি ।
তেষাং গদ্যানি পদ্যানি চ মদুখকুহরাদুল্লসন্ত্যেব বাচঃ স্বচ্ছন্দং ধনান্তধারা-
ধররুচিরুচিরে সর্বসিদ্ধিঃ গতানাং ॥ ১ ॥ ঈশানঃ সেন্দ্রবামশ্রবণ-
পরিগতো বীজমন্যম্বেহিঃ স্বন্দন্তে মন্দচেতা যদি জপতি জনোবারমেকং
কদাচিৎ । জিহ্বা বাচামধীশং ধনদমপি চিরং মোহয়নম্বজাক্ষীবন্দং
চন্দ্রান্বচুড়ে প্রভবতি স মহাঘোরবাণাবতংশে ॥ ২ ॥ ঈশোবৈশ্বানরঃ

ওঁ ক্রী অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি রূপে করন্যাস এবং ওঁ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি
রূপে ষড়ঙ্গন্যাস করিত হইবে । এই পূজার সকল কার্য্যই পূর্ব্ববৎ জানিবে, কেবল
ধ্যানে বিশেষ আছে । উক্ত মন্ত্রে পূজা কারতে হইলে দেবীকে শবারূঢ় মহাভয়ঙ্করূপা
অতি ভয়ানকদন্তা বরপ্রদা চিন্তা করিবে । আর ইনি সর্ব্বদা হাস্যবদনা, এবং গ্রিনয়না,
ইহার হস্তে নরমুণ্ড ও কলস্কা আছে । কেশকলাপ আললারিত । ইনি লোলাঞ্জহবা
শ্রিত এবং বারম্বার রুধির পান করিতেছেন । দেবী চতুর্বাহুসুতা, ইহার হস্তে বর ও
অভয়মুদ্রা আছে । সাধক এইরূপে দেবীর আকার চিন্তা করিয়া পূর্ব্বোক্ত প্রকারে
পূজা করিবে । উক্ত মন্ত্রম্বয়ের পদ্রুশ্চরণে একলক্ষ মন্ত্র জপ কারতে হয় এবং জপের
দশাংশসংখ্যায় হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক এবং অভিষেকের
দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া পদ্রুশ্চরণ সাঙ্গ করিবে । কুলচুড়ামণিতে লিখিত
আছে যে, পূর্ব্বোক্ত প্রকারে ধ্যান করিয়া সাধক শূদ্ধভাবে হবিষ্যাশী হইয়া দিবাতে
লক্ষ এবং রাত্রিতে লক্ষ মন্ত্র জপ করিবে । এইরূপ করিলে দক্ষিণকালিকা দেবী
তাহাকে সিদ্ধিপ্রদান করেন ।

“কপদ্রু” এই শব্দের মধ্যমবর্ণ প, অন্ত্যবর্ণ র এবং ম্বর সকল পরিত্যাগ করিলে
ক্রু থাকে ইহাতে দীর্ঘ ঈকার ও বিন্দু যোগ করিলে ক্রী এই বীজ হয় । হে জননি
হে হরগর্হিণী । তোমার উক্ত মন্ত্র ত্রিগুণ করিয়া যাহারা জপ করে তাহারা সর্ব্বাবধ
সিদ্ধিলাভ করে । হে ঘননীলবর্ণে । আর সেই সাধকদিগের মদুখবিবর হইতে অনবরত

শশধরবিলসদ্বামনেগ্রেণ যদুস্তো বীজন্তেতদ্বন্দমন্যদ্বিগলিতচিকুরে কালিকে
 যে জপন্তি । দ্বৈষ্টারং ঘৃণ্তি তে চ ত্রিভুবনমপি তে বশ্যভাবং নয়ন্তি
 স্কন্ধদ্বাদশধারাদ্বয়ধরবদনে দক্ষিণে কালিকেতি ॥ ৩ ॥ উদ্বেধ বামে
 কৃপাণং করকমলতলে ছিন্নমুণ্ডং তথাধঃ সব্যে চাভীশ্বরং ত্রিজগদঘহরে
 দক্ষিণে কালিকে চ । জপেদতন্মাম যে বা তব মনুবিভবং ভাবয়ন্ত্যতদন্ব
 তেষামশৌ করুহাঃ প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়স্যাম্বকস্য ॥ ৪ ॥ বর্গাদ্যং বহি-
 যুক্তং বিধুরতিবলিতং তদ্রয়ং কুচ্চযুগ্মং লজ্জাদ্বন্দ্বং পশ্চাৎ স্মিতমুখি
 তদধষ্ঠদ্বয়ং যোজয়িত্বা । মাতর্ষে যে জপন্তি স্মরহরমহিলে ভাবয়ন্ত্য
 স্বরূপং তে লক্ষ্মীলাস্যলীলা কমলদলদৃশঃ কালরূপা ভবন্তি ॥ ৫ ॥
 প্রত্যেকং বা দ্রয়ং বা দ্বয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তগদ্যং ত্বন্মাম্না
 যোজয়িত্বা সকলমপি সদা ভাবয়ন্তো জপন্তি । তেষাং নেত্রার-
 বিন্দে বিহরতি কমলা-বক্ত্রশূভ্রাংশুবিম্বে বাগ্দেবী দেবি

গদ্যপদ্যময় বাক্য প্রকাশ পায় । ১ । হকারে রেফ, দীর্ঘ ঙ্গকার ও বিসদ যোগ করিলে হ্রীং
 এই বীজ হয় । যে মহেশ্বর । এইটি তোমার অপর মন্ত্র । হে চন্দ্রাশ্বচূড়ে জননি ! যদি
 কোন মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিও এই মন্ত্র দ্বিগুণিত করিয়া কোন সময়ে একবার মাত্র জপ করে,
 তাহা হইলে সেই ব্যক্তি বৃহস্পতি অপেক্ষা বিম্বান্ হইতে পারে, কুবের হইতে ধনশালী
 হয় এবং পঞ্চজনয়না কামিনীগণকে বিমোহিত করিতে পারে । ২ । হে কালিকে !
 হে মূর্ত্তকেশি ! তোমার পূর্বেবাক্ত মন্ত্র দ্বিগুণিত করিয়া অর্থাৎ হ্রীং হ্রীং এই মন্ত্র
 যে সকল সাধক জপ করে, তাহারা শত্রুদিগকে বিনাশ করিতে পারে, আর তাহারা
 ত্রিভুবনকে বশীভূত করিতে সমর্থ হয় । হে দক্ষিণকালিকে ! তোমার ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয়ে
 অনবরত দুইটি রুধিরধারা বহিতেছে । ৩ । জননি ! তোমার বামভাগের উর্ধ্বহস্তে
 ধ্বজা এবং অধোহস্তে ছিন্নমুণ্ড দক্ষিণভাগের উর্ধ্বহস্তে অভয়মুদ্রা ও অধোহস্তে বরমুদ্রা
 আছে । হে দক্ষিণকালিকে ! তুমি ত্রিজগতের পাপ হরণ কর । জননি ! যাহারা
 তোমার নাম জপ করিয়া মন্ত্র ভাবনা করে, তাহাদিগের করে অগ্নিমাди ত্রিলোচনের
 অষ্টসিদ্ধি বিদ্যমান থাকে । ৪ । হে জননি ! হে হরগেহিনি ! ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রুং
 হ্রুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা । ইহা তোমার প্রধান মন্ত্র । হে হাস্যপূর্ণবদনে ! যে ভক্তবৃন্দ
 তোমার রূপ চিন্তা করিতে উক্ত মন্ত্র জপ করে তাহারা কামরূপী হইয়া থাকে,
 অর্থাৎ যখন যেরূপ ইচ্ছা করে তখন সেই রূপ ধারণ করিতে পারে । ৫ । হে
 দেবি ! যাহারা তোমার স্বরূপ চিন্তা করিতে করিতে পূর্বেবাক্ত মন্ত্রের এক একটি

মন্দপ্রগতিশয়লসংকীর্ণ পীনস্তনাঢ্যে ॥ ৬ ॥ গতাসুনাং বাহুপ্রকর-
কৃতকাণ্ডীপরিদলসন্নিতম্বাং দিগদম্বাং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাং । শ্মশানস্থে
তপে শবহৃদি মহাকালসুদূরতপ্রসক্তাং ত্বাং ধ্যায়ন জননি জড়চেতা অপি
কবিঃ ॥ ৭ ॥ শিবাভিঘোরাভিঃ শবনিবহমুন্ডাশ্বিনিকরৈঃ পরং সংকীর্ণায়াং
প্রকটিতচিতায়াং হরবধুং । প্রবিষ্টাং সন্তুষ্টামুপরিসুদূরতেনাতিসুদূরতীং
সদা ত্বাং ধ্যায়ন্তি কচিৎপি ন তেষাং পরিভবঃ ॥ ৮ ॥ বদামস্তে কিং বা
জননি বয়মুচ্চৈর্জড়ধিয়ো ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেষ্তি পরমং ।
তথাপি ত্বভক্তির্মুখরয়তি চাম্মাকর্মসিতে তদেতৎ ক্ষন্তব্যং নখলপশু-
রোষঃ সমুচিতঃ ॥ ৯ ॥ সমন্তাদাপীনস্তকজঘনধৃগযৌবনতীরতাশঙ্কো
নকুং যদি জপতি ভক্তস্তব মনুং । বিবাসাস্ত্রাং ধ্যায়ন গলিতচিকুরাস্তস্যাবশগাঃ
সমস্তাঃ সিদ্ধোঘা ভুবি চিরতরং জীবতি কবিঃ ॥ ১০ ॥ সমাঃ সুস্থীভূতো
জপতি বিপরীতাং যদি সদা বিচিন্ত্য ত্বাং ধ্যায়ন্তিশয়মহাকালসুদূরতাং ।

দুইটি অথবা তিনটি বীজ তোমার নামের সহিত যোজনা করিয়া জপ করে, তাহাদিগের
নয়নকমলে কমলাদেবী বিহার করেন এবং বদনে সর্বদা বাগদেবী বসতি করিয়া
থাকেন । দেবি ! তুমি নরমুন্ড দ্বারা কণ্ঠে মালা ধারণ করিয়াছে, তোমার শূন
যুগল অতি স্থূল । ৬ । মাতঃ ! তুমি মৃতব্যক্তিগণের বাহুদ্বারা আপন নিতম্বে
কাণ্ডী পরিধান করিয়াছ, তুমি সর্বদা বিবসনা থাক, তোমার তিনটি নয়ন বিদ্যমান
আছে । তুমিই ত্রিলোকের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় করিতেছ, তুমি মহাকালের সহিত
রতিক্রিয়াতে আসক্তা আছ । জননি ! যদি কোন ভক্ত শ্মশানস্থানে শবহৃদয়োপরি
উপবেশন করিয়া তোমার উত্তরূপ চিন্তা করিতে পারে তাহা হইলে সেই ব্যক্তি জড়বন্ধি
হইলেও সংকবি হইয়া থাকে । ৭ । তুমি ভয়ংকর শিবাগণে পরিবৃত্ত এবং রাশি রাশি
শবমুন্ডব্যাপ্ত বিস্তীর্ণ চিতাস্থানে মহাকালের সহিত বিপরীত রতিকার্য্য সমাসক্তা
আছ । জননি ! যদি কোন সাধক তোমার এইরূপ সর্বদা চিন্তা করিতে
পারে তাহা হইলে কোন কালেও সেই ব্যক্তির পরাভব হয় না, অর্থাৎ সে সর্বত্র
বিজয়ী থাকে । ৮ । জননি ! আমরা জড়বন্ধি, সুতরাং তোমার মাহাত্ম্য কি
বর্ণনা করিব ? ব্রহ্মা, মহেশ্বর ও হরি ইহারা কেহই তোমার পরমতত্ত্ব জানিতে
পারেন না, তথাপি তোমার ভক্তিই আমাদিগকে মুক্ত করিতেছে । মাতঃ ! আমরা
তোমার মাহাত্ম্য না জানিয়াও শুধু করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, আমাদিগের এই অপরাধ
কমা কর, আমরা জ্ঞানহীন পশুতুল্য, পশুর প্রতি রাগ প্রকাশ করা সমুচিত হয়

তদা তস্য ক্ষৌণীতলবিহরমাণস্য বিদুষঃ করাস্তোভাজে বশ্যা হরবধু
 মহাসিদ্ধিনিবহাঃ ॥ ১১ ॥ প্রসূতে সংসারং জননী জগতীং
 পালয়তি চ সমস্তং ক্ষিত্যাদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ । অতস্তাং ধাতাপি
 ত্রিভুবনপতিঃ শ্রীপতিরপি মহেশোহপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং শৌমি ভবতীং
 ॥ ১২ ॥ অনেকে সেবন্তে ভবদধিকগীর্ষাণনিবহান্, বিমূঢ়াস্তে মাতঃ
 কিমপি ন হি জানন্তি পরমং । সমারাধ্যামাদ্যাং হরিহরবিরিণ্ডাদিবিষদুধৈঃ
 প্রপনোহস্মি শ্বেবরং রতিরসমহানন্দরসিকাং ॥ ১৩ ॥ ধরিদ্রী, কীলালং
 শূচিরপি সমীরোহপি গগনং ত্রমেকা কল্যাণী গিরিশরমণি কালি সকলং ।
 স্তুতিঃ কা তে মাতর্নিজকরুণয়া মামগতিকং প্রসন্না ত্বং ভূয়া ভবমনু ন
 ভূয়ান্মম জননুঃ ॥ ১৪ ॥ শ্রমণানস্তুঃ সূক্ষ্মো গলিত চিকুরোদিকপটধরঃ ।
 সহস্রস্বকর্ণাণাং নিজগলিতবীৰ্য্যেণ কুসুমং । জপংস্তুং প্রত্যেকং মনুর্মপি
 না । ৯ । যে রমণীর শুভদুঃখ ও নিতম্ব অতি স্থূল, অথচ সম্পূর্ণষৌবনশালিনী,
 তাহার সহিত রতিব্যাপারে সমাসক্ত হইয়া যদি কোন সাধক নিশীথ সময়ে নগ্ন হইয়া
 তোমার মন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি চিরকাল পৃথিবীতে জীবিত থাকে
 এবং অগ্নিমানি অষ্টসিদ্ধি তাহার বশীভূত হয় ও সে সংকর্ষ হইতে পারে । ১০ ।
 জননি ! তুমি মহাকালের সহিত বিপরীত রতি-ব্যাপারে সমাসক্তা আছ, যদি কোন
 সাধক সূক্ষ্মচিহ্ন হইয়া এক বৎসর পর্য্যন্ত তোমার ঐ রূপ চিন্তা করিতে করিতে
 মন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে তাহারা চিরকাল ধরণীতে বিহার করিতে পারে এবং
 তাহাদিগের করকমলে অগ্নিমানি অষ্টসিদ্ধি বশীভূত থাকে । ১১ । হে জননি !
 তুমিই জগৎপ্রসব করিতেছ, তুমিই পালন করিতেছ এবং তুমিই প্রলয়কালে সকল
 সংসার সংহরণ করিয়া থাক, অতএব মাতঃ ! তুমিই বিধাতা তুমিই ত্রিজগৎপতি বিষ্ণু
 এবং তুমিই মহাদেব, সুতরাং আমি তোমার কি শুধু করিতে পারি । ১২ । মাতঃ !
 অনেক ব্যক্তিই অন্যান্য দেবগণকে অধিক মহাআশালী জানিয়া তাহাদিগের শ্রব
 করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহারা মূর্খ, প্রকৃত পরম তত্ত্ব কিছুই জানে না । হরিহর-
 বিরিণ্ডি প্রভৃতি তোমার আরাধনা করিয়া থাকেন, অতএব আমি তোমাকে প্রণাম
 করি । তুমি রতিরসানন্দে সর্বদা রসিকা আছ । ১৩ । হে গিরীশরমণি ! তুমিই
 ধরিদ্রী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এবং এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সকলই তুমি, সুতরাং
 কে তোমার শ্রব করিতে পারে ? মাতঃ তোমাকে শ্রব করিয়া প্রসন্ন করা যাইতে পারে
 না, তুমি নিজগুণে করুণা করিয়া এই অর্গাতকের প্রতি প্রসন্না হও । আমি এই
 প্রার্থনা করিতেছি, আর যেন আমার সংসারে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না । ১৪ ।

তব ধ্যাননিরতো মহাকালি স্বেবং স ভবতি ধরিত্রীপরিবৃঢ়ঃ ॥ ১৫ ॥ গুহে
সম্মার্জ্যন্যা পরিগলিতবীজং হি চিকুরং সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিত্তায়াং
কুজদিনে । সমুচ্চাৰ্য্য প্রেম্না মনুমপি সফুং কালি সততং গজারূঢ়ো
যাতি ক্ষিতিপরিবৃঢ়ঃ সংকবিবরঃ ॥ ১৬ ॥ স্বপদুপৈরাকীর্ণং কুসুমধনুষো
মন্দিরমহো পুরোধ্যায়ন ধ্যায়ন যদি জপতি ভক্তস্তব মনুং । স গন্ধর্ব্ব-
শ্রেণীপতিরপি কবিভ্যাম্ তনদী ন দীনঃ পর্য্যন্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি
॥ ১৭ ॥ ত্রিপঞ্চারে পীঠে শবণিবহ্নি স্মেরবদনাং মহাকালে নোচ্চৈর্মদন-
রসলাবণ্যনিরতাং । সমাসক্তো নক্তং স্বয়মপি রতানন্দনিরতো জনো যো
ধ্যায়েত্ত্বাময়ি জননি স স্যাৎ স্মরহরঃ ॥ ১৮ ॥ সলোমাশ্চি স্বেবং
পললমপি মার্জ্যারমসিতে পরশোষ্ট্রং মৈষং নরমহিষয়োচ্ছাগমপি বা ।
বলিন্তে পূজায়াময়ি বিতরতাং মর্ত্যবসতাং সতাং সিদ্ধিঃ সৰ্ব্বা প্রতি-
পদমপদুৰ্ব্বা প্রভবতি ॥ ১৯ ॥ বশী লক্ষং মন্ত্রং প্রজপতি হবিষ্যাশনরতো
যদি কোন ব্যক্তি স্মরণস্থ হইয়া নগবেশে একাগ্রচিত্তে গলিত নিজ বীৰ্য্যের সহিত
সহস্র অর্কপদ্প প্রদান করত তোমার মন্ত্র জপ করে ও মন্ত্রকেশে তোমার ধ্যানে
নিরত থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি অনায়াসে ধরিত্রীপতি হইতে পারে । ১৫ ।
কোন ভক্ত সাধক কুজবারে চিতারোহণ করিয়া মধ্যাহ্ন সময়ে সম্মার্জ্যনিবিগলিত
সমূল চিকুর প্রদান পূর্ব্বক দৃঢ়তর ভক্তি সহকারে তোমার মন্ত্র একবার মাত্র জপ
করে, সেই ব্যক্তি অখিল ধরার অধিপতি হইয়া গজারোহণে পরিভ্রমণ করে এবং
অসীম কবিশক্তিসম্পন্ন হয় । ১৬ । জননি ! তোমার ভক্ত কোন ব্যক্তি যদি স্বপদ-
পাকীর্ণ কুসুমধনুর মন্দির সম্মুখে ধ্যান করিতে করিতে তোমার মন্ত্র জপ
করে তাহা হইলে সেই ভক্ত গন্ধর্ব্বশ্রেণীর অধিপতি হয়, অসীম কবিরূপ অমৃত
লাভ করে, কদাচ সে দৈন্যাবস্থায় পতিত হয় না এবং অন্তকালে তোমার পরমপদে
লীন হইয়া থাকে । জননি ! তুমি শবরূপা শিবের হৃদয়োপরি ত্রিপঞ্চার পীঠে
বীরাঙ্গমানা আছ, তোমার বদন সৰ্ব্বদা হাস্যযুক্ত, তুমি মহাকালের সহিত অতি-
শয় মদনরসলাবণ্যে নিরত থাক । যদি কোন সাধক স্বয়ং রতানন্দনিরত হইয়া তোমার
উত্তরূপ চিন্তা করিতে পারে তবে সেই ব্যক্তি স্বয়ং শিবত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।
১৮ । হে মাতঃ ! যদি কোন ভক্ত তোমার পূজাতে লোম ও অশ্মির সহিত মাংসো-
পহার প্রদান করিয়া মার্জ্য, উষ্ট্র, মেষ, নর, মহিষ ও ছাগ বলি প্রদান করিতে
পারে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির অগ্নিমানি অষ্টসিদ্ধি বশীভূত থাকে । ১৯ ।

দিবা মাতস্যুচ্চরণযুগলধ্যাননিপদণঃ । পরং নক্তং নগ্নো নিধূরনবিনোদেন
 চ মনুং জপেল্লক্ষং স স্যাৎ স্মরহরসমানঃ ক্ষিতিতলে ॥ ২০ ॥ ইদং
 শ্লোকং মাতস্তব মনুসমুদ্যারণজনু স্বরূপাখ্যং পাদাম্বুজযুগলপূজাবিধি-
 যুতং । নিশাম্ৰ্ধং বা পূজাসময়মথবা যন্তু পঠতি প্রলাপস্তস্যাপি প্রসরতি
 কবিত্বামৃতরসঃ ॥ ২১ ॥ কুরঙ্গাক্ষীবন্দং তমনুসরতি প্রেমতরলং বশস্তস্য
 ক্ষৌণীপতিরপি কুবেরপ্রতিনিধিঃ । রিপদুঃ কারাগারং কলয়তি চ তং
 কেলিকলয়া চিরং জীবন্মুক্তঃ স ভবতি চ ভক্তঃ প্রতিজনু ॥ ২২ ॥ ইতি
 মহাকালবিরচিতং শ্যামাম্বরূপাখ্যং শ্লোকং সমাপ্তং ॥

অথাস্যাঃ কবচং । ভৈরবদ্বাচ । কালীপূজা শ্রুতা নাথ ভাবাশ্চ
 বিবিধাঃ প্রভো । ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূর্বসূচিতং । তমেব শরণং
 নাথ গ্রাহি মাং দুঃখশঙ্কটাৎ । ভৈরব উবাচ । রহস্যং শৃণু বক্ষ্যামি ভৈরবি
 প্রাণবল্লভে । শ্রীজগন্মঙ্গলং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । পঠিত্বা ধারয়িত্বা বা
 ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্ষণাৎ । নারায়ণোহপি যদ্বদ্বা নারী ভূত্বা মহেশ্বরং ।
 যোগেশং ক্ষোভমনয়দ্যদ্বদ্বা চ রঘুদ্বহঃ । বরদপ্তান জঘানৈব রাবণা-
 দিনিশাচরান্ । যস্য প্রসাদাদীশোহহং ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ । ধনাধিপঃ
 কুবেরোহপি সুরেশোহভূচ্ছচীপতিঃ । এবং হি সকলা দেবাঃ সর্বসিদ্ধী-
 শ্বরাঃ প্রিয়ে । শ্রীজগন্মঙ্গলস্যাপি কবচস্য ঋষিঃ শিবঃ । ছন্দোহনুষ্ঠান-
 জননি ! যদি কোন সাধক দিবাতে হবিষ্যাশী হইয়া সংযত চিন্তে তোমার চরণযুগল

ধ্যান করিতে করিতে এক লক্ষ মন্ত্র জপ করে এবং রাত্রিকালে নগ্ন হইয়া নিধূরন-
 বিনোদসুষ্ঠাচিন্তে এক লক্ষ মন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি শিবতুল্য হইয়া থাকে ।
 ২০ । হে জননি ! তোমার মন্ত্রোদ্যারণক এই স্বরূপাখ্য শ্লোকে তোমার চরণযুগলা-
 দ্ধানীর বিধি আছে, যদি কোন ভক্ত নিশাম্ৰ্ধ সময়ে অথবা পূজাকালে এই শ্লোক
 পাঠ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির প্রলাপবাক্যও কবিত্বরূপ অমৃতরস প্রসব করে ।
 ২১ । উক্ত শ্লোক পাঠের বিশেষ ফল এই যে, কুরঙ্গনয়না কামিনীগণ প্রেমচণ্ডী হইয়া
 শুবপাঠকের অনুসরণ করিয়া থাকে । আর যে এই শ্লোক পাঠ করে রাজগণ তাহার
 বশীভূত হয়, সে স্বয়ং কুবেরতুল্য ধনাধিপতি হইতে পারে এবং সেই ব্যক্তি রিপদুর্গকে
 কারাগারে নিপাতিত করিয়া বিবিধ আমোদানুভব করত চিরকাল জীবন্মুক্ত হইয়া
 থাকে এবং সেই মানব প্রতি জন্মেই ভক্ত হয় । ২২ । ইতি দক্ষিণকালিকার স্বরূপাখ্য
 শ্লোক সমাপ্ত ।

দেবতা চ কালিকা দক্ষিণেরিতা । জগতাং মোহনে দৃষ্টানিগ্রহে ভুক্তি-
মুক্তিষু । যোষিদাকর্ষণে চৈব বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । শিরো মে
কালিকা পাতু ক্রীং কারৈকাক্ষরী পরা । ক্রীং ক্রীং ক্রীং মে ললাটগু কালিকা
খজ্জধারিণী । হ্রং হ্রং পাতু নেত্রযুগ্মং হ্রীং হ্রীং পাতু শ্রুতী মম । দক্ষিণে
কালিকে পাতু ঘ্রাণযুগ্মং মহেশ্বরী । ক্রীং ক্রীং ক্রীং রসনাং পাতু হ্রং হ্রং পাতু
কপোলকং । বদনং সকলং পাতু হ্রীং হ্রীং স্বাহাস্বরূপিণী । দ্বাবিংশত্য-
ক্ষরী শ্ৰুতৌ মহাবিদ্যা সূত্রপ্রদা । খড়্গাম্বুদধরা কালী সৰ্ব্বাক্ষমভিতো-
হবতু । ক্রীং হ্রং হ্রীং ত্র্যক্ষরী পাতু চামুন্ডা হৃদয়ং মম । ঐং হ্রং ওং
ঐং শুনদ্বন্দ্বং হ্রীং ফট্ স্বাহা ককৎস্থলং । অষ্টাক্ষরী মহাবিদ্যা ভুজৌ
পাতু সৰ্ব্বকং । ক্রীং ক্রীং হ্রং হ্রং হ্রীং হ্রীং করৌ পাতু ষড়ক্ষরী মম ।
ক্রীং নাভিঃ মধ্যদেশগু দক্ষিণে কালিকেহবতু । ক্রীং স্বাহা পাতু পৃষ্ঠান্ত
কালিকা সা দশাক্ষরী । হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে হ্রং হ্রীং পাতু
কটীস্থয়ং । কালী দশাক্ষরী বিদ্যা স্বাহা পাতু রুদ্রযুগ্মকং । ওং হ্রীং ক্রীং
মে স্বাহা পাতু কালিকা জানুনী সদা । কালী হ্রনামবিদ্যেয়ং চতুর্বর্গ-
ফলপ্রদা । ক্রীং হ্রং হ্রীং পাতু সা গুল্ফং দক্ষিণে কালিকেহবতু । ক্রীং
হ্রং হ্রীং স্বাহা পাতু চতুর্দশাক্ষরী মম । খড়্গাম্বুদধরা কালী বরদাভয়-
ধারিণী । বিদ্যাভিঃ সকলাভিঃ সা সৰ্ব্বাক্ষমভিতোহবতু । কালী কপালিনী
কুল্ভা কুরুকুল্ভা বিরোধিনী । বিপ্রচিত্তা তথোগ্রোগ্রপ্রভা দীপ্তা ঘনত্বিষঃ ।
নীলা ঘনা বলাকা চ মাত্রা মদ্রা মিতা চ মাং । এতাঃ সৰ্ব্বাঃ খড়্গধরা
ম্বুদমালাবিভূষিতাঃ । রক্ষন্ত দিগ্বিদিক্ষু মাং ব্রাহ্মী নারায়ণী তথা ।
মাহেশ্বরী চ চামুন্ডা কোমারী চাপরাজিতা । বারাহি নারসিংহী চ
সৰ্ব্বাশ্চামিতভূষণাঃ । রক্ষন্ত সাংযুধৈর্দিক্ষু বিদিক্ষু মাং যথা তথা ।
ইত্যেবং কথিতং দিব্যং কবচং পরমাদ্ভুতং । শ্রীজগন্মঙ্গলং নাম মহা-
মন্ত্রোঘবিগ্রহং । ত্রৈলোক্যাকর্ষণং ব্রহ্মকবচং মম্মুখোদিতং । গুরুপূজাং
বিধায়াথ গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ । কবচং ত্রিঃসকৃদ্বাপি যাবজ্জীবণং বা
পুনঃ । এতচ্ছতান্ধমাবৃত্য ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । ত্রৈলোক্যং ক্লেভয়-
ত্যেব কবচস্য প্রসাদতঃ । মহাকবিভবৈম্মাসাৎ সৰ্ব্বসিদ্ধীশ্বরে ভবেৎ ।
পদ্মপাঞ্জলীন কালিকায়ৈ মূলে নৈব পঠেৎ স কৃৎ । শতবর্ষসহস্রাণাং

পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ । ভূজ্জৈর্ বিলিখিতৈশ্চৈতৎ স্বৰ্ণং ধারয়েদযদি ।
 শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ কণ্ঠে বা ধারয়েদযদি । ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ
 ক্রোধাৎ ত্রৈলোক্যং চূর্ণয়েৎ ক্ষণাৎ । বহুপত্যা জীববৎসা ভবত্যেব ন সংশয়ঃ
 ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যোহ্যভক্তেভ্যোবিশেষতঃ । শিষ্যেভ্যোভক্তিযুক্তেভ্যশ্চান্যথা
 মৃত্যুমাপ্নুয়াৎ । স্বৰ্ধামুদ্বাস কমলা বাগদেবী মন্দিরে মূখে ।
 পৌত্রদান্তং হৈর্ষ্যমাস্বায় নিবসত্যেব নিশ্চিতং । ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেৎ
 কালিদক্ষিণাং । শতলক্ষপ্রজপ্তা হি তস্য বিদ্যা ন সিধ্যতি । স শস্ত্র-
 ঘাতমাপ্নোতি সোহচিরান্মৃত্যুমাপ্নুয়াৎ । ইতি ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবী-
 ভৈরবসম্বাদে কালীকণ্ঠে জগন্মঙ্গলং নাম শ্যামাকবচং সমাপ্তং ॥

তন্ত্রান্তরে । ভৈরব উবাচ । কালিকা যা মহাবিদ্যা কথিতা তুবি
 দুল্ভা । তথাপি হৃদয়ে শল্যমস্তি দেবি কৃপাং করু । কবচন্তু মহাদেবি
 কথয়স্বানুকম্পয়া । যদি নো কথ্যতে মাতর্ষ্বমুণ্ডামি তদা তনুং ।
 শ্রীদেব্যবাচ । শঙ্কাপি জায়তে বৎস তব স্নেহাৎ প্রকাশিতং । ন বক্তব্যং
 ন দৃষ্টব্যমতিগদ্যতরং মহৎ । কালিকা জগতাং মাতা শোকদঃখ-
 বিনাশিনী । বিশেষতঃ কলিযুগে মহাপাতকহারিণী । কালী মে পুত্রতঃ
 পাতু পৃষ্ঠতশ্চ কপালিনী । কুস্বা মে দক্ষিণে পাতু কুরুকুস্বা তথোত্তরে ।
 বিরোধিনী শিরঃ পাতু বিপ্রচিহ্ন তু চক্ষুর্ষী উগ্রা মে নাসিকাং পাতু
 কণ্ঠে চোত্রপ্রভা মতা । বদনং পাতু মে দীপ্তা নীলা চ চিবুকং সদা । ঘনা
 গ্রীবাংসদা পাতু বলাকা বাহুদ্বয়মকং । মায়া পাতু করদ্বন্দ্বং বক্ষোমুদ্রা
 সদাবতু । মিতা পাতু স্তনদ্বন্দ্বং যোনিমণ্ডলদেবতা । ব্রাহ্মী মে জঠরং
 পাতু নাভিঃ নারায়ণী তথা । উরু মাহেশ্বরী নত্যং চামুদা পাতু
 লিঙ্গকং । কোমারী চ কটীং পাতু তথৈব জানুদ্বয়মকং । অপরাজিতা চ
 পাদৌ মে বারাহী পাতু চাক্রদলীন । সন্ধিস্থানং নারসিংহী পদদ্বয়
 দেবতাবতু । রক্ষাহীনন্তু যৎস্থানং বজ্জিতং কবচেন তু । তৎসর্বং রক্ষ মে
 দেবি কালিকে ঘোরদক্ষিণে । উর্ধ্বমধস্তথা দিক্শু পাতু দেবী স্বেয়ং বপুঃ ।
 হিংস্রেভ্যঃ সর্বদা পাতু সাধকং জলাধিকাং । দক্ষিণা কালিকা দেবী
 ব্যাপকত্বে সদাবতু । ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেদ্যোরদক্ষিণাং । ন
 পূজাফলমাপ্নোতি বিঘ্নস্তস্য পদে পদে । কবচেনাবৃতো নত্যং যত্র তত্রৈব

গচ্ছতি । তত্র তত্রাভয়ং তস্য ন ক্ষোভং বিদ্যতে কস্যচিৎ ॥ ইতিকালীকুল-
সম্বর্ষে কালীকবচং সমাপ্তং ॥

অথ তারা ।

অথ তারাপ্রকরণং । অথ মন্ত্রান্ প্রবক্ষ্যামি তারিণ্যাঃ সম্বর্ষসিদ্ধিদান্ ।
যেষাং বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবন্মুক্তস্তু সাধকঃ । কবিতাং লভতে শৃঙ্খামনর্গল-
বিজ্ঞান্ভিগীং । পাণ্ডিত্যং সর্বশাস্ত্রেষু ধনৈর্ধনপতিভবেৎ । রাজদ্বারে
সভাস্থাণ্ড বিবাদে ব্যবহারকে । সর্বত্র জয়মাপ্নোতি বৃহস্পতিরিবাপরঃ ।
মায়াবীজং সমুদ্ভূতা তকারং বহিসংযতং । মায়াবিন্দ্বীশ্বরযুতং দ্বিতীয়ং
বীজমুদ্ভূতং । কূর্চবীজং তৃতীয়ং স্যাৎ ফট্কারস্তদনন্তরং । সংপূর্ণ-
সিদ্ধিমন্ত্রস্তু রশ্মিপঞ্চকসংযুতঃ । রশ্মিপঞ্চকং বর্ণপঞ্চকমিত্যর্থঃ । তথা
লীলয়া বাক্ প্রদা চেতি তেন নীলসরস্বতী । তারকত্বাৎ সदा তারা
সুখমোক্ষপ্রদায়িনী । উগ্রাপস্তারাণী যস্মাদুগ্রতারা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥
তারার্ণবে—বশিষ্ঠারাধিতা বিদ্যা ন তু শীঘ্রফলা যতঃ । অতন্তেনাপি
মূর্খানা শাপোদন্তঃ সুদারুণঃ । ততঃপু ভূতি বিদ্যেহং ফলদাতৃ ন কস্যচিৎ ।
শাপোদ্ধারমাহ । চন্দ্রবীজং ত্রপান্তস্থবীজোপরি নিয়োজিতং । ততঃ

তারাবিদ্যার অনেক প্রকার মন্ত্র আছে, এই সকল মন্ত্র জানিয়া উপসনা করিলে
সাধক জীবদবস্থাতেই মুক্তি লাভ করিতে পারে এবং কবিত্ব, পাণ্ডিত্য ও বিপুল ধন
লাভ হয় । আর এই মন্ত্রের সাধনবলে সভাতে, রাজদ্বারে ও বিবাদে জয়ী হইতে
পারে এবং সেই ব্যক্তি বৃহস্পতিতুল্য হইয়া থাকে । হ্রীং স্রীং হ্রুং ফট্ এই পঞ্চাক্ষর
মন্ত্রই সিদ্ধমন্ত্র । তারাদেবী বশিষ্ঠ বাক্ শক্তি প্রদান করেন, এই নিমিত্ত ইহঁার
অপর নাম নীলসরস্বতী, আর সকলকে পরিদ্রাণ করেন বলিয়াই ইনি তারা নামে
অভিহিত হইয়া থাকেন, আর ইনি উগ্র অপত্য প্রদান করেন, এই নিমিত্ত ইহঁার
উগ্রতারা নাম হইয়াছে । বশিষ্ঠ মূর্খ অনেক কাল এই মন্ত্রের আরাধনা করিয়া ফল
লাভ করিতে পারেন নাই । অতএব মূর্খ তারা মন্ত্রে অভিসম্পাত করিয়াছিলেন, সেই
হইতে তারাবিদ্যা কাহাকেও ফল প্রদান করিতে পারেন নাই । অনন্তর তারামন্ত্রের শাপো
দ্ধার হয় । পূর্বে হ্রীং স্রীং হ্রুং ফট্ এইরূপ মন্ত্র ছিল এবং বশিষ্ঠ মূর্খ ও এই মন্ত্রে শাপ

প্রভৃতি বিদ্যেয়ং বধূরিব যশস্বিনী। ফলিনী সৰ্ববিদ্যানাং জয়িনী
জয়কাঙ্ক্ষণাং। বিষক্ষয়করী বিদ্যা অমৃতত্বপ্রদায়িনী। মন্ত্রস্য জ্ঞান-
মাত্রেণ বীজয়ী ভুবী জায়তে। একবীরাকপে—লজ্জাবীজং বধুবীজং
কুচবীজং তথা হি ফট্। এবং পঞ্চাক্ষরী বিদ্যা পঞ্চভূতপ্রকাশিনী॥
বধুবীজং স্ত্রীং কারং। তথা চ বিশ্বসারে—সতরীণ মহেশানি বধুবীজং
প্রকীৰ্ত্তিতং॥ তথা একবীরাকপে—যোড়শব্যঞ্জনং বহি সাক্ষিবিন্দু-
বিভূষিতং। চন্দ্রবীজসমারুঢ়ং বধুবীজমিদং স্মৃতং॥ চন্দ্রঃ সকারঃ।
নীলতন্ত্রে—তারাদ্যা পঞ্চবর্ণেয়ং তথা নীলসরস্বতী। সৰ্বভাষাময়ী
শুদ্ধা সৰ্বান্মায়ৈর্নামস্কৃতা॥ তন্ত্রান্তরেহপি অনন্তরং সমুদ্ভূত্যা মায়ো-
ত্তরমতঃ পরং। পপঞ্চমসমারুঢ়ং পঞ্চরশ্মিপ্রকীৰ্ত্তিতং। জীবনীমধ্যগা
পশ্চাদেকাক্ষী তদনন্তরং। উগ্রদর্পং ততোদদ্যাদম্ভং দেবী প্রকাশিতং।
একাক্ষী স্ত্রীং তেন সৰ্বত্র শাপোদ্ধারঃ পঞ্চাক্ষরীমধিকৃত্য তন্ত্রে—
শ্রীবীজাদ্যা যদা বিদ্যা তদা শ্রীঃ সৰ্বতোমুখী। একৈব হি মহাবিদ্যা
মায়াদ্যা সকলেষ্টদা। বাগ্ভবাদ্যা যদা বিদ্যা বাগীশত্বপ্রদায়িনী।
বিতারৈকজটা চৈষা মহামুক্তিকরী সতাং। তারাস্তরহিতা গ্র্যণা
মহানীলসরস্বতী। কুল্লদকেয়ং সমাখ্যাতা সৰ্বতন্ত্রেষু গোপিতা॥
জীবনীমধ্যগা মায়ী। যথা সঙ্কেতচন্দ্রোদয়ে—হল্লেখ্য ভুবনেশ্বরী চ
ভুবনা দেবী শ্বরী হুীং মহামায়ী জীবনমধ্যগা ত্রিজগতাং ধাত্রী পরেশী

প্রদান করেন, পরে গ্রীং এই বীজে সকার যোগ করিয়া হুীং স্ত্রীং হুং ফট্ এই মন্ত্র হইল
এবং তদবধি উক্ত মন্ত্র ফলপ্রদ হইয়াছে। তারা দেবী সাধকের বীষক্ষয় করিয়া অমৃত
প্রদান করেন। এই মন্ত্রের জ্ঞানমাত্র সাধক বিজয়ী হইতে পারে। উক্ত পঞ্চাক্ষরী
মন্ত্র পঞ্চভূতপ্রকাশক। উক্ত মন্ত্রের আদিত শ্রীবীজ যোগ করিয়া উপাসনা করিলে
সৰ্ববিষয়ে শ্রীলাভ হইয়া থাকে। আর ঐং এই বীজ আদিতে যোগ করিয়া জপ
করিলে বাগীশত্ব লাভ হয়। হুীং স্ত্রীং হুং এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রই তারা দেবীর
কুল্লদকা। উক্ত পঞ্চাক্ষরী মন্ত্রে নীলসরস্বতীর এবং ফট্কার পরিত্যাগ করিয়া ত্র্যক্ষর
মন্ত্রে উগ্রতারা ও মহানীলসরস্বতীর আরাধনা করিবে। অন্যান্য তারামন্ত্রের দেবতা
একজটা, যেহেতু একজটাই উক্ত মন্ত্রসকলের প্রকৃতি। একলিঙ্গ স্থানে, মশানে,
শূন্যগৃহে, চতুষ্পাথে, শবোপরি মণ্ডোপরি, আকণ্ঠপূর্ণ জলে, কুরূক্ষেত্রে ঘোনিপীঠে,

পরা ইতি ॥ এয়াং ক্রমগতা প্রাপ্তা মতভেদাদনেকধা । এষা পঞ্চাঙ্করী ।
তদেব হ—পঞ্চাঙ্করী একজটা তারাভাবে মহেশ্বরী । তারাদ্যা তু ভবেন্দ্রবি
শ্রীমন্মীল সরস্বতী । উগ্রতারা চ্যঙ্করী চ মহানীলসরস্বতী ॥ অন্যসাং
বিদ্যানাং একজটৈব দেবতা প্রকৃতিত্বাৎ । এতাসাং বিদ্যানাং সাধনস্থানং
নীলতন্ত্রে—মহাফেৎকারীয়ে চ—একলিঙ্গে শ্মশানে বা শূন্যাগারে
চতুষ্পথে । শবস্যোপরি মৃন্ডে বা জলে বাক্ঠপদ্বিতে । সংগ্রামভূমৌ
যোনৌ বা স্থলে বা বিজনে বনে । তদ্রস্থঃ সাধয়েন্ধ্যোগী বিদ্যাং
ত্রিভুবনেশ্বরীং ॥ তদ্রৈব—পঞ্চকোশান্তরে যত্র ন লিঙ্গান্তরমীকতে ।
তদেকলিঙ্গমাখ্যাৎ তত্র সিদ্ধিরনন্তমা । অন্যত্রাপি—উজ্জটে পর্বতে
বাপি নিষ্কর্জনে বা চতুষ্পথে । দেবাগারে চ শূন্যে চ নিষ্কর্জনৈকান্তবেশ্মনি ॥
বীরতন্ত্রেহপি—শূন্যাগারে শ্মশানে যদি জপতি জড়স্ত্বকলিঙ্গে তড়াগে
গঙ্গাগর্ভে গিরৌ বা শূচিরমলমতিঃ সর্বদা ভক্তিযুক্তঃ । বিদ্যাং শ্রীনীল-
বাণ্যানভূবনজপতিঃ সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা দেহান্তে যোগিমুখ্যঃ পরমসুখপদং
ব্রহ্মনির্ব্বাণমেতি ॥

অথ তারাচমনং । ভৈরবতন্ত্রে—তারাভেদৈস্তিভিঃ পীত্বা মায়রা
ক্ষালয়েৎ করং । শ্রীং হৃদমোষ্ঠৌ দ্বিরন্মৃজ্য ফট্ কারৈঃ ক্ষালয়েৎ করং ।

অথবা বিজনবনে বসিয়া যোগী ব্যক্তি উক্ত দেবতার মন্ত্র সাধন করিবে । যে লিঙ্গের
পঞ্চকোশ মধ্যে অন্য লিঙ্গ নাই, তাহাকেই একলিঙ্গ বলা যায় । এইস্থানে উত্তম
সিদ্ধিলাভ হয় । অন্য তন্ত্রে লিখিত আছে যে, নিরূপদ্রব স্থানে, পর্বতে, নিষ্কর্জন
প্রদেশে, চতুষ্পথে, দেবালয়ে, শূন্যস্থানে, অথবা নিষ্কর্জন গোপনীয় স্থানে তারা
দেবীর উপাসনা করিবে । বীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি কোন শূন্যচেতা
নির্ম্মলমতি সাধক ভক্তিযুক্ত হইয়া শূন্যাগারে, শ্মশানে, একলিঙ্গ মন্দিরে তড়াগে
গঙ্গাগর্ভে, অথবা পর্বতোপরি উপবেশনপূর্ব্বক সর্বদা তারামন্ত্রজপ করে, সেই
ব্যক্তি জড় হইলেও সর্বশাস্ত্রবেত্তা । এবং ত্রিভুবনের অধিপতি হইবে । আর উক্ত
সাধক দেহান্তে নিব্বাণ মূর্ত্তিপদ পায় ।

অনন্তর তারা দেবীর পূজাদি কার্যের আচমন প্রণালী কথিত হইতেছে ।
উগ্রতারামন্ত্র, একজটামন্ত্র ও নীলসরস্বতীমন্ত্র, এই ত্রিবিধ মন্ত্রে তিনবার জলপান
করিয়া হ্রীং এই মন্ত্রে হস্ত প্রক্ষালন করিবে । তৎপরে শ্রীং হৃদং এই মন্ত্রে ওষ্ঠ মাঙ্কন

আস্যাং নসি দশৌ শ্রোত্রে নাভিবক্ষঃশিরোভুজান্ । বৈরোচনাদিভিঃ
 স্পৃষ্টা সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । আচম্য ভৈরবোভূত্বা বৎসরাত্নাং প্রপশ্যতি ।
 তারাবেদৈরিতি উগ্রতরৈকজটানীলসরস্বতীভেদৈঃ । বৈরোচনাদয়স্ত—
 বৈরোচন - শঙ্খ-পান্ডব-পদ্মনাভ-নামক-মামক-তাবক-পান্ডব-অসিতাখ্য —
 পদ্মান্তক বিঘ্নান্তক-নরান্তকাঃ । সচতুর্থীপ্রণবা দিনমোহন্তকাঃ ।

অথাস্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি স্নানান্তং সমাপ্য ষাগস্থানং
 গত্বা ওঁ বজ্রোদকে হ্রৎ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্ৰেণ জলমধিষ্ঠায় তজ্জলং
 পূজার্থং বিধায় কিঞ্চিদন্যজলে নিক্ষিপ্য তেনৈব বারিণা ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধ
 সৰ্বপাপানি শময়াম্যেবিকম্পমপনয় হ্রৎ ফট্ স্বাহেতি হস্তৌ পাদৌ চ
 প্রক্ষাল্যকুলকুশান্ সুবর্ণরজতরূপান্ তজ্জন্মনামাসু দত্ত্বা ওঁ হ্রীং স্বাহেত্যা-
 চম্য পীঠং চিন্তয়েৎ । বিশেষঃ কুমারীতন্ত্রে—স্নানাচ্চ তীরে উথায় বস্ত্রে
 ধ্রে পরিধায় চ । তিলকং কুলবৎ কৃৎ আচম্যেবং সুরেশ্বরী । তথা—
 জলশঙ্খং করে কৃৎ গত্বা দ্বারি মহেশ্বরী । ক্ষালয়েদ্বস্তপাদৌ চ বক্ষ্যমাণেন
 বস্তুনা ॥ মৎস্যসূক্তে—তারং বজ্রোদকে হ্রৎ ফট্ স্বাহা জলমধিষ্ঠিতং ।
 ফট্ এই মন্ত্রে পুনর্ব্বার হস্ত প্রক্ষালন করিয়া ওঁ বৈরোচনার নমঃ এই মন্ত্রে মূৰ্ধ,
 ওঁ শঙ্খায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণ নাসিকা, ওঁ পান্ডবায় নমঃ বলিয়া বামনাসিকা, ওঁ
 পদ্মনাভায় নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণ চক্ষুঃ, ওঁ নামকায় নমঃ এই মন্ত্রে বামচক্ষুঃ, ওঁ
 মামকায় নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণকর্ণ, ওঁ তাবকায় নমঃ এই মন্ত্রে বামকর্ণ, ওঁ পান্ডবায়
 নমঃ বলিয়া নাভি, ওঁ অসিতায় নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল, ওঁ পদ্মান্তকায় নমঃ বলিয়া
 মস্তক, ওঁ বিঘ্নান্তকায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণ শঙ্খ এবং নরান্তকায় নমঃ এই মন্ত্রে বামশঙ্খ
 স্পর্শ করিবে ।

অনন্তর পূজা প্রণালী কথিত হইতেছে । প্রাতঃকৃত্যাদি স্নানান্ত কৰ্ম সমাপন
 করিয়া পূজাস্থানে গমনপূর্ব্বক ওঁ বজ্রোদকে ইত্যাদি মন্ত্রে জল শোধন করিয়া সেই
 জল হইতে কিঞ্চিৎ জল অন্য জলে নিক্ষেপ, সেই জলদ্বারা ওঁ বিশুদ্ধসৰ্বপাপানি
 ইত্যাদিমন্ত্রে হস্তপদ প্রক্ষালন, তজ্জন্মী ও অনামিকাস্থলিতে সুবর্ণরত্নরূপ কদলকদ্বা
 ধারণ করিয়া ওঁ হ্রীং স্বাহা এই মন্ত্রে আচমনপূর্ব্বক পীঠচিন্তা করিবে । প্রথমে শ্মশান,
 তাহাতে কম্পবৃক্ষ, তন্মূলে নানা মনিবিভূষিত মণিপীঠ চিন্তা করিয়া মাংসান্ধিলোলরূপ
 শিবাগণ ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতেছে, এইরূপ চিন্তা করিবে । অনন্তর চতুর্দিকে শবমুণ্ড,
 ঐচ গঙ্গার ও অস্থিবিভূষিত দেবীকে চিন্তা করিবে । এইরূপ পীঠচিন্তা করিয়া ওঁ

তথা—তারং লজ্জাবিশদুধ্যান্তে সৰ্ব্বপাপানি চৈব হি । শমনান্তে ত্রিশেষান্তে
বিকল্পপদমুচ্চরেৎ । অপনয়ান্তে বস্ম ফট্ স্বাহাপদবিশদুধ্যয়ে । ওঁ
মায়া বহিজায়া চ তথা চাচমনে মনঃ । কুলকুশাশ্চ সুবর্ণং রজতশ্চৈব
জপপূজাদিকৰ্মসু । কুলকার্য্যকরং প্রোক্তং ন তু বন্যাঃ কুশাঃ কুশাঃ ।
তজ্জন্ম্যা রজতং ধায্যং অনামাসু সুবর্ণকং ॥ পীঠং তথা—শ্মশানং তদ্র
সিগন্ত্য তদ্র কল্পতরুদ্রুমং । তন্মূলে মণিপীঠং নানামণিবিভূষিতং । শিবা-
ভিষ্ব হুমাংসাস্থিমোদমানাভিরন্ততং । চতুর্দিক্ক্ষু (শিবা) শবমুড-
চিতাঙ্গারাস্থিভূষিতং । তন্মধ্যে ভাবয়েন্দেবীং যথোক্তধ্যানযোগতঃ । ইতি
ধ্যাত্বা ওঁ মণিধরি বজ্রাণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহেতি
জলসেকাদ্ভূমিং শোধয়েৎ । ওঁ সৰ্ব্বান্ বিদ্বান্ৎসারয় হুঁ ফট্ স্বাহেতি
নারাচমুদ্রয়া অক্ষতপ্রক্ষেপেণ ত্রিবিধবিদ্বান্ দীব্যান্তরীক্ষভৌমান্ৎসারয়েৎ ।
ওঁ পবিত্রবজ্রভূমে হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি ভূমিমভিমন্ত্য তদ্র কম্বল-কোমল-
বিশ্টেরাদ্যাসনানি যথাসাধনান্যাস্তীৰ্য্য ওঁ আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হুঁ ফট্
স্বাহেতি পুষ্পাদিনা তদভ্যর্চ্য স্বস্তিকাদিক্রমেণ তদ্রোপবিশেৎ ॥ তদুত্তং

মণিধরি ইত্যাদি মন্ত্রে শিখাবন্ধন পুৰ্ব্বক রক্ষ রক্ষ ইত্যাদি মন্ত্রে জলসেকদ্বারা ভূমি
শোধন করিয়া ওঁ সৰ্ব্বান্ বিদ্বান্ ইত্যাদি মন্ত্রে নারাচমুদ্রায় অক্ষত প্রক্ষেপণদ্বারা দিব্য,
অন্তরীক্ষ ও ভৌম এই ত্রিবিধ বিদ্বান্ নিবারণ করিবে । পবিত্র বজ্রভূমে ইত্যাদি মন্ত্রে
ভূমি আভিমন্ত্রিত করিয়া তাহাতে কোমলাদি অথবা বিশ্টেরাদি আসন আন্তীর্ণ করত ওঁ
আঃ সুরেখে ইত্যাদি মন্ত্রে পুষ্পাদিদ্বারা সেই আসনের অর্চনা করিয়া স্বস্তিকাদিক্রমে
তদুপরি উপবেশন করিবে । পঞ্চবর্ষ মধ্যে যদি কোন অকৃতচুড় বালকের মরণ হয়,
তাহা হইলে সেই শবকে এবং বস্মাসের পর দশমাসের পুৰ্ব্ব যদি গর্ভদ্রাব হয় তাহা
হইলে সেই গর্ভচ্যুত মৃত বালককে কোমলাসন বলা যায় । আসনের পরিমাণ এক
হস্ত ; অথবা ত্রিহস্ত চতুরস্র । বিশদুধ্য আসনের সংস্কার ও পূজা করিয়া তদুপরি
উপবেশন করিবে । কৃষ্ণসার ও ব্যাগ্রচর্ম্ম ও উত্তরূপ আসন হইতে পারে । বিশ্টেরাসন-
কালে শত কুণপত্রদ্বারা গ্রাস্ত্রণ নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাতে শবের প্রাণপ্রতিষ্ঠাপুৰ্ব্বক
উপবেশন করিবে । শবাসনে ওঁ আঃ সুরেখে ইত্যাদি মন্ত্রে মণ্ডল করিতে হইবে ।
অনন্তর মণিধরি ইত্যাদি মন্ত্রে বস্ত্রাঞ্জলে গ্রন্থিবন্ধন, আঃ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে
কায়বাক্চক্ষুশোধন, এবং পুষ্পে পুষ্পে ইত্যাদি মন্ত্রে পুষ্পাভিমন্ত্রণ করিবে । তৎপরে
যন্ত্র অঙ্কিত করিতে হইবে । সুবর্ণাদি পীঠে গোরোচনা বা কুমুমাদিদ্বারা লেপন

মৎস্যসূক্তে—মৃদুকম্বলমাসীনঃ অন্যেষু কোমলেষু চ । বিষ্টরং বা সমা-
সীনঃ সাধয়েৎ সিদ্ধিমুত্তমাং ॥ কোমলাদিলক্ষণমাহ শ্রীক্ৰমে—পঞ্চবর্ষান্তরং
যাবন্মৃতবালমচূড়কং । ষণ্মাসানন্তরং যাবদ্দশমাসাচ্চ পূর্বতঃ । গর্ভচ্যুতং
মৃতং বালং গর্ভাষ্টম পূরঃসরং । এতৎ কোমলমিত্যাহুর্বিষ্টরেষু কুশেষু
চ । তথাচ নীলতন্ত্রে—নিবৃক্তচূড়কোবালো হীনোপনয়নঃ পুমান্ ।
যোমৃতঃ পঞ্চমে বর্ষে তমেব কোমলংবিদুঃ । পঞ্চমে বর্ষে পঞ্চমবর্ষে পূর্ণে ।
আসনপরিমাণমাহ—একহস্তং দ্বিহস্তং বা চতুরস্রং সমস্ততঃ । বিশুদ্ধে
আসনে কুর্ধ্যাৎ সংস্কারং পূজনং ততঃ । কৃষ্ণসার-ব্যাঘ্রাদ্যজিনমপ্যাসনং ।
তদুত্তং তন্ত্রে—কৃষ্ণসারদ্বীপচর্মচূড়েত্যাদি । বিষ্টরেত্যাদি । কুশপত্র-
শতেন বটুকং নির্মায় তত্র শবপ্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্ধ্যাৎ । তথা—ওঁকারং
আঃ সুরেখে বজ্ররেখে ততঃ পরং । হ্রৎ ফট্ স্বাহেতি কুর্ধ্যাত্ত্ব মণ্ডলন্ত
শবাসনে । বীরাসনেনোপবিশ্য সংপূজ্যাসনমেব চ । চতুরস্রং চতুর্দ্বার-
মেবং মণ্ডলমালিখেৎ । ওঁ মণিধরি বজ্রাণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হ্রৎ
ফট্ স্বাহা ইতি বস্ত্রান্তে রক্ষাগ্রন্থিং বন্ধয়েৎ । আঃ হ্রৎ ফট্ স্বাহা
করিয়া আঃ সুরেখে ইত্যাদি মন্ত্রে অধোমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে এবং ইহার বহি-
র্ভাগে অষ্টদলপদ্ম, বৃন্ত, চতুর্দ্বার চতুরস্র অঙ্কিত করিতে হইবে । পদ্মের পূর্ব
পদ্রে হ্রীং, দক্ষিণপদ্রে শ্রীং, উত্তর পদ্রে ফং এবং পশ্চিমপদ্রে টং লিখিয়া ত্রিকোণমধ্যে
হ্রৎ এই বীজ লিখিবে ॥ কোন কোন তন্ত্রমতে ত্রিকোণ স্থানে ষট্‌কোণ করিয়া যন্ত্র
নির্মাণ করিতে হয় । ষষ্ণুভূরসদ্বারা এই সকল বীজ লিখিবে । যাহারা বিদ্যার্থী
হইয়া পূজা করিবে তাহারা অন্য প্রকার যন্ত্র লিখিয়া পূজা করিবে । তাহার প্রণালী
এই,—হেসৌঃ এই মন্ত্র কর্ণিকা মধ্যে লিখিয়া ষোড়শ স্বরের দুই দুইটি করিয়া অষ্ট
কেশরে লিখিতে হইবে । তৎপরে বৃন্ত লিখিয়া অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে, পদ্মের
অষ্টদলে অষ্টবর্গ লিখিবে । তাহার বহির্ভাগে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র অঙ্কিত করিয়া
চতুর্দ্বারে বং এবং চতুঃকোণে ঠং এই বীজ লিখিবে । এইরূপে যন্ত্র লিখিয়া
পীঠপূজা করিবে, এই পীঠপূজার মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত
আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে ভূতশুদ্ধি করিবে, সাধক স্বীয়
ক্লোড়দেশে উত্তান করতল স্থাপন করিয়া বক্ষপদ্মাসনে উপবেশন পূর্বক হংসঃ এই মন্ত্রে
কুলকুন্ডলিনী, জীবাত্মা ও চতুর্বিধংশিতত্ত্ব সূর্য্যাপথে পরমাত্মাতে সংযোজিত করিয়া
কুন্ডলদ্বারা হ্রীং এই মন্ত্রে নাভিতে রক্তবর্ণ ধ্যান করিয়া তথা হইতে উৎপন্ন অগ্নি

ইতি ব্যাপকতয়া কায়বাক্চিৎ শোধয়েৎ । ওঁ পদ্পকে: তুরাজাহতে
শতায় নম্যক্‌সম্বন্ধায় ওঁ পদ্পে পদ্পে মহাপদ্পে সদ্পদ্পে পদ্প-
ভূষিতে পদ্পচয়্যাবাকীর্ণে হ্রৎ ফট্ স্বাহেতি পদ্পমভিমন্ত্রয়েৎ । ততঃ
সুবর্ণাদিপীঠে গোরোচনাকুঙ্কুমাদিলিপ্তে ওঁ আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হ্রৎ
ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রেণাধোমুখত্রিকোণগভাষ্টদলপদ্মং বৃত্তং চতুরস্রং
চতুর্দ্বারযুক্তং যন্ত্রমুদ্বহেৎ । পদ্মস্যপদ্বর্বাদিদলে মন্ত্রাঙ্করাণি লিখেৎ ।
তথা চ কুলচুড়ামণৌ - ততঃ কুলরসেনৈব পীঠং নিষ্কায় যত্নতঃ আঃ
সুরেখে বজ্ররেখে হ্রৎ ফট্ স্বাহা সমন্বিতং । মন্ত্রেণানেন সংলিখ্য



দ্বারা ভৌতিক শরীর ভস্মীভূত করিবে । তৎপরে স্বহীং এই মন্ত্রে হৃদয় দেশে পীতবর্ণ
ধ্যান করিয়া হৃদয়োৎপন্ন বায়ুদ্বারা সেই ভস্ম নিঃসারণ করিবে । অনন্তর হ্রৎ এই
মন্ত্রে শ্বেতবর্ণ চিন্তা করিয়া মস্তকোৎপন্ন অমৃত দ্বারা শরীরের অস্থি সকল আপ্লাবিত
করিয়া দেহ সুদৃঢ় চিন্তা করিবে এবং আং হ্রীং ক্রোং স্বাহা এই মন্ত্র একাদশবার জপ
করিয়া স্বহৃদয়ে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । উক্তরূপে ভূতশুদ্ধি করিয়া আত্মাকে দেবতা-
স্বরূপ চিন্তা করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—দেবী প্রত্যালীড়পদা অর্থাৎ
শবহৃদয়ে বামপাদ বিন্যস্ত রাখিয়াছেন, ইনি ভয়ঙ্করাকৃতি, খব্বা ও লম্বোদরী । ইহার
গলদেশে নরমুণ্ডরচিত মালা এবং কটিদেশ ব্যাঘ্রচর্ম আবৃত, ইনি নবযুবতীরূপা,
পশু মূদ্রায় অলঙ্কৃতা চতুর্ভুজধারিণী এবং লোলাজিহবা বিশিষ্টা, মহাভয়ঙ্কররূপা ও
বরপ্রদানশীলা । ইহার দক্ষিণ হস্তে খজা ও কতর্কা এবং বামহস্তে নরমুণ্ড ও উৎপল

বসুপত্রং মনোরমং । চতুরস্ত্রং চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ । কুলরসেন
 স্বয়ম্ভুরসেন । বর্ণলিখনপ্রকারমাহ ফেংকারীণে-স্বযোতিং চন্দনেনাষ্টদলং
 বস্ত্রং লিখেত্ততঃ । মন্ধ্যাসনং সমাসাদ্য মায়াং পূর্বদলে লিখেৎ । মধ্য-
 বীজং দ্বিতীয়ে ফমদ্বারে পশ্চিমে তু টং । মধ্যে বীজং লিখেস্তারং
 ভূতশুদ্ধিমথাচরেৎ । দ্বিতীয়ে দক্ষিণে । তারং হ্রুংকারং তারা-
 প্রণবহাৎ । টং পশ্চিমে ভাগে কুর্চং পদ্রান্তে ভূপদ্বারমিতি ভৈরবীয়-
 বাক্যচ্চ । মধ্যে ষট্‌কোণান্বিতপদ্মমিতি কেঁঃ । তদন্তঃ—
 ষট্‌কোণান্তর্গতং পদ্মং ভূবিম্বদ্বিতীয়ং পদ্বনঃ চতুরস্ত্রং চতু-
 র্দ্বারমেবং বা যন্ত্রমালিখেৎ । বীজলিখনস্ত পূর্ববৎ । নীলতন্ত্রেহপি—
 সারস্বতার্থিনাং বিশেষযন্ত্রমাহ—ব্যোমেন্দোরসনার্গকর্ণিকমচাং দরৈন্দঃ
 স্ফুরৎকেশর বর্গোল্লাসিবসুচ্ছদং বসুমতীগেহেন সংবেষ্টিতং । তারাধী-
 শ্বরবারিবর্ণবিলসদ্ভিক্‌কোশসংশোভিতং যন্ত্রং নীলতনোঃ পরং
 নিগদিতং সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদং । এবং যন্ত্রং বিলিখ্য পীঠঃ স্ফুৎ ৭ । তথাচ
 কুমারীকল্পে—ততোহর্ঘ্যপাত্র বিন্যস্য দ্বারপালান সম্ভচয়েৎ । গাং
 বীজাদ্যং গণেশানং বামাদ্যং বটুকং তথা । ক্ষামাদ্যং ক্ষেত্র লণ্ড যামাদ্যং
 যোগিনীং তথা । পূর্বে দক্ষিণে পশ্চিমে চ উত্তরে পূর্বাং সূর্য্যঃ ।
 সর্বত্র প্রণবাদি নমোহন্তেন পূজয়েৎ । তন্ত্রে—তে সর্বে ধ্রুবদীর্ঘাঢ্যাঃ
 শক্তিবীজপদ্বনঃসরাঃ । যথা—পীঠস্য পূর্বদ্বারে ওঁ হ্রীং গাং গণেশায়
 নমঃ । পীঠস্য দক্ষিণে ওঁ হ্রীং বাং বটুকায় নমঃ । পীঠস্য পশ্চিমে ওঁ
 হ্রীং ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ । পাঠসোত্তরে ওঁ হ্রীং যাং যোগিনীভ্যো
 নমঃ । মধ্যে ওঁ শ্মশানায় নমঃ ওঁ কপবক্ষায় নমঃ । তন্মূলে মণি-
 পীঠায় নমঃ এবং নানালঙ্কারেভ্যো নমঃ নানামূনিভ্যঃ নানাদেবেভ্যঃ

আছে । ইনি শিরোদেশে একটি পিঙ্গলবর্ণ জটা ধারণ করিয়াছেন, ইহার কালে-
 নাগরূপী অক্ষোভ্য ঋষি বিদ্যমান আছেন, নবোদিত চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায় ইহার দেহ-
 প্রভা, তিনটি চক্ষুঃ ভূষণস্বরূপে রহিয়াছে, দেবী প্রজ্জ্বলিত চিতামধ্যে বিরাজমানা,
 ইহার দন্তপঙ্ক্ত অতি ভয়ঙ্কর । দেবী স্বায় আবেশে হাস্যবদনা, স্ত্রীগণোচিত
 বিবধ বিভূষণে বিভূষিতা এবং বিশ্বব্যাপক জলমধ্যগত শ্বেতপদ্মোপারি অবাস্থত
 আছেন । অনন্তর প্রাণায়াম করিতে হইবে । প্রথমে দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ নাসিক



তার৷

বহুমাংসাস্থিমোদমানশিবাভ্যঃ । চতুর্দ্দিক্ শবমুন্ডচিতাঙ্গারাস্থিভ্যঃ ততো-
হৃদ্যাদ্যষ্টদলেষু ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ এবং সরস্বতৌ রতৌ প্রীতৌ কীর্ত্তৌ শান্তৌ
তদুষ্টৌ পদুষ্টৌ মধ্যে হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ । তদুক্তং
সিদ্ধসারস্বতে—লক্ষ্মীঃ সরস্বতী চৈব রতিঃ প্রীতিশ্চৈব চ কীর্ত্তিঃ
শান্তিঃ চ তদুষ্টৈশ্চ পদুষ্টৈরিত্যষ্টশক্তয়ঃ । দেব্যানীলসরস্বত্যাঃ পীঠশক্তয়
ঈরিতাঃ । বীরতন্ত্রে—তন্মধ্যে পূজয়েদ্দেব্যা বাহনং শবমেব চ । ততো
ভূতশুদ্ধিং কুর্ধ্যাৎ । তদ্যথা স্বাণেক উত্তানৌ করৌ কৃৎস হংস ইতিমন্ত্রেণ
কুলকুন্ডলিনীং জীবাত্মানং বৈলোম্যেন চতুর্দ্বিংশতিতত্ত্বানি সদৃশ্চানাবত্মনা
পূর্যতেজসি সংযোজ্য কুম্ভকেন হ্রীংকারং রক্তবর্ণং নাভৌ ধ্যাওয়া তদুন্ড-
তেনাগ্নিনা লিঙ্গশরীরং সন্দহ্য স্ত্রীংকারং পীতবর্ণং হৃদি বিচিন্ত্য
তদুন্ডভূতেন বায়ুনা ভস্ম প্রোৎসার্য রেচকেন হ্রুংকারং শ্বেতবর্ণং শিরসি
বিচিন্ত্য তদুন্ডভূতেনামৃতেন তদস্থি প্লাবিতং কৃৎস সমস্তমপগতব্যথং বিশ্বং
শরীরমাপ্রায়েৎ । তথাচ শ্রুতিঃ—ষট্‌ত্রিংশত্ত্বানি শরীরমিতি । তত
আত্মানমপগতব্যথং নিম্মলং দেবতাভেদেন বিচিন্তয়েৎ । তস্মিন্ বিশ্ব-
ব্যাপকবারিণি আংকারাদ্রুপপঞ্চকজং তদুপরি টাংকারাং শ্বেতপঞ্চকজং
তদুপরি হ্রুংকারভূষিতাং কতুংকাং ধ্যায়েৎ । তদুপরি দেবতাং ধ্যাওয়া আং
হ্রীং ক্রোং স্বাহেত্যেকাদশবারং জপন্ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য ধ্যায়েৎ । তদুক্তং
ফেৎকারীয়ে—মায়াং নাভৌ রক্তবর্ণং ধ্যাওয়া তজ্জাতবহির্না । শুদ্ধকং
কর্মাশ্রকং দেহং দধং সিগন্তয়েত্ততঃ । স্ত্রীংকারং হৃদি পীতাভং
তদুন্ডভূতেন বায়ুনা । ভস্ম প্রোৎসারিতং কৃৎস ললাটে চিন্তয়েত্ততঃ ।
কৃচ্চং তদুদারবর্ণাভং তদুন্ডভূতামৃতেন চ । তদস্থি প্লাবিতং কৃৎস
তদাত্মানং বিচিন্তয়েৎ । সর্বব্যথাবিনিম্মকুং নিম্মলং দেবতাময়ং ।
ভূতশুদ্ধিং বিধায়েথং শূন্যং বিশ্বং বিচিন্তয়েৎ । নির্লেপং নিগদ্যং

ধারণ করিয়া মূল মন্ত্র চারিবার জপ করিতে করিতে বায়ুপূরণ করিবে, তৎপরে কনিষ্ঠা
ও অনামিকা দ্বারা বাম নাসা ধারণ করত মূল মন্ত্র ষোড়শ বার জপ করিতে করিতে
কুম্ভক করিবে এবং দক্ষিণ নাসা পরিত্যাগ করিয়া অষ্টবার মূল মন্ত্র জপ করত বায়ু
রেচন করিবে । তৎপরে দক্ষিণনাসায় পূরণ করিয়া উভয় নাসা ধারণ করত কুম্ভক

শুদ্ধমাত্মানং দেবতাময়ং । অন্তরীক্ষে ততো ধ্যায়ৈদাকারাদ্রুপক্ষজং ।
ভূয়ন্তস্যোপরি ধ্যায়ৈং টাঙ্কারাং শ্বেতপক্ষজং । তস্যোপরি পদনর্ধ্যায়ৈং
হ্রৎ কারং নীলসন্নিভং । ততো হ্রৎ কারজং পশ্যৈং কত্বর্কাং বীজভূষিতাং ।
কত্বর্কোপরিগতাং ধ্যায়ৈদাত্মানং তারিণীময়ং । প্রত্যালীড়পদাং ঘোরাং
মন্ডমালাবিভূষিতাং । খব্বাং লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাঘ্রচর্মাবতাং
কটৌ । নবযৌবনসম্পন্নাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাং । চতুর্ভূজাং ললিঙ্গ-
হবাং মহাভীমাং বরপ্রদাং । খড়্গাকত্বর্কসমায়ুক্তসব্যোতরভূজদ্বয়াং ।
কপালোৎপলসংযুক্তসব্যপাণিষদুগান্বিতাং । পিঙ্গোত্রৈকজটাং
ধ্যায়ৈম্মৌলাবক্ষোভ্যভূষিতাং । বালাকর্মন্ডলাকারলোচনদ্বয়ভূষিতাং ।
জ্বলচ্ছিতামধ্যগতাং ঘোরদংষ্ট্রাং করালিনীং । স্বাবেশস্মেরবদনাং স্থাল-
কাকারবিভূষিতাং । বিশ্বব্যা পকতোয়ান্তঃশ্বেতপদ্মোপরি স্থিতাং । অক্ষো-
ভ্যোদেবীমুর্ধন্যস্মির্মূর্তিনাং গরুপধৃক্ । পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতামিতি ললাটে
শ্বেতাঙ্ঘ্রিপট্টিকাচতুষ্টয়ান্বিতকপালপঞ্চভূষিতামিত্যর্থঃ । শ্বেতাঙ্ঘ্রিপট্টিকা-
যুক্তকপালপঞ্চশোভিতামিতি । তন্ত্রচুড়ামণৌ — শ্রীশঙ্করাচার্যেণাপ্যুক্তং ।
বিচিত্রাঙ্ঘ্রিম্বালা ললাটে করালাং কপালঞ্চ পঞ্চান্বিতং ধারয়ন্তীমিতি ।
ততঃ প্রাণায়ামঃ — বামনাসাপদটে মূলং চতুর্বারং জপ্ত্বা বায়ুং পূরয়েৎ ।
তদনু নাসাপদটৌ বৃত্ত্বা ষোড়শবারেণ কুম্ভয়েৎ । তদনু দক্ষিণনাসাপদটেন
বারাষ্ট্রকাবর্ত্তেন রেচয়েৎ । পুনর্দক্ষিণেনাপদর্ষ্য কুম্ভয়িত্বা বামেণ রেচয়েৎ ।
পুনর্ব্বামেনাপদর্ষ্য কুম্ভয়িত্বা দক্ষিণেন রেচয়েৎ । — ইতি প্রাণায়ামদ্বয়ং
ভবতি । ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসঃ । শিরসি অক্ষোভ্যঋষয়ে নমঃ । মূখে
বৃহতীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীমদেকজটায়ৈ নমঃ । মূলাধারে হ্রৎ বীজায়
নমঃ । পাদয়োঃ ফট্ শক্তয়ে নমঃ । শেষাণ্যক্ষরাণ্যুচ্চাৰ্য্য সর্ব্বাঙ্গে
কীলকায় নমঃ । তথাচ বীরতন্ত্রে — অক্ষোভ্যঋষিরেতস্যা বৃহতীচ্ছন্দ
এবং বামনাসায় রেচন করিবে । পুনর্ব্বার বামনাসায় বায়ু পূরণ, উভয় নাসা ধারণ
করিয়া কুম্ভক এবং দক্ষিণ নাসায় বায়ু রেচন করিবে । এইরূপ করিলেই তিনবার
প্রাণায়াম হয় । উক্তরূপে বারদ্বয় প্রাণায়াম করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষাদি
ন্যাস ও মাতৃকান্যাস করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে করাজন্যাস করিয়া
ষোড়ান্যাস করিবে । শ্বরং শিব বলিরাছেন, তারা দেবীর ষোড়ান্যাস বলিব, এই ন্যাস

ঈরিতং । নীলসরস্বতী দেবী ত্রিষু লোকেষু গোপিতা । হ্রং বীজং
মন্ত্রশক্তিঃ স্যাচ্চতুর্স্বর্গফলপ্রদা । ততঃ কালীতন্ত্রোক্তমাতৃকান্যাসিঃ । তথা-
চোক্তং—যথা কালী তথা নীলা তৎকমান্মাতৃকাং ন্যাসেৎ । তদযথা—
অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং—নমোহদি । এং ঐং ওং ঔং অং
অঃ কং খং গং ঘং নমো দক্ষভুজে । ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং
নমো বামভুজে । ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমো দক্ষিণজঘায়াং
মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং নমো বামজঘায়াং । ততঃ করাজ-
ন্যাসৌ—হ্রাং অখিলবাগ্রুপিণ্যে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীং অখণ্ডবাগ্রু-
পিণ্যে তজ্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রং ব্রহ্মবাগ্রুপিণ্যে মধ্যমাভ্যাং বমট্ । হ্রৈং
বিষ্ণুবাগ্রুপিণ্যে অনামিকাভ্যাং হ্রং । হ্রৌং রুদ্রবাগ্রুপিণ্যে কনিষ্ঠাভ্যাং
বৌষট্ । হ্রঃ সর্ববাগ্রুপিণ্যে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু ।
অঙ্গুলীনিয়মস্তু পূর্ব্ব এবোক্তঃ । অয়ন্তু নীলসরস্বতীপক্ষে । তথাচ
তামধিকৃত্য সিংহসারস্বতে—অখিলবাগ্রুপিণীং প্রোচ্য হৃদয়ায় নমোবদেৎ ।
অখণ্ডবাগ্রুপিণীতি শিরসে বহিবল্লভা । ব্রহ্মবাগ্রুপিণীমুক্তা শিখায়ৈ
বষড়িত্যপি । বিষ্ণুবাগ্রুপিণীং প্রোচ্য কবচায় হ্রমুচ্চরেৎ । রুদ্রবাগ্রু-
পিণীং নেত্রয়ায় বৌষড়িত্যপি । সর্ববাগ্রুপিণীমুক্তা অস্ত্রায় ফড়িতি
স্মরেৎ । ষড়্ দীর্ঘভাজবীজান্তে ঙে হন্তং নামাভিযোজয়েৎ । অয়ন্তুনীলসর-
স্বতীপক্ষে । অন্যত্র হ্রাং একজটায়ৈ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীং তারিণ্যে তজ্জ
নীভ্যাং স্বাহা । হ্রং বজ্রোদকে মধ্যমাভ্যাং বমট্ । হ্রৈং উগ্রজটে অনামিকা-
ভ্যাং হ্রং । হ্রৌং মহাপ্রতিসরে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হ্রঃ পিঙ্গোত্রৈকজটে
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ একজটামধিকৃত্য

সর্ব্ব তন্ত্রেই গুপ্ত আছে । এই ন্যাস করিলে সর্ব্ববিঘ্ন এবং সর্ব্বপাপ বিনাশ পায়,
মহা দারিদ্র্য দোষের শাস্তি হইয়া সর্ব্বপ্রকার সম্পৎ বৃদ্ধি হইয়া থাকে । আর এই
ন্যাস সর্ব্ব কামনা পূর্ণ করিয়া সর্ব্ব সাম্রাজ্য প্রদান করে । যে শিষ্য অতি ভক্তি-
যুক্ত, বিনীত, মহাত্মা, বদান্য, কুলীন ও সদাচার-তৎপর, তাহার নিকটেই উক্ত ন্যাস
প্রকাশ করিবে, অন্যথা সিংহের হানি হয়, ইহাই শঙ্করের আজ্ঞা । এই ন্যাসের
প্রথমে রুদ্রন্যাস, দ্বিতীয় গ্রহন্যাস, তৃতীয় দিকপালন্যাস, চতুর্থ শিবশক্তি ন্যাস, পঞ্চম
তারাদি ন্যাস, ষষ্ঠ পাঠন্যাস । এই ষড়্ বিধ ন্যাসে তারাদেবীর ষোড়শন্যাস হয়।

নীলতন্ত্রে—বীজান্তে একজটায়ৈ হৃদয়ং পরিকীর্তিতং । তারিণ্যে
 শিরসে তদ্বদ্বজ্রাদকে শিখা তথা । উগ্রজটে তু কবচং মহাপ্রতিসরে
 তথা । পিঙ্গোঐকজটে তদ্বদ্বজ্রাস্ত্রে পরিকীর্তিতে । অনন্তহৃদয়
 পীঠন্যাসমাতৃকান্যাসৌ ন লিখিতৌ ন লিখিতৌ । তথাচ ফেৎকারীয়ে—
 অগ্নোক্তানাচরেৎ সম্যক্ নান্যৎ সপ্তারয়েদ্ধৃধঃ । ততঃ ফলার্থিনা তারা-
 ষোড়ান্যাসঃ কৰ্ত্তব্যঃ । তারাষোড়াং প্রবক্ষ্যামি সৰ্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতাং ।
 সৰ্ব্ববিল্লোপশমনীং সৰ্ব্বপাপপ্রণাশিনীং । মহাদারিদ্রশমনীং সৰ্ব্ব-
 সম্পৎপ্রদায়িনীং । সৰ্ব্বকামপ্রদাং নিত্যাং সৰ্ব্বসাম্রাজ্যদায়িনীং ।
 শিষ্যায় ভক্তিযুক্তায় বিনীতায় মহাঅনে । বদান্যায় কুলীনায় শূদ্ধ্যচার-
 তায় চ । এবং বিধায় দেবোশি সাধকায় প্রকাশয়েৎ । অন্যথা সিদ্ধিহানিঃ
 স্যাদিত্যুক্তা শঙ্করৈঃ কৃতা । রুদ্রেস্তু প্রথমো ন্যাসো দ্বিতীয়ন্তু
 গ্রহৈহ্মতঃ । লোকপালৈস্তৃতীয়ঃ স্যাচ্ছিবশক্ত্যা চতুর্থকঃ । তারাদিভিঃ
 পঞ্চমঃ স্যাৎ ষষ্ঠঃ পীঠৈর্নিগদ্যতে । একেন সহিতা রুদ্রাঃ পঞ্চাশৎ
 পরীকীর্তিতাঃ । বিন্দুযুক্তৈহ্মমাতৃকাণৈঃ স্র্যক্ষরীবীজপদ্বকৈঃ ।
 ঙেতৈর্নমোহন্তৈর্দেবোশি বিন্যসেত্তান ক্রমাৎ সুধীঃ । তারিণী স্র্যক্ষরী
 প্রোক্তা ভববন্ধবিনাশিনী । নীলবর্ণাং গ্রনয়নাং শবাসনসমাধুতাং ।
 বিভ্রতীং বিবিধাং ভূষাং মৌলাবক্ষোভ্যভূষিতাং । এবং ধ্যান্য তারাণীন্তু
 সমাহিতমনাশ্চিরং ॥

অথ রুদ্রন্যাসঃ । হ্রীং স্রীং হ্রুং অং শ্রীকণ্ঠেশায় নমঃ । ইত্যাদিনা
 মাতৃকাবন্যাসেৎ । হ্রীং স্রীং হ্রুং আং অনন্তেশায় নমঃ, হ্রীং স্রীং হ্রুং ইং
 সূক্ষ্মেশায় নমঃ, হ্রীং স্রীং হ্রুং হ্রুং ঈং গ্রিমন্তীশায় নমঃ, হ্রীং স্রীং হ্রুং

শাস্ত্রে একপঞ্চাশৎ রুদ্র কথিত আছে, হ্রীং স্রীং হ্রুং এই বীজএয়ের পরে অকারাদি
 বর্ণের এক একটিকে বিন্দুযুক্ত করিয়া চতুর্থী-বিভক্ত্যন্ত উক্ত একপঞ্চাশৎ রুদ্রগণের এক
 এক নামোচ্চেষ্টে নমঃশব্দ অন্তে দিয়া ন্যাস করিবে । হ্রীং স্রীং হ্রুং তারাদেবীর এই
 স্র্যক্ষর মন্ত্রে ন্যাস করিলে সাধকের পুনর্জন্ম নিবৃত্তি হয় । তারা দেবী নীলবর্ণা,
 নয়নগ্রন্থযুক্তা, শবাসনে আরুঢ়া বিবিধ বিভূষণে বিভূষিতা ও ইহার শিরোদেশে
 অক্ষোভ্য ঋষি বিদ্যমান আছেন, এইরূপে ধ্যান করিয়া একাগ্রচিত্তে ন্যাস করিবে ।

প্রথমে রুদ্রন্যাস, তৎপরে লোকপালন্যাস, তৎপরে শিবশক্তিন্যাস, তৎপরে তারাদি-

উং অমরেশায় নমঃ, হ্রীং স্ত্রীং হ্রং উং অঘীশায় নমঃ । এবং ও ঞ্চং ভার-
ভদ্রীশায় ও ঞ্চং অতিথীশায় ও ঞ্চং স্থানকেশায় ও ঞ্চং হরেশায় ও এং
ঞ্চাশায় ও ঞ্চং ভৌতিকেশায় ও ওং সদ্যোজাতেশায় ও ওং অনগ্রহেশায়
ও অং অক্লেশায় ও অঃ মহাসেনেশায় ও কং ক্রোধীশায় ও খং চন্ডেশায়
ও গং পণ্ডিতকেশায় ও ঘং শিবোত্তমেশায় ও ঙং একরদ্রেশায় ও চং
কন্মেশায় ও ছং একনেত্রেশায় ও জং চতুরাননেশায় ও ঞ্চং অজেশায় ও
ঞং সৰ্ব্বেশায় ও টং সোমেশায় ও ঠং লাক্ষ্মীশায় ও ডং দারুকেশায় ও
ঢং অম্বিনারীশ্বরেশায় ও ণং উমাকান্তেশায় ও তং আষাঢ়ীশায় ও থং
দণ্ডীশায় ও দং অদ্রীশায় ও ধং মীনেশায় ও নং মেধেশায় ও পং
লোহিতেশায় ও ফং শিখীশায় ও বং ছগলেণ্ডেশায় ও ভং দ্বিরণ্ডেশায়
ও মং মহাকালেশায় ও যং বালীশায় ও রং ভূজেশায় ও লং পিণাকীশায়
ও বং খজীশায় ও শং বকেশায় ও ঞ্চং শ্বেতেশায় ও সং ভৃগুদীশায় ও
হং নকুলীশায় ও লং শিবেশায় ও ঞ্চং সম্বর্তকেশায় । ইতি রুদ্রন্যাসঃ ॥

অথ গ্রহন্যাসঃ । স্বরৈর্হৃদি ন্যাসেদকং রক্তং ব্যঙ্করপদ্বকৈঃ ।
ভ্রুবোম্মধ্যে তবর্গেণ সোমং শুক্লন্ত বিন্যসেৎ । নেত্রদ্বয়ে কবর্গেণ
লোহিতং মঙ্গলং ন্যসেৎ । হৃদমন্ডলে তথা শ্যামং চবর্গেণ বৃধং ন্যসেৎ ।
কন্ঠকূপে পীতবর্ণং টবর্গেণ বৃহস্পতিং । পান্ডুরাভং তবর্গেণ শুক্লন্ত
গলদেশকে । নাভিদেশে নীলবর্ণং পবর্গেণ শনৈশ্চরং । যবর্গেণ
ধূম্রবর্ণং রাহুং বক্তে ন্যাসেত্ততঃ । লক্ষাভ্যাং গদদেশে চ কেতুং ধূম্রং
বরাননে । প্রয়োগস্ত—হৃদি রক্তবর্ণং সূর্য্যং ধ্যায়া হ্রীং স্ত্রীং হ্রং অং
ন্যাস এবং তৎপরে পীঠন্যাস করিলেই তারাবিদ্যার ষোড়শন্যাস হইয়া থাকে । এই রুদ্র
ন্যাসাদির মন্ত্র ও প্রণালী মূলে সুস্পষ্টে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য
হইবে । এই রুদ্রন্যাসের যে যে স্থানে ও অংক আছে, সেই সেই স্থানে হ্রীং স্ত্রীং হ্রং এই
তিন বীজ বর্ধিতে হইবে ।

গ্রহন্যাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে বিশেষ বিবৃত আছে । এই ন্যাসেও যে যে স্থানে
ও অংক লিখিত আছে সেই সেই স্থানেও উক্ত হ্রীং স্ত্রীং হ্রং এই বীজত্রয় পাঠ করিবে,
যে স্থানে ১৬ অংক আছে সেই স্থানে অকারাদি ষোড়শ স্বর এবং যে যে স্থানে ৫ অংক
লিখিত আছে, সেই সেই স্থানে যে অক্ষরের পর ৫ অংক দেখিলে সেই বর্গ বর্ধিতে
হইবে । এইরূপ তারা দেবীর ষোড়শন্যাসে যে যে স্থানে ও অংক, সেই সেই স্থানেই

১৬ সূর্য্যায় নমঃ । ব্রহ্মধ্যে শুক্লবর্ণং সোমং ধ্যাওয়া ৩ ষং রং লং বং
সোমায় নমঃ । নেত্রয়োলোহিতং মঙ্গলং ধ্যাওয়া ৩ কং খং গং ঘং ঙং
মঙ্গলায় নমঃ । হৃদয়মন্ডলে শ্যামং বৃধং ধ্যাওয়া ৩ চং ৫ বৃধায় নমঃ ।
কন্ঠকূপে পীতবর্ণং বৃহস্পতিং ধ্যাওয়া ৩ টং ৫ বৃহস্পতয়ে নমঃ । গলদেশে
পান্ডুরং শুক্লং ধ্যাওয়া ৩ তং ৫ শুক্লায় নমঃ । নাভিদেশে নীলবর্ণং
শনৈশ্চরং ধ্যাওয়া ৩ পং ৫ শনৈশ্চরায় নমঃ । মূখে ধূম্রবর্ণং রাহুং
ধ্যাওয়া ৩ শং ষং সং রাহবে নমঃ । গুদে ধূম্রবর্ণং কেতুং ধ্যাওয়া ৩ লং
ক্ষং কেতবে নমঃ । ইতি গ্রহন্যাসঃ ॥

অথ লোকপালন্যাসঃ । ইন্দুমগ্নিং যমং রক্ষোবরুণং পবনং বিভূং ।
ঈশানমাঅনোমুদ্বিৎ দিক্কু চাষ্টাঙ্গবনুক্রমাৎ অধোহনন্তমুদ্বিৎদেশে ব্রহ্মাণ্ডে
ততোন্যাসেৎ ! হ্রস্বদীর্ঘরৈশ্চাষ্টবর্গৈশ্চাক্ষরপূর্ব্বকৈঃ । আঅনোমুদ্বিৎ
দেশেহষ্টদিক্কধ-উদ্বিৎগু বিন্যাসেদিত্যথঃ । তত্র প্রয়োগঃ । হ্রীং স্রীং হ্রং অং
আং কং ৫ ইন্দ্রায় নমঃ । সর্ব্বত্র । ৩ ইং ঈং চং ৫ অগ্নয়ে । ৩ উং ঊং টং
৫ যমায় । ৩ ঋং ঌং তং ৫ নৈঋতায় । ৩ ৯ং ৯ং পং ৫ বরুণায় ।
৩ এং ঐং ষং রং লং বং বায়বে । ৩ ওং ঔং শং ষং সং হং কুবেরায় ।
৩ অং অং লং ক্ষং ঈশানায় । ৩ অধঃ অনন্তায় । ৩ উদ্বিৎ ব্রহ্মণে ।
ইতি লোকপালন্যাসঃ ॥

অথ শিবশক্তিন্যাসঃ । ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ । ততঃ

উক্ত বীজ গ্রন্থ, যে স্থানে ১৬ অংক, সেই স্থানে ষোড়শ স্বর এবং যে যে স্থানে ৫ অংক,
সেই সেই স্থানে যে অক্ষরের পর ঐ ৫ অংক দেখিবে সেই বর্ণ উচ্চারণ করিয়া ন্যাস
করিবে ।

অনন্তর লোকপাল ন্যাস করিবে । স্বীয় মন্তকের অষ্টদিকে পূর্ব্বাদিক্রমে ইন্দ্র,
অগ্নি, যম, নিঋতি, বরুণ, বায়ু, কুবের ও ঈশান এই অষ্ট দেবতা, অধোদেশে অনন্ত
এবং উদ্বিৎদিকে ব্রহ্ম এই সকল দেবতার ন্যাস করিবে । এই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী
মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । যে স্থলে ৩ অংক দেখিবে সেই স্থানে হ্রীং স্রীং হ্রং
এই তিন বীজ এবং যে স্থানে ৫ অংক আছে, সেই স্থলে যে বর্ণের পর ৫ অংক থাকিবে
সেই বর্ণ হইতে ৫ বর্ণ উচ্চারণ করিয়া ন্যাস করিবে ।

তৎপরে শিবশক্তিন্যাস করিবে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব ও পরশিব, এই

পরশিবো দেবি ষট্ শিবাঃ পরিকীর্তিতাঃ। মূলাধারে তু ব্রহ্মাণং ডাকিনী-
সহিতং ন্যসেৎ। সৰ্ব্বত্র ত্র্যক্ষরীমুক্তা বাদিসান্তং সবিন্দকং স্বাধিষ্ঠা-
নাখ্যচক্রেদ্ সবিষ্ণুরাকিনীন্তথা ॥ বাদিলান্তং প্রবিন্যস্য নাভৌ তু মণি-
পদ্রকে। ডাদিফান্তার্গসহিতং রুদ্রং লাকিনীন্তথা। অনাহতে কাদি-
ঠান্তং ঈশ্বরং কাকিনীং ন্যসেৎ। বিশুদ্ধাখ্যমহাচক্রে ষোড়শস্বরসং-
যুতম্। সদাশিবং শাকিনীন্তু বিন্যসেৎ পদ্ব্যবসৃতঃ। আজ্ঞাচক্রে তু
দেবেশি হ্রস্ববর্ণসমন্বিতং। পরং শিবং ব্রহ্মরূপং হাকিনীসহিতং ন্যসেৎ।
অথ প্রয়োগঃ। মূলাধারে হ্রীং স্ত্রীং হ্রং বং শং ষং সং ডাকিনীসহিত-
ব্রহ্মণে নমঃ। স্বাধিষ্ঠানে ও বং ভং মং ষং রং লং রাকিনীসহিতবিষ্ণবে
নমঃ। মণিপদ্রে ও ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং লাকিনী-
সহিতরুদ্রায় নমঃ। অনাহতে ও কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং
টং ঠং কাকিনীসহিত-ঈশ্বরায় নমঃ। বিশুদ্ধাখ্যে ও অং ১৬ শাকিনী-
সহিতসদাশিবায় নমঃ। আজ্ঞাচক্রে ও হং ক্ষং হাকিনীসহিতপরশিবায়
নমঃ। ইতি শিবশক্তিন্যাসঃ ॥

অথ তারান্যাসঃ। তারা চোত্রা মহোত্রা চ বজ্রা কালী সরস্বতী।
কামেশ্বরী চ চামুন্ডা ইত্যণ্টৌ তারিণী মতা। সৰ্ব্বাদৌ তারিণীবর্ণং
সমুচ্চার্য ক্রমেণ তু। স্বরাদিবসুদর্গেণ ভূষিতেন চ বিন্দনা। ঙেতা
নমোহন্তান্যস্তব্যান্তরাদ্যা ধ্যানপদ্ব্যবসৃতঃ। ব্রহ্মরন্ধ্রে ললাটে চ ব্রহ্মধ্যে
কণ্ঠগহ্বরে। হৃদয়ে নাভিদেহে চ লিঙ্গে চাধারকে ন্যসেৎ। ব্রহ্মরন্ধ্রে
হ্রীং স্ত্রীং হ্রং অং ১৬ তারায়ৈ নমঃ। ললাটে ও কং ও উগ্রায়ৈ নমঃ।
ব্রহ্মধ্যে ও চং ও মহোত্রায়ৈ নমঃ। কণ্ঠগহ্বরে ও টং ও বজ্রায়ৈ নমঃ।

ষট্শিব এবং ডাকিনী, রাকিনী, লাকিনী, কাকিনী, শাকিনী ও হাকিনী এই ছয় শক্তি
নির্দিষ্ট আছে। মূলাধারাদি ষট্চক্রে উক্ত ষট্শিব ও ষট্শক্তির ন্যাস করিতে হইবে। এই
ন্যাসেও ও অংকদ্বারা হ্রীং স্ত্রীং ও হ্রং এই তিন বীজ এবং ১৬ অংকদ্বারা অকারাদি
ষোড়শ স্বরের সংকেত করিয়াছেন।

অনন্তর তারাদির ন্যাস করিবে। এই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী পূর্বে স্পষ্টরূপে
লিখিত আছে। এই ন্যাসে যেখানে ও অংক, সেই স্থানে হ্রীং স্ত্রীং হ্রং এই বীজত্রয়

হৃদয়ে ৩ তং ও কালৈ নমঃ । নাভিদেহে ৩ পং ও সরস্বতৈ নমঃ ।
লিঙ্গে ৩ যং রং লং বং কামেশ্বর্যৈ নমঃ । মূলাধারে ৩ শং ষং সং হং লং
ক্ষং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইতি তারাদিন্যাসঃ ।

অথ পীঠন্যাসঃ । মূলাধারে কামরূপং হৃদি জালন্ধরং তথা । ললাটে
পূর্ণগির্যাখং ওড়ডীয়ানং তদুর্ধ্বকে । বারাগসীং ব্রুবোম্মধ্যে
জলন্তীং লোচনদ্বয়ে । মায়াবতীং মূখবৃন্তে কণ্ঠে মধুপদরীং ততঃ ।
অযোধ্যাং নাভিদেহে চ কট্যাং কাণ্ডীং বিনির্দ্দেশেৎ । দশৈতানি প্রধানানি
পীঠানি ক্রমশো বিদুঃ । হ্রস্বদীর্ঘস্বরৈর্ভিন্নৈর্নমোহন্তৈঃ ক্রমতো ন্যসেৎ ।
অথ প্রয়োগঃ । মূলাধারে হ্রীং স্ত্রীং হ্রুং অং আং কং ও কামরূপপীঠায়
নমঃ । হৃদি ৩ ইং ঈং চং ও জালন্ধরপীঠায় নমঃ । ললাটে ৩ উং ঊং
টং ও পূর্ণগিরিপীঠায় নমঃ । ললাটোর্ধ্বে ৩ ঋং ঌং তং ও ওড়ডীয়ান-
পীঠায় নমঃ । ব্রুবোম্মধ্যে ৩ ৯ং ৯ং পং বারাগসীপীঠায় নমঃ । লোচন-
দ্বয়ে ৩ এং ঐং ষং রং লং বং জলন্তীপীঠায় নমঃ । মূখবৃন্তে ৩ ওং
ঔং শং ষং সং হং মায়াবতীপীঠায় নমঃ । কণ্ঠে ৩ অং অঃ কট্যাং ৩
কাণ্ডীপীঠায় নমঃ । ইতি ষোড়া প্রকথিতা তারায়াঃ সর্বসিদ্ধিদা ।
অক্ষোভ্যঃ সর্বজন্তুনাং ন্যাসস্যাস্য প্রসাদতঃ । ইতি রুদ্রাযামলে তারা-
ষোড়া সমাপ্তা ॥

প্রকারান্তরং যথা কালীতন্ত্রে—মন্ত্রেণান্তরিতান্ কৃৎস্না ষড়্ধা চ
মাতৃকাং ন্যসেৎ । ক্রমোৎক্রমাদ্বারোহে তারাষোড়া প্রকীৰ্ত্তিতা । কৃতে-
হিম্মিন্ ন্যাসবর্ষ্যে তু সর্বং পাপং প্রণশ্যতি । যোগিনীনাং ভবেৎ পূজ্যঃ
এবং যে যে স্থানে যে যে বর্ণের পর যত অংক দেখিবে, সেই সেই স্থানে সেই সেই বর্ণ
হইতে তত বর্ণ উল্লেখ করিয়া ন্যাস করিবে ।

তৎপরে পীঠন্যাস করিতে হইবে, মূলের লিখিত মন্ত্র ও প্রণালী অনুসারে
পীঠন্যাস করিবে । এই ন্যাসেও পূর্ববৎ অক্ষরসংকেত জানিবে । এই সকল ন্যাস
করিলেই তারা দেবীর ষোড়ান্যাস হয় । যে ব্যক্তি উক্ত ষোড়ান্যাস করে তাহাকে কোন
জন্তু অস্তিত্ব করিতে পারে না ।

প্রকারান্তরে ষোড়ান্যাস এই—অকারাদি ক্ষপৰ্য্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ণকে মূল মন্ত্র দ্বারা
পূৰ্ণিত করিয়া মাতৃকান্যাস স্থানে ছয়বার ন্যাস করিবে । অনুলোমে তিনবার এবং বিলোমে
৩ বার ন্যাস করিলেই ছয়বার ন্যাস হইবে । অনুলোমে যথা, ললাটে হ্রীং স্ত্রীং হ্রুং

স দেবো ন তু মানুষঃ । যং নমন্তি মহেশানি ষোড়শ্চতুর্বিম্বহাঃ ।
অম্পায়নঃ স ভবেৎ সদ্যো দেবতা কম্পতে ভিষা । নাস্ত্যস্য পূজ্যো লোকেষু
পিতৃমাতৃমুখোজনঃ । তদুক্তং তন্মাত্রান্তরে—ন্যাসেৎ সর্গান্বিতাং সৃষ্ট্যা
হৃত্যা বিন্ধ্বন্তিকাং ন্যাসেৎ । বিন্দুসর্গান্বিতাং ন্যাসেৎ ডাদ্যর্গান্ স্থিতি
বহ্নানা । সংহতেদোষসংহারঃ সৃষ্টেস্তু সূতপদুষ্টয়ঃ । স্থিতেস্তু শান্তি-
বিন্যাসস্তম্মাৎ কাষ্যাস্থিধা মতঃ । ন্যাসঃ সংহারান্তো মস্করিবৈখানসেষু
বিহিতোহয়ং । স্থিত্যন্তো গৃহ্মেধিষু সৃষ্ট্যন্তো বর্ণনামিতি প্রাহুঃ । বৈরা
গ্যযুজি গৃহ্মে সংহারান্তং কেচিদাহুরাচার্যাঃ । সহজানৌ বনবাসিনি
স্থিতিগুবিদ্যার্থিনাং সৃষ্টিঃ । এতেন সৃষ্টিস্থিতিসংহতিক্রমেণ কণ্ডব্যং । ষড়্ধা
চৈতি সৃষ্টিস্থিত্যাদ্যক্রমেণেত্যর্থঃ । সৃষ্টীরেফাদিস্ককারান্তঃ । স্থিতির্ডা-
দিফান্তঃ । সংহতিঃ অকারাদিস্ককারান্তঃ ॥ ইতি প্রকারান্তরষোড়ান্যাসঃ ॥

অথ ষোড়ান্তরং । তদুক্তং যামলে । ন প্রকাশ্যমিদং ক্রপি মন্ত্রিণঃ

ফট্ অং হ্রীং স্রীং হ্রুং ফট্ নমঃ, মূখে হ্রীং স্রীং হ্রুং এট্ আং হ্রীং স্রীং হ্রুং ফট্ নমঃ
ইত্যাদি । বিলোমে ষধা, হ্রদাদি মূখে হ্রীং স্রীং হ্রুং ফট্ ক্ষং হ্রীং স্রীং হ্রুং ফট্ নমঃ,
মুখাদি ব্রহ্মরম্ভে হ্রীং স্রীং হ্রুং ফট্ লং হ্রীং স্রীং হ্রুং ফট্ নমঃ ইত্যাদি । এই ষোড়া-
ন্যাসে সর্বপাপ বিনষ্ট হয় । এই ন্যাসকারী ব্যক্তি যোগিনীগণের পূজ্য হয়,
তাহাদিগকে দেবতুল্য জ্ঞান করিবে, কদাচ মানুষ বলিয়া বিবেচনা করিবে না । ষোড়া-
সিদ্ধ ব্যক্তি যাহাকে নমস্কার করে, সে অম্পায়ন হয় । দেবগণও ষোড়াসাধকের ভয়ে
কম্পমান থাকেন । পিতা মাতা কেহই ষোড়াসাধকের পূজ্য বা নমস্য নহে । সৃষ্টি
স্থিতি ও সংহার ক্রমে এই ন্যাস করিবে । সৃষ্টিন্যাসে মাতৃকাবর্ণে বিসর্গ, সংহারন্যাসে
বিন্দু এবং স্থিতিন্যাসে বিসর্গ ও বিন্দু উভয় যোগ করিয়া ন্যাস করিবে । সংহার-
ন্যাসে দোষ বিনাস, সৃষ্টিন্যাসে পুত্রবৃদ্ধি এবং স্থিতিন্যাসে শান্তিলাভ হয় । বান-
প্রস্থদিগের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারন্যাস, গৃহস্থদিগের সৃষ্টি ও স্থিতি ন্যাস এবং ব্রাহ্মণ-
গণের পক্ষে কেবল সৃষ্টিন্যাস প্রশস্ত । কেহ বলেন, বৈরাগ্যযুক্ত গৃহস্থের সৃষ্টি,
ও সংহারন্যাস, সপত্নীক বনবাসীর স্থিতিন্যাস এবং বিদ্যাধীর সৃষ্টিন্যাস বিধেয় ।
আর সৃষ্টিন্যাস র হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত, স্থিতিন্যাস ড হইতে ফ পর্য্যন্ত এবং সংহার ন্যাস
অকার হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত জানিবে । কালীতন্ত্রে এইরূপে তারাদেবীর ষোড়ান্যাস উক্ত
আছে । এইরূপ ষোড়ান্যাস করিলেও ন্যাস সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

যামলে যে অন্য প্রকার ষোড়ান্যাস উক্ত আছে, তাহা এই—প্রণবকে মাতৃকা বর্ণ-

কায়শোধনে । প্রণবং মাতৃকাবর্ণেঃ পদ্বিটং মাতৃকাস্থলে । তেনৈব
 পদ্বিটং বর্ণং ন্যাসেন্ত্রৈব পার্শ্বতি । মায়াবীজং তথা দেবি বিন্যস্তব্যং
 প্রযত্নতঃ । বধুবীজং তথা চৈব বিন্যাসেং সদুসমাহিতঃ । কৃচ্চবীজং তথা
 দেবি ন্যাসনীয়মশেষতঃ । অম্রং চৈব তথা ন্যাস্ত্বা সকলং তদনন্তরং ।
 গৃহ্যষোড়া ত্রিযং দেবি ন প্রকাশ্যা কদাচন । অবশ্যং প্রত্যহং কার্যা না
 পূজা ন জপস্তথা । অথবা কালীষোড়া কৰ্ত্তব্য্যা । তদুক্তং যামলে—
 গৃহ্যষোড়া সদা কার্য্যা তারিণ্যা মন্ত্রসিদ্ধয়ে । কালীষোড়াথবা দেবি ন
 পূজা ন জপস্তথা । ততো মূলমুচ্চার্য শির-আদি পাদপর্যন্ত পাদাদি
 শিরোহন্তং হৃদাদি মূখপর্যন্তং ব্যাপকয়ং ন্যাসেং । অথবা প্রণবপদ্বিটী-
 তমূলে ন ব্যাপকন্যাসং সপ্তধা পঞ্চধা বা কুৰ্য্যাৎ । তদুক্তং ফেৎকারীয়ে—
 ওংকারপদ্বিটীতঃ কৃত্বা মনুনা ব্যাপকং ন্যাসেং ।

ততোহর্ঘ্যস্থাপনং । যথা শ্ববামে ত্রিকোণবৃন্তচতুরম্রমণ্ডলং কৃত্বা তত্র
 সাধারণং পাত্রং নিধায় বিদ্যয়া জলাদিনাপদ্ব্য জলমন্ত্রেণ জলমধিষ্ঠায় রক্ত-
 চন্দনবিস্বপত্রাদীন নিষ্কিপ্য অর্ঘ্যস্যাগ্নীশাসুরবায়ুमध्ये দিষ্ক ৮ হ্রাং
 অখিলবাগ্রপিণ্যে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা হ্রাং একজটায়ৈ নমঃ ইত্যাদিনা
 বা ষড়ঙ্গানি বিন্যস্য অর্ঘ্যপাত্রং মৎস্যমুদ্রায়াচ্ছাদ্য মূলং দশধা জপেৎ ।

দ্বারা পদ্বিট করিয়া মাতৃকাস্থানে ন্যাস করিবে, এইরূপ মাতৃকাবর্ণকে প্রণব পদ্বিট
 করিয়া ন্যাস করিবে এবং মায়াবীজদ্বারা মাতৃকাবর্ণ, মাতৃকাবর্ণ দ্বারা মায়াবীজকে,
 পরে মাতৃকাবর্ণ দ্বারা বধুবীজ (ম্রী) কে এবং বধুবীজ দ্বারা মাতৃকাবর্ণকে অনন্তর
 মাতৃকাবর্ণ দ্বারা হ্রং এই বীজকে এবং হ্রং এই বীজ দ্বারা মাতৃকাবর্ণকে তৎপরে
 মাতৃকাবর্ণ দ্বারা ফৎ এই বর্ণকে এবং ফট্ বর্ণ দ্বারা মাতৃকাবর্ণ সকলকে পদ্বিট
 করিয়া মাতৃকাস্থানে ষড়পদ্ব্যক ন্যাস করিবে । ইহার নাম গৃহ্যষোড়া, কদাচ এই ন্যাস
 প্রকাশ করিবে না । প্রতিদিন এই ন্যাস করিলে পূজা বা জপ করিবার আবশ্যক
 নাই । অনন্তর মূলমন্ত্রে মন্ত্রাদি পাদ পর্যন্ত, পাদাদি মন্ত্রকান্ত এবং হৃদয়াদি মূখ
 পর্যন্ত তিনবার ব্যাপকন্যাস করিবে । অথবা প্রণবপদ্বিট মূলমন্ত্র দ্বারা সপ্তবার কিম্বা
 পঞ্চবার ব্যাপক ন্যাস করিবে ।

তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালী অনুসারে অর্ঘ্য স্থাপন করিয়া পূজা আরম্ভ
 করিবে এবং অর্ঘ্যস্থাপনাতে ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া পূর্ণপার্জলি

তথাচ কালীতন্ত্রে—দশকৃৎজোপেদ্বিধ্যাং দেবতাভাবসিদ্ধয়ে । ততোহস্ত্রেণ
 সংরক্ষ্য ধেনুযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য তেজোময়ং তজ্জলং বিভাব্য কিঞ্চিৎ
 প্রোক্ষণীপাশ্রে নিষ্কিপ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণগোভূক্ষ্য পূজা-
 মারভেৎ । ভূতশুদ্ধ্যানন্তরং বা । তথা চ ফেৎকারীয়ে—ভূতশুদ্ধিঃ
 বিধায়াথ অর্ঘ্যাদিস্থাপনপরেৎ । .প্রাণায়ামং ততঃ কৃৎস্বা ঋষ্যাদিন্যাসমা-
 চরেৎ । ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং বিরচয়্যাত্মাভেদেন দেবতাং ধ্যয়েৎ । যথা—
 প্রত্যালীড়পদা পিতাঽগ্নিশবহদৃঘোরাট্টহাসা পরা খড়্গেন্দীবরকর্তৃখপর্-
 ভুজা হৃৎকারবীজোদ্ভবা । খর্ব্বা নীলবিশালপিঙ্গলজটাজুটেকনাগৈর্ঘূতা
 জাড্যং ন্যস্য কপালকে ত্রিজগতাং হন্ত্যগ্রতারা স্বয়ং ॥ এবং বিভাব্য
 করকলিতদুর্বাঙ্কতরক্তচন্দন-মিলিতদিনকরকিরণারুণকুসুমঞ্জলৌ মাতৃকা-
 যন্ত্রং ধ্যাত্বা হৃদয়ান্মূলমন্ত্রতেজোময়ীং শুদ্ধজ্ঞানচৈতন্যময়ীং ষট্চক্রভেদেন
 শিরঃস্থিতসহস্রদলকমলকর্ণিকান্তর্গতপরমশিবং প্রাপ্য ক্রিয়াসমভিব্যা-
 হারেণ তদমৃতাম্বুধৌ বিশ্রাম্য তদমৃতলোলীভূতাং চৈতন্যানন্দময়ীং
 তাং প্রবহ্নাসাপদুটাদানীয় মূলেন কল্পিতমূর্ত্তাবাবাহয়েৎ । তথাচ
 তন্ত্রান্তরে—দেবীং সুষুম্নামাগেন চানীয় ব্রহ্মরম্ভকং । বহ্নাসাপদুটে
 ধ্যাত্বা নিষান্তীং স্বাঞ্জলিহিতাং । পুষ্পে আরোপ্য তৎ পুষ্পং প্রতি-
 মাদৌ নিধাপয়েৎ । ওঁ দেবেশি ভক্তিসুদলভে পরিবারসমন্বিতে । যাবন্তাং
 পূজয়িষ্যামি তাবন্তুং সুস্থিরা ভব । পূর্ব্বোক্তক্রমেণ আবালনাদিকং কৃৎস্বা
 যোন্যাদিপণ্ডমুদ্রা বীজসহিতা দর্শয়েৎ । আবাহনাদিমুদ্রাভিঃ পণ্ডমুদ্রাঃ
 প্রদর্শয়েৎ । ইতি ভৈরবীয়ে আহ । তাস্তু মূর্ত্তাপ্রকরণে অনুসন্ধেয়াঃ ।
 আং হ্রীং ক্রৌং স্বাহেতি প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃৎস্বা মূলমুচাষ্য শ্রীমদেকজটে উক্তা
 বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ চ । তারাদিবহ্নিজ্ঞানান্তমুদীর্ঘ্য যজনং চরেৎ । তারঃ
 গ্রহণপূর্ব্বক স্বীয় আত্মাতে দেবতার রূপ ধ্যান করিবে । তারা দেবী শবরুপী শিবের
 হৃদয়োপরি পদম্বর বিন্যস্ত করিয়া দণ্ডায়মানা আছেন এবং অতি উচ্চৈশ্বরে ভয়ংকর
 হাস্য করিতেছেন । ইহার চারিহস্তে নীলোৎপল, খজা, কর্তৃকা ও খপর্ রয়েছে । ইনি
 খর্ব্বাকৃতি ও নীলবর্ণা, ইহার মস্তকে অতি বৃহৎ পিঙ্গলবর্ণ একটি জটা ও একটি সর্প
 আছে । এই উগ্রতারা দেবী ত্রিজগতের জড়তা বিনাশ করেন । এই প্রকারে দেবীর
 ধ্যান করিয়া হস্তস্থিত দুর্বাঙ্কত ও রক্তচন্দন মিশ্রিত সুবর্ষ্যকিরণের ন্যাস রক্তবর্ণ পুষ্পা-

কৃচ্ৰং তদাদি হ্রীং ফড়িত্যর্থঃ । স চ বহিজ্ঞানান্তর্চেতি । কস্যাণিৎ
পদ্মতৌ ওঁ ভগবত্যেকজটে হ্রীং বিশুদ্ধধর্মগাথি সর্বপাপানি শময় সর্ব
বিকল্পানপনয় হ্রীং ফট্ স্বাহা পাদ্যং নমঃ । ওঁ তারিণি হ্রীং ইদমাচমনীয়ং
স্বধা । ওঁ হ্রীং মণিধরি বজ্রাণি মহাপ্রতিসরে ইদমর্ঘ্যং স্বাহা । ওঁ হ্রীং
কপালিকে মধুপকঃ স্বধা । শ্রীমদেকজটে ইদমাচমনীয়ং সুগন্ধজলং নমঃ ।
গন্ধপদ্মপয়োর্বিশেষস্ত্রয়ং—ওঁ পয়মানন্দসৌরভ্যপরিপূর্ণদিগন্তরং ।
গৃহাণ পরমং গন্ধং কৃপয়া পরমেশ্বরি । শ্রীমদেকজটে এষগন্ধো নমঃ ।
এবং ওঁ তুরীয়বনসম্ভুতং নানাগুণমনোহরং । আনন্দসৌরভং পদ্মপং
গৃহ্যতাং পরমেশ্বরি । ইয়ং বিদ্যাধরাচার্য্যসম্মতা । তারিণীনির্গয়ে—
প্রণবং ভগবত্যেকজটে মায়া ততঃপরং । বিশুদ্ধধর্মগাথি ত্বং সর্বপাপানি
তৎপরং । শময় সর্ববিকল্পানপতয় হ্রীং ফট্ শিরঃ । অয়ং পাদ্য-
মনন্দেবি আচমনীয়মনং শৃণু । তারং বজ্রাণি মায়েতি তারো মায়া
ততঃ পরং । মণিধরি বজ্রাণীতি মহাপ্রতিসরে মনঃ । মায়া কপালিকে
মন্ত্রো মধুপকে সুরেশ্বরি । ততো যোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্য দেবী আস্ত্রাপয়
ভগবত্যাঃ পরিবারান্ পূজয়ামীতি প্রার্থ্যাবরণান্ পূজয়েৎ । তদ্যথা
কেশরেশ্বরগীশাসুরবায়ুর্ষ মध्ये দিক্ষু চ ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । যথা—হ্রী
একজটায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ । হ্রীং তারিণ্যে শিরসে স্বাহা । হ্রীং বজ্রোদকে
শিখায়ৈ বষট্ । হ্রীং উগ্রজটে কবচায় হ্রীং ! হ্রীং মহাপ্রতিসরে
নেত্রয়্যায় বৌষট্ । চতুর্দিক্ষু হ্রঃ পিজ্ঞোত্রৈকজটে অস্ত্রায় ফট্ ।
নীলসরস্বতীপক্ষে তু হ্রী অখিলবাগ্রীপণ্যে হৃদদায় নমঃ ইত্যাদিনা
ষড়ঙ্গানি সংপূজ্য দেব্যা মৌলৌ অক্ষোভ্য বজ্রপদ্মপং প্রতীচ্ছ হ্রীং ফট্
স্বাহেতি মন্ত্রণাক্ষোভ্যং পূজয়েৎ । ততঃ পীঠসোত্তরে বায়ব্যাদীশান-
ঞ্জালিতে মাতৃকাষ্ট্র ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে ষট্চক্র ভেদ পুরুষসর তেজোময়ী শুদ্ধজ্ঞান-
চৈতন্যস্বরূপা দেবীকে হৃদয় হইতে শিরঃস্থিত সহস্রদলকমলকর্ণিকাস্ত্রগত পরম শিবের
সহিত যোগ করিয়া, সহস্রারস্থিত অমৃতসাগরে বিশ্রামার্থ স্থাপন করিবে । অনন্তর
চৈতন্যানন্দময়ী দেবীকে অমৃতপ্রাবিত করিয়া নাসাপটু দিয়া আনয়ন পূর্বক মূল-
মন্ত্রে কটপত মূর্তিতে আবাহন করিবে । ও দেবেশি ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া যোন্যাदि
পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক আং হ্রীং ক্রোং এই মন্ত্রে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া মূলের লিখিত

পর্যন্তং গদ্রুপঙক্তীঃ পূজয়েৎ । যথা—উর্ধ্বকেশানন্দনাথ বজ্রপদ্পং
প্রতিচ্ছ হ্রং ফট্ স্বাহেতি । তথাচোক্তং ফেৎকারীয়ে ।—বজ্রপদ্পং
প্রতিচ্ছতি হ্রং ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রতঃ । এতন্মত্রে নামমাগ্ৰং ভিন্নগৈব ন
সংশয়ঃ । অনেন মনুনা সৰ্ব্বান্ পরিবারান্ সমর্চয়েৎ । এবং ব্যোম-
কেশানন্দনাথনীলকণ্ঠানন্দনাথবৃষধজানন্দনাথান্ পূজয়েৎ । এতে দিব্যো-
ঘাঃ । বশিষ্ঠানন্দনাথকর্মানাথানন্দনাথ-মহেশ্বরানন্দনাথ-মীননাথানন্দনাথ-
হরিনাথানন্দনাথান্ পূজয়েৎ । এতে সিদ্ধোঘাঃ । এবং তারাভ্যাম্ব-ভানু-
মত্যম্ব-জয়াম্ব-বিদ্যাম্ব-মহোদর্যাম্ব-সুখানন্দনাথ-পরানন্দনাথ-কুলেশ্বরানন্দ-
নাথবিরূপাক্ষানন্দনাথ-ফেরব্যাম্বান্ পূজয়েৎ । এতে মানবোঘাঃ । তথা চ
তারাতন্ত্রে—অথ তারাগদ্রুপদ্ব্যং বক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদান্ । উর্ধ্বকেশো
ব্যোমকেশো নীলকণ্ঠো বৃষধজঃ । দিব্যোঘাঃ সিদ্ধিদা বৎস সিদ্ধোঘান্
শৃণু তত্ত্বতঃ । বশিষ্ঠঃ কর্মানাথশ্চ মীননাথোঃ মহেশ্বর ! হরিনাথো
মানবোঘান্ শৃণু বক্ষ্যামি সদগদ্রুপদ্ব্যং । তারাভ্যাম্ব ভানুমতী জয়া বিদ্যা
মহোদরী । সুখানন্দপরানন্দঃ পারিজাতঃ কুলেশ্বরঃ । বিরূপাক্ষঃ
ফেরবী চ কথিতং তারিণীকুলং । আনন্দনাথশঙ্কান্তা গদ্রুবঃ সৰ্ব-
সিদ্ধিদাঃ । স্মিরোহপি গদ্রুপদ্ব্যশ্চ অম্বান্তাঃ পরিকীর্তিতাঃ । অশকু-
শ্চেদক্ষোভ্যমাগ্ৰং পূজয়েৎ । মম মৌলিস্থিতং দেবমবশ্যং পরিপূজয়েৎ ।
ইতি ফেৎকারীয়ে দেবীবাক্যং । ততঃ পূর্বাঙ্গাদিদলে মহাকাল্যথ রুদ্রাণী
উমা ভীমা তথৈব চ । ঘোরা চ ভ্রামরী চৈব মহারাশিচ সপ্তমী ।
অষ্টমী ভৈরবী প্রোক্তা যোগিনীস্তাঃ প্রপূজয়েৎ । ততঃ পূর্বাঙ্গাদিচতুর্দলে
বামাবর্তেন বৈরোচন-শঙ্খ-পাণ্ডর-পদ্মনাভান্ সিতাভান্ পূজয়েৎ ।
পূর্বাঙ্গাদিচতুর্দশৈব বামাবর্তেন পদ্মান্তক-বিল্বান্তক-নরকান্তকান্

মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । এই ষোড়শোপচার পূজার মন্ত্র ও প্রণালী মূলে
স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে যোনিমূর্ত্তা প্রদর্শন করিয়া দেবীর আজ্ঞা গ্রহণ
পূর্ব্বক আবরণ দেবতার পূজা করিবে । প্রথমে মূলের লিখিত মন্ত্রে ষড়ঙ্গ পূজা
করিয়া দেবীর মৌলি প্রদেশে অক্ষোভ্য কবির পূজা করিতে হইবে । অনন্তর গীঠের
উত্তরভাগে বায়ুকোণ হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত গদ্রুপঙক্তি পূজা করিবে । “উর্ধ্ব-
কেশানন্দমাথ, বজ্রপদ্পং প্রতিচ্ছ হ্রং ফট্ স্বাহা” এইরূপে পূজা করিয়া উক্ত মন্ত্রে

বজ্রপদ্মেপত্যাদিনা পূজয়েৎ । তথা চ সিদ্ধসারস্বতে—বৈরোচনং তথা
শঙ্খং পান্ডবং পদ্মনাভকং । অসিতাভং যজেন্মন্থী দিক্ষিদ্ভূতচতুর্দলে ।
নামকং মামকণ্ঠেব পান্ডরং তাবকং তথা । বহ্যাদিকচতুষ্কোণে মন্থৈঃ
শ্বেঃ শ্বেঃ ক্রমাদ্ যজ়েৎ । নীলতন্ত্রে—বামাবর্ষক্রমেণৈব পূজয়েদঙ্গ-
দেবতাঃ । দ্বারপূর্বাদিতস্তদ্বৎপদ্মান্তকযমান্তকৌ । বিঘ্নান্তকমথাভ্যর্চ্য
পূজয়েন্নরকান্তকমিতি ॥

ততো বলিদানং । তদুক্তং ফেৎকারীয়ে—পূজান্তে ভোজনাদৌ চ
বলিং মন্থেণ দাপয়েৎ । তত্র ক্রমঃ—স্ববামে ত্রিকোণবৃত্তচতুরস্রমণ্ডলং
কৃৎবা পদ্মৈপশ্চমভ্যর্চ্য তত্র বিহিতবলিদ্রব্যভরিতং সাধারণং পাত্রং নিধায়
তদ্বামাঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং ধৃৎবা-ওঁ হ্রীঁ একজটে মহাযক্ষাধিপতয়ে ময়োপ-
নীতং বলিং গৃহু গৃহু গৃহুপয় গৃহুপয় মম শান্তিং কুরু কুরু পর-
বিদ্যামাকুষ্যাক্ষ্য ক্রট ক্রট ছিন্ধি ছিন্ধি সর্বজগদ্বশমানয় হ্রীঁ স্বাহা ইতি
ত্রিঃ পঠিত্বা বলিং দদ্যাৎ । তদুক্তং মৎস্যসূক্তে—ইতি সংপূজ্য বামে চ
ব্যাপকং মণ্ডলং লিখেৎ । কুসুমৈরর্চয়েত্তদুত্তরং পাত্রং নিধায় চ । পাত্রে
বিনিহিতং দ্রব্যং নিধায় সাধকোত্তমঃ । অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যান্তু বলিং
দদ্যাৎ প্রযত্নতঃ ইতি । তথা চ সিদ্ধসারস্বতে—প্রণবং পূর্ববমুদ্বৃত্ত্য
হুল্লৈখাণ্ড ততঃ পরং । একজটে পদান্তে চ মহাশব্দমুদীরয়েৎ ।
যক্ষাধিপদমাভাষ্য পতয়ে পদতো ময়া । উপনীতং পদং চোক্ত্বা বলিং
গৃহুতি চ দ্বিধা । গৃহুপয় দ্বিধা প্রোক্ত্বা মম সর্বপদং তথা । শান্তিং-

ব্যোমকেশানন্দনাথাদির পূজা করিতে হইবে । তৎপরে বশিষ্ঠানন্দনাথাদির পূজা
করিয়া তারাভ্যাম্ব ইত্যাদি দেবতার পূজা করিবে । তৎপরে পূর্বাদি মহাকালী
রুদ্রাণী প্রভৃতির পূজা করিয়া পূর্বাদি দ্বার চতুষ্টিয়ে বামাবর্ষে বৈরোচন শঙ্খ প্রভৃতির
পূজা করিবে ।

অনন্তর বলিদান করিতে হইবে । ফেৎকেরাণীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পূজান্তে
ভোজনের পূর্বে বলি প্রদান করিতে হয় । বামভাগে ত্রিকোণ, বৃত্ত ও চতুরস্র মণ্ডল
অঙ্কিত করিয়া পূর্ণ দ্বারা সেই মণ্ডলে পূজা করিবে এবং সেই মণ্ডলোপরি বিহিত
বলিদ্রব্যপূর্ণ সাধারণ পাত্র স্থাপন পূর্বক বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলি
দ্বারা ধারণ করিয়া ওঁ হ্রীং একজটে ইত্যাদি মন্ত্রের লিখিত মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া

কুরু পদদ্বন্দ্বং পরবিদ্যামনন্তরং । দ্বিধা কৃষ্যতি ত রুয়াং ক্রুট
 ছিন্ধীতি চ দ্বিধা । সৰ্ব্বাদি চ ততো জগদ্বশমানয়শব্দতঃ । মায়য়া
 স্বাহয়া যুক্তো মন্ত্রো বলিবিধৌ স্মৃতঃ । ততো রহস্যমালয়া নিগদেনো-
 পাংশুনা মানসেন বা অষ্টোত্তরসহস্রং শতং জপেৎ । তথা চ—অষ্টো-
 ত্তরশতং জাপ্যং যাবজ্জীবিতসংখ্যয়া । সহস্রং বা জপেন্দবি নিত্যপূজা-
 বিধৌ পূনঃ । অশকুশ্চেদ বিংশত্যা ন্যূনং ন জপেৎ । তথা চ সহস্রং
 শতং বিংশং বা জপেদ্রহস্যমালয়া । তত্র জপরহস্যং যথা—মূলাধার-
 স্বাধিষ্ঠান-মণিপূরকেষু যথাক্রমং বীজদ্বয়ং ব্যাপ্তং তড়িৎ-কোটিভাস্বর্যং
 পরস্পরানুসৃত্য বিভাব্য সৰ্বতেজোময়ং ফট্‌কারং বিশ্রান্তিময়ং
 হৃদি ধ্যান্য উচ্যেৎ । তথা নীলতন্ত্রে—মন্ত্রধ্যানং প্রবক্ষ্যামি জপাৎ
 সার্বভৌমদায়কং । মন্ত্রধ্যানান্মহেশানি শূন্যতে ব্রহ্মহা যতঃ । মূলচক্রে
 তু হুল্লোখাং সূর্য্যকোটীসমপ্রভাং । স্বাধিষ্ঠানে পীতবর্ণং দ্বিতীয়ন্তু
 বিভাবয়েৎ । নাভৌ জীমূতসংকাশং কৃষ্ণবীজং মহাপ্রভং । অশ্রবীজং
 হৃদি ধ্যয়েৎ কালাগ্নিসদৃশপ্রভং । মূলাদিব্রহ্মরন্ধ্রে তু সৰ্ব্বাং বিদ্যাং
 বিভাবয়েৎ । সূর্য্য-কোটীপ্রতীকাশাং যোগিভিদৃষ্টপদ্বিবিকাং । এবং
 যথাশক্তি জপ্ত্বা জপসমপূর্ণাদি বিসর্জ্য নান্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । জপ-

বলি নিবেদন করিবে । এই বলি প্রদান বিষয়ে মৎস্যসূক্তের বচন মূলে উদ্ধৃত আছে ।
 তৎপরে গোপনীয় মালাদ্বারা অষ্টোত্তর সহস্র অথবা অষ্টোত্তর শত মূলমন্ত্র জপ
 করিবে । নিতান্ত অশক্তের পক্ষেও বিংশতিবারের ন্যূন জপ করা কৰ্ত্তব্য নহে ।
 জপকার্যের প্রণালী এই-হুই স্ত্রী হং এই বীজদ্বয়কে যথাক্রমে মূলাধার স্বাধিষ্ঠান ও
 মণিপূরে পরিব্যাপ্ত কোটি বিদ্যুতের ন্যায় সমুদ্রজল এবং পরস্পর গ্রথিত জাবনা
 করিয়া সৰ্বতেজোময় ফট্‌ কারকে হৃদয়মধ্যে বিশ্রান্তিময় চিন্তা করতঃ মূলমন্ত্র উচ্চারণ
 করিবে । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, উক্তরূপে জপ করিলে, সৰ্বভৌমতা লাভ হয় এবং
 মন্ত্রের ধ্যান করিলে ব্রহ্মহত্যাকারী ব্যক্তিও শূন্য হইতে পারে । মূলাধারে আদ্য-
 বীজকে কোটি সূর্য্যের ন্যায় তেজস্বী চিন্তা করিয়া স্বাধিষ্ঠানে দ্বিতীয় বীজকে
 পীতবর্ণ ভাবনা করিবে এবং নাভিদেহে তৃতীয় বীজকে মেঘবর্ণ ও মহাপ্রভাশালী
 চিন্তা করিয়া ফট্‌কারকে হৃদয়দেশে কালাগ্নিসদৃশ ধ্যান করিবে । আর মূলাধারাদি
 ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত সৰ্ব মন্ত্র ধ্যান করিয়া যথাশক্তি জপ করিবে এবং জপ সমপূর্ণ ও

সমপর্ণক্রমতু ফেংকারীয়ে—ততশচাঘ্যোদিকেনৈব দেব্যাশ্চ বামহস্তকে । জপং সমপর্ণয়েন্মধীমান্ গদ্যুহ্যতিগদ্যুহ্যমন্ত্রকৈঃ ।

অস্য পদ্রশচরণং লক্ষজপঃ । তথা চ—এবং কৃত্বা হবিষ্যাশী জপেন্নক্ষ-
মনন্যধীঃ । তথা—রহস্যমালামাদায় লক্ষমেকং সদা জপেৎ । রহস্যমালা
যথা—অকম্মাদ্বিহিতা সিদ্ধিম্মহাশঙ্খাখ্যামালয়া । পঞ্চাশন্মণিভিম্মালা
নির্মিতা সর্বসিদ্ধিদা । তথা—কান্তেন রচিতা সিদ্ধিম্মহাশঙ্খাখ্য-
মালয়া । মহাশঙ্খাভাবে স্ফাটীকী কৰ্তব্য। তথা চ—মহাশঙ্খহপা-
শঙ্কশ্চেৎ স্ফাটীকীমালয়া জপেৎ । মহাশঙ্খতু তন্ত্রান্তরে—নললাটাস্থি-
খণ্ডেন রচিতা জপমালিকা । মহাশঙ্খময়ী মালা তারাবিদ্যাজপে প্রিয়া ।
কর্ণং নেত্রান্তরস্থাস্থি মহাশঙ্খঃ প্রকীর্তিতঃ । তুলসীগোময়স্পষ্টং তথা
গঙ্গোদকেন চ । অস্পৃশ্যং তচ্চ জানীয়াৎ শালগ্রামশিলাদিভিঃ । তারা-
মন্ত্রেষু কুল্লুকাজ্ঞানমাবশ্যকং । তথাচ মৎস্যসূক্তে—কুল্লুকাং যো ন
জানাতি মহামন্ত্রং জপেন্নরঃ । পণ্ডিতং জায়তে তস্য অথবা বাতুলো ভবেৎ
মাস্নাতন্ত্রে—কুল্লুকাং ধারয়েচ্ছীর্ষে লিখিত্বা তুর্জপদ্বয়ে । রাজদ্বারে
সভায়াণ্ড বিজয়ী ভবতি ধ্রুবমিতি । এবমুক্তেন জপ্ত্বা তু তদদশাংশেন
হোময়েৎ । তপর্ণপাতিষেকণ্ড দশাংশং বিপ্রভোজনং । তপ্নয়েচ্চ পরাং

বিসর্জন করিতে হইবে । ফেংকারিণী তন্ত্রে লিখিত আছে যে, অর্ঘোদক দ্বারা দেবীর
বামহস্তে গদ্যুহ্যতি ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমপর্ণ করিবে ।

উক্ত মন্ত্রের পদ্রশচরণে একলক্ষ মন্ত্র জপ করিতে হয় । হবিষ্যাশী হইয়া একাগ্র-
চিত্তে রহস্য মালা দ্বারা একলক্ষ মন্ত্র জপ করিবে, মহাশঙ্খমালার তারাদেবীর মন্ত্র
জপ করিলে, অনাস্রাসে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । পঞ্চাশন্মণিনির্মিত মালার এই মন্ত্র
জপ করিলে সর্ববিষয়ে সিদ্ধ হইতে পারে । মহাশঙ্খ মালার অশক্ত ব্যক্তি স্ফটিক
নির্মিত মালার জপ করিবে । মনুষ্যের ললাটস্থ অস্থিখণ্ড দ্বারা মালা প্রস্তুত করিলেই
মহাশঙ্খমালা প্রস্তুত হয় । এই মহাশঙ্খময়ী মালা তারাদেবীর অতি প্রিয় । যে
মহাশঙ্খমালার তুলসী, গোময়, গঙ্গাজল অথবা শালগ্রাম স্পর্শ হয়, সেই মালাকে
অস্পৃশ্য বলিয়া জানিবে ॥ তারামন্ত্র জপে কুল্লুকামন্ত্র জ্ঞানের আবশ্যকতা আছে ।
হ্রীং স্ত্রীং হং এই ত্রাক্ষরই তারাদেবীর কুল্লুকামন্ত্র । মৎস্যসূক্তে লিখিত আছে যে, যে
ব্যক্তি কুল্লুকামন্ত্র না জানিয়া, তারামন্ত্র জপ করে, নিশ্চয় তাহার মরণ হয়, অথবা সেই

দেবীং তৎপ্রকার-ইহোচ্যতে । তথাচ সিদ্ধসারস্বতে—এবং জপং পূরা
কৃৎ দশাংশমসিতোপলৈঃ । আজ্যাক্তৈর্জুহুয়ান্মন্যীতদশাংশেন
তপ্ণং । তথৈব - এবং জপং পূরা কৃৎ দশাংশমসিতোপলৈঃ ।
আজ্যাক্তৈর্জুহুয়ান্মন্যী বিবেক্বা জুহুয়াত্ততঃ । কালাগুরুদ্রবোপে-
তৈর্ষ্বর্মলৈগন্ধবারিভিঃ ! তপ্ণয়েচ্চ পরাং দেবীং তৎপ্রকার ইহোচ্যতে ।
জলে চাবাহ্য । বিধিৎ পাদ্যাদৌরুদকাস্ত্রকৈঃ । স্তুতপ্য
বিধিবদ্দেবীং পরিবারান্ পৃথক্ পৃথক্ । অভিষেকো যথা—দেবীবদ্য
স্বমাত্মনঃ সংপূজ্য সাধকোত্তমঃ তারিণীং সিংগামীতি জলং মৃদ্ধি
বিনিষ্কিপেৎ ॥ ইতি পূজাপদ্ধতিঃ ।

অথ তারাশ্লোকঃ । মাতনীরসরস্বতি প্রণমতাং সৌভাগ্যসম্পৎপ্রদে
প্রত্যঙ্গীড়পদস্থিতে শবহৃদি স্মেরাননান্ভোরুহে । ফুলেন্দীবরলোচন-
গ্রন্থবদন্তে কর্ণীং কপালোৎপলে ঋগ্গাদ্যতী ইমেব শরণং স্বামীশ্বরী-
শাস্ত্রে ॥ ১ ॥ বাচামীশ্বরী ভক্ত কল্পলতিকে সর্বার্থসিদ্ধীশ্বরী
গদ্যপ্রকৃতপদ্যজাতরচনাসার্বভূতসিদ্ধিপ্রদে । নীলেন্দীবরলোচনগ্রন্থবদন্তে

ব্যক্তি উন্মত্ত হইরা থাকে । মারাতণ্ডে লিখিত আছে যে, কুলদ্বকামঃ ভূতপ্রে লিখিয়া
মন্তকে ধারণ করিলে রাজ্যধারে ও সভাতে বিজয়ী হইতে পারে । পুণ্যেতি প্রকারে
একলক্ষ জপ করিয়া জপসংখ্যার দশাংশ হোম, দশাংশ তপ্ণ, হোমের ও তপ্ণের
দশাংশ অভিষেক এবং অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । এই দেবতার
পূজাচরণে ঘৃতাভ নীলগন্ধ দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে । অথবা বিষ্ণু দ্বারাও
হোম করিতে পারে । অগুরুদ্রব গন্ধমিশ্রিত বিমল জলদ্বারা তপ্ণ করিবে ।
তপ্ণকালে জলমধ্যে দেবীর আবাহন করিয়া জলাস্ত্রক পাদ্যাদি দ্বারা বিধিপূর্বক
পূজা করিবে । অনন্তর জলদ্বারা দেবীর তপ্ণ করিয়া যথাবিধি পরিবারগণের পৃথক্
পৃথক্ তপ্ণ করিতে হইবে । অভিষেক কালে আপনাকে দেবতাজ্ঞানে অর্চনা
করিয়া 'তারিণীং সিংগামি' এই মন্ত্রে আপন মন্তকে জল নিক্ষেপ করিবে ।

হে জননি নীলসরস্বতি ! বাহারা তোমাকে প্রণাম করে, তুমি তাহাদিগকে সৌভাগ্য
এবং সম্পৎ প্রদান কর তুমি শবরূপী শিবের হৃদরোপরি বামপদ বিন্যস্ত করিয়া দণ্ডার-
মানা আছ, তোমার ঈষৎ হাস্যপূর্ণ বদন কমলসদৃশ লোচনদ্বয় প্রফুল্ল নীলোৎপলের
ন্যায় শোভা পাইতেছে, তুমি চারিহস্তে কণ্ঠিকা, নরমুণ্ড, উৎপল ও ধ্বজ ধারণ
করিতেছ, একমাত্র তুমিই জগতের আশ্রয় । আমি তোমার শরণাগত হইলাম ॥ ১ ॥

কারুণ্যবারাং নিধে সৌভাগ্যামৃতবর্ষণেন কৃপয়া সিঞ্চ স্বমম্বাদশং ॥ ২ ॥
 স্বর্বেগর্বসমূহপরিপ্লবিতনো সপাদিবেশোজ্জলে ব্যাঘ্রকপরিবীতসুন্দর-
 কটিব্যাদুতঘটাঙ্কিতে । সদ্যঃকৃতগলদ্রুজঃপরিমিলম্ভদ্বয়ীমুখজগ্রাসি-
 শ্রেণিন্দ্ৰদামললিতে ভীমে ভয়ং নাশয় ॥ ৩ ॥ মায়ানবিকাররূপ-
 ললনা বিম্বচন্দ্রাঙ্কিতে হৃৎ ফট্কারময়ী স্বমেব শরণং মন্ত্রাঙ্কিতমাদশং ।
 মূর্তিষ্ঠে জননি ত্রিধা সূচ্যঠিতা স্থলাতিসুক্ষ্মা পরা বেদানাং নহি গোচরা
 কথমপি প্রাপ্তাং নতামাশ্রয়ে ॥ ৪ ॥ ত্বৎপাদম্বুজসেবয়া সূকৃতিনোগচ্ছন্তি
 সাধুজ্যতাং তস্য শ্রীপরমেশ্বরিত্রিনয়নরক্ষাদিসাম্যাত্মনঃ । সাংসারাম্বুধি-
 মজ্জনে পটুতনুং দেবেন্দ্রমুখ্যান্ সুরান্ মাতস্ত্বৎপদসেবনে হি বিমুখান
 কিং মন্দধীঃ সেবতে ॥ ৫ ॥ মাতস্ত্বৎ পদপঙ্কজদ্বয়রজোমুদ্রাঙ্ক-কোটী-
 বিগণেষু দেবাজয়সঙ্গরে বিজয়িনো নিঃশঙ্কসঙ্কে গতাঃ । দেবোহহং ভুবনেন
 মে সম ইতি স্পর্ধাং বহন্তঃ পরৈস্ত্বন্তুল্যাং নিয়তং যথা শূচিবরীনাশং
 স্বজন্তি স্বয়ং ॥ ৬ ॥ ত্বমামস্মরণাৎ পলায়নপরা দ্রুতং শক্তানতে ভূত-
 হে বাগীশ্বর ! তুমি ভক্তজনের কল্পলতিকাম্বরূপ, অর্থাৎ তোমার ভক্তগণ বাহা
 কামনা করে তুমি তাহাই প্রদান কর । তোমার আরাধনাতে সর্বার্থ সিদ্ধি হইয়া থাকে ।
 তুমি গদ্য, প্রাকৃত ও পদ্যরচনা বিষয়ে অভিজ্ঞতা প্রদান কর । তোমার লোচনদ্বয়
 নীলপদ্মের ন্যায় শোভমান, তুমি করুণারূপ অমৃতের আধার, সৌভাগ্যরূপ অমৃত
 দ্বারা আমরাইগকে সেচন কর । ২ । দেবী ! তুমি স্বর্বাঙ্গী, তোমার শরীর
 গর্বসমূহে পরিপ্লবিত, তুমি আপন অঙ্গে সর্পভূষণ ধারণ করিয়াছ, তাহাতে তোমার
 বেশ সমুজ্জ্বল হইয়াছে । তোমার সুন্দর কটিদেশ ব্যাঘ্রচর্ম আবৃত ঘণ্টাসমূহে
 অলঙ্কৃত । তুমি যে সদ্যঃস্থিত নরমুণ্ড ধারণ করিয়াছ, তাহা হইতে রুদ্ধিরধারা
 নির্গত হইয়া কেশগ্রাসি বিলুপ্ত করিয়াছে, আর তুমি যে নরমুণ্ডমালা ধারণ করিয়াছ,
 তাহাতে তোমার লালিত্য বৃদ্ধি পাইয়াছে । হে ভীম-মূর্তিপতি ! আমার ভয় বিনাশ
 কর । ৩ । জননি ! তুমি মায়ী ও স্ত্রীবীজাঙ্কিকা, বিম্ব ও অম্বচন্দ্রাঙ্কিতা, হৃৎ
 ও ফট্কারময়ী এবং মন্ত্রবিগ্রহময়ী । তুমি আমরাইগের আশ্রয় । তোমার যে স্থল,
 সুক্ষ্ম কারুণ্যরূপ, তিনটি মূর্তি আছে, তাহা বেদেরও অগোচর, অতএব তোমার আর
 কি ভব করিব ? আমি তোমার শরণাগত হইলাম । বাহারা সূকৃতিশালী তাহারা
 তোমার চরণ কমল সেবা করিয়া সাধুজ্য পদ পায় । হে পরমেশ্বর ! ত্রিলোচন
 এবং ব্রহ্মাদিরাও তোমার সাম্য ইচ্ছা করেন । জননি । ইন্দ্রাদি দেবগণও সংসার-

প্রেতপিশাচরাক্ষসগণা যক্ষাশ্চ নাগাদিগণাঃ । দৈত্যে দানবপদম্বাশ্চ খচরা
 ব্যাঘ্রাদিকাজন্তবো ডাকিন্যঃ কুপিতান্তকাশ্চ মনুজং মাতঃ ক্ষণং ভূতলে
 ॥ ৭ ॥ লক্ষ্মীঃ সিংহগণাশ্চ পাদকমুখাঃ সিংহাস্থা বৈরিণাং স্তম্ভচাগ্নি-
 রণাক্ষনে গজঘটাস্তম্ভস্তথা মোহনং । মাতস্বৎপদসেবরা খলু নৃণাং সিধ্যন্তি
 তে তে গুণাঃ ক্রান্তিঃ কান্তমনোভবস্য ভবতি ক্ষুদ্রোহপি বাচস্পতিঃ ॥ ৮ ॥
 তারাস্টকমিদং পদং ভক্তিমান্ যঃ পঠেন্নরঃ । প্রাতর্মধ্যাহ্নকালে চ
 সায়াহ্নে নিরতঃ শ্রুচিঃ । লভতে কবিতাং দিব্যাং সর্বশাস্ত্রার্থবিন্ভবেৎ ।
 লক্ষ্মীমনম্বরাং প্রাপ্য ভুত্ত্বা ভোগান্ যথেষ্টতান্ । কীর্তিঃ কান্তিঃ
 বৈরুহ্যং সর্বেষাং প্রিয়তাং ব্রজেৎ । বিখ্যাতিঞ্চাপি লোকেষু প্রাপ্যান্তে
 মোক্ষমাপ্নুয়াৎ । ইতি নীলতন্ত্রে তারাস্টকং সমাপ্তং ॥

সাপরে নিমগ্ন আছেন, সুতরাং তাঁহারাও তোমার সমর্চিত পদসেবা করিতে পারেন না ।
 আমি মন্দবুদ্ধি তোমার কি সেবা করিতে পারি ? ৫ । হে মাতঃ ! দেবগণ
 তোমার পাদপদ্মদ্বয়গণের ধূলি মস্তকে ধারণ করিয়াই বিজয় লাভ করিয়াছেন ।
 তাঁহারা এইরূপ আশ্বস্ত্য করেন যে, আমি দেবতা, ত্রিজগতে আমার তুল্য কেহ নাই,
 তাঁহারা শত্রুকর্তৃক বিনাশ পাইয়া থাকেন । ৬ । হে দেবি ! তোমার নাম স্মরণ
 করিলে তৎক্ষণাৎ সূত, প্রেত, পিশাচ, রাক্ষস, যক্ষ, নাগ, দৈত্য, দানব, খেচর ব্যাঘ্রাদি
 জন্তু ও কুপিত কৃতান্ত, ইহারা পলায়ন করে । যে ব্যক্তি তোমার নাম স্মরণ করে
 উক্ত ভূতাদিরা সে মানবকে দর্শন করিতেও পারে না । জননি ! যাহারা তোমার পদ
 সেবা করে, লক্ষ্মী তাহাদিগের বশীভূতা থাকেন, সিংহগণ তাহাদিগের বাধা হয়,
 শত্রুগণের স্তম্ভন হইয়া থাকে, অগ্নিস্তম্ভন হয়, যুদ্ধস্থলে বিপক্ষের গজশ্রেণী তন্মিত
 হয় এবং শত্রুগণের মোহন হইয়া থাকে । জননি ! তোমার পাদপদ্ম সেবার এই সকল
 ফল ঘটে, আর যে ব্যক্তি তোমার চরণ সেবা করে, কামদেবের ন্যায় তাঁহার দেহকান্তি
 হয় এবং ক্ষুদ্রবুদ্ধি ব্যক্তিও বৃহস্পতিতুল্য হইতে পারে । ৮ । এই তারাস্টক স্তোত্র
 অতি পুণ্যপ্রদ, যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ব্বক শ্রুচি হইয়া প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন, এই
 ত্রিকালে উক্ত স্তব পাঠ করে, সেই ব্যক্তি কবিত্বশক্তি পায় এবং সর্বশাস্ত্রের অর্থবেত্তা
 হইয়া থাকে । আর এই স্তবপাঠকালে সাধক চিরহারী লক্ষ্মী লাভ করিয়া যথাভিলাষিত
 ভোগ্য বস্তুসকল ভোগ করে এবং সেই ব্যক্তি কীর্তি, কান্তি, আরোগ্য ও সকলের
 প্রিয়তা লাভ করিয়া অন্তকালে মর্ত্তিপদ পায় । ইতি তারাস্তোত্র সমাপ্ত ॥

অথ তারাকবচং । ইশ্বরউবাচ । কোটিভৈরব গোপ্যা হি বিদ্যাতি-
ভস্মমোচনী । দিব্যং হি কবচং তস্যাঃ শৃণুত্ব সৰ্বকামদং । তারাকবচ-
স্যাঙ্কাভ্যর্থষষ্টিপু ছন্দো ভগবতী তারা দেবতা সৰ্বমন্ত্রসিদ্ধিসমৃদ্ধয়ে
বিনিরোগঃ । প্রণবো মে শিরঃ পাতু ব্রহ্মরূপা মহেশ্বরী । হ্রীং কারঃ
পাতু ললাটে বীজরূপা মহেশ্বরী । শ্রীংকারঃ পাতু বদনে লজ্জারূপা
মহেশ্বরী । হ্রংকারঃ পাতু হৃদয়ে তারিণী শক্তিরূপধ্বজ । ফট্কারঃ পাতু
সৰ্বাঙ্গে সৰ্বসিদ্ধিফলপ্রদা । খৰ্ব্বা মাং পাতু দেবেশী গণ্ডযদ্বৈ
ভয়াপহা । লম্বোদরী সদা স্কন্ধযদ্বৈ পাতু মহেশ্বরী । ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাবৃত-
কটী পাতু দেবী শিৰীষা । পীনোন্নতশুনী পাতু পার্শ্বযদ্বৈ মহেশ্বরী ।
রক্তবর্তুলনেত্রা চ কীর্টিদেশে সদাবতু । ললজ্জিহ্বা সদা পাতু নাভৌ মাং
ভুবনেশ্বরী । করালাস্যা সদা পাতু লিঙ্গে দেবী হরীষা । পিঙ্গো-
গ্রৈকজটা পাতু জম্বায়াং বিদ্যনাশিনী । প্রেতখর্পরধরা দেবী জ্ঞানচক্রে
মহেশ্বরী । নীলবর্ণা সদা পাতু জ্ঞানদী সৰ্বদা মম । নাগমুণ্ডধরা
দেবী সৰ্বাঙ্গে পাতু সৰ্বদা । নাগাস্ত্রধরা দেবী পাতু প্রান্তরদেশতঃ ।
চতুর্ভূজা সদা পাতু গমনে শত্রুনাশিনী । ঋগহস্তা মহাদেবী পাতু মাং
বিজয়প্রদা । নীলাম্বরধরা দেবী পাতু মাং বিদ্যনাশিনী । কণ্ঠীহস্তা
সদা পাতু বিবাদে শত্রুমধ্যতঃ । ব্রহ্মরূপধরা দেবী সংগ্রামে পাতু সৰ্বদা ।
নাগন পুরধরা দেবী ভোজনে পাতু সৰ্বদা । শবকর্ণা মহাদেবী শয়নে
পাতু সৰ্বদা । বীরাসনধরা দেবী নিদ্রায়াং পাতু সৰ্বদা । ধনুর্বাণধরা
দেবী পাতু মাং বিশ্বসংকুলে । নাগাণ্ডিতকটী পাতু দেবী মাং সৰ্বকর্মসু ।
ছিন্নমুণ্ডধরা দেবী কাননে পাতু সৰ্বদা । চিত্রামধ্যস্থিতা দেবী মারণে
পাতু সৰ্বদা । স্বর্গপাচর্ম্মধরা দেবী পুত্রদারধনাদিষু । অলঙ্কারান্বিতা
দেবী পাতু মাং হরবল্লভা । রক্ষ রক্ষ নদীকুঞ্জে হ্রং হ্রং ফট্ সম
সমন্বিতা । বীজরূপা মহাদেবী পর্বতে পাতু সৰ্বদা । মণিধরিবজ্রাণি
দেবী মহাপ্রতিসরে তথা । রক্ষ রক্ষ সদা হ্রং হ্রং ওং হ্রীং স্বাহা মহেশ্বরী ।
পদ্মপকেতুরাজাহতে কাননে পাতু মাং সদা । ওং হ্রীং বজ্রপদুপে হ্রং ফট্
প্রান্তরে সৰ্বকামদা । ওং পদুপে পদুপে মহাপদুপে পাতু পুত্রান মহে-
শ্বরী । হ্রং স্বাহা শক্তিসংযুক্তা দারান রক্ষন্তু সৰ্বদা । ওং আং হ্রং

ফট্ স্বাহা মহেশানী পাতু দ্যতে হরিপ্রিয়া । ওঁ হ্রীং সৰ্ব্ববিশ্লেৎ-
সারিণী দেবী বিশ্লাম্মাং সৰ্ব্বতোহবতু । ওঁ স্বাহা পবিত্র
বজ্জেন্দ্রে ওঁ ফট্ স্বাহাসমন্বিতা । পৃথিব্যাং পাতু মাং দেবী
সৰ্ব্ববিশ্ববিনাশিনী । ওঁ আঃ সুরেথে হ্রুং ফট্ স্বাহাসমন্বিতা ।
পাতালে পাতু মাং দেবী নাগিনী নাগসংজ্ঞিকা । হ্রী ঙ্কারী পাতু
মাং পৃথ্বী শক্তিৰূপা মহেশ্বরী । স্ত্রীঙ্কারী দক্ষিণে পাতু বধূৰূপা
মহেশ্বরী । হ্রুং স্বরূপা মহাদেবী পাতু মাং ক্রোধরূপিণী । ফস্বরূপা
মহামায়া পশ্চিমে পাতু সৰ্ব্বদা । উত্তরে পাতু মাং দেবী টস্বরূপা
হরিপ্রিয়া । মধ্য মাং পাতু দেবেশী হ্রীংস্বরূপা নগাঙ্জিকা । ঝরিতা পাতু
মাং দেবী সৰ্ব্ববিশ্ববিনাশিনী । নীলবর্ণা সদা পাতু সৰ্ব্বত্র বাগ্ভবী
সদা । ভবানী পাতু ভবনে সৰ্ব্বশ্রব্যপ্রদায়িনী । বিদ্যাদানরতা দেবী
পাতু বজ্জেন্দ্র সরস্বতী । শাস্ত্রে বাদে চ সংগ্রামে জলে চ বিষমে গিরৌ ।
ভীমরূপা সদা পাতু শ্মশানে ভস্মনাশিনী । ভূতপ্রেতালয়ে ঘোরে দুর্গা
মাং ভীষণকতু । পাতু নিত্যং মহেশানী সৰ্ব্বত্র শিবদূতিকা । কবচস্য
চ মাহাত্ম্যং নাহং বর্ষশতৈরপি । শক্ৰোমি কথিতং দেবি ভবেত্তস্য
ফলং যৎ । পুত্রদারার্থবন্ধু নাং সৰ্ব্বদেশে চ সৰ্ব্বদা । ন বিদ্যতে
ফলং তস্য নৃপপুজ্যো ভবেচ্চ সঃ । শূচিভূতশূচির্বাপি কবচং সৰ্ব্ব-
কামদং । প্রপঠন বা স্মরণমন্ত্যো দঃখশোকবিবর্জিতঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রে
মহেশানি কবিরট্ ভবতি ধ্রুবং । সৰ্ব্ববাগীশ্বরো মর্ত্য লোকবশ্যো
ধনেশ্বরঃ । রণে দ্যতে বিবাদে চ জয়ন্তস্য ভবেদধ্রুবং । পুত্রপৌত্রান্বিতো
মর্ত্যো ষিলাসী সৰ্ব্বযোষিতাং । শত্রুবো দাসতাং যান্তি সৰ্ব্বেষাং বল্লভঃ
সদা । গম্বী খৰ্ব্বা ভবত্যেব বাদী স্থলতি দর্শনাৎ । মৃত্যুশ্চ বশতাং
যতি দাসন্তস্যাবনীভুজঃ । প্রসঙ্গাৎ কথিতং সৰ্ব্বং কবচং সৰ্ব্বকামদং ।
প্রপঠন বা স্মরণমর্ত্যঃ শাপানুগ্রহণক্ষমঃ । আনন্দ বৃন্দবন্ধু নামধিপঃ
কবিবাগ্ভবেৎ । সৰ্ব্ববাগীশ্বরো মর্ত্য লোকবশ্যঃ সদা সুখী । গুরোঃ
প্রসাদমাসাদ্য বিদ্যাং প্রাপ্য সুগোপিতা । তত্রাপি কবচং দেবি দুর্লভং
ভুবনত্রয় । গুরুর্দেবোহরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্য হরিপ্রিয়া । অভেদেন
যজ্জেন্দ্র যন্তু তস্য সিদ্ধিরদুরতঃ । মন্ত্রাচারে মহেশানি কথিতাঃ পূর্বতঃ

প্রিয়ে । নভোজ্যোতি স্তথা রক্তং হৃদয়োপরিচিন্তয়েৎ । ঐশ্বর্যং
 সূক-বিশ্বম্ মহাবাগীশ্বরো নরঃ । নিত্যং তস্য মহিলাসঙ্গমণ্ডরেৎ ।
 পণ্ডাচাররতো মতঃ সিদ্ধো ভবতি নান্যথা । শক্তিযুক্তো ভবেন্মতঃ
 সিদ্ধো ভবতি নান্যথা । ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ যে দেবাঃ সূরসন্তমাঃ ।
 তং দৃষ্ট্বা সাধকং দেবি লজ্জায়ুক্তা ভবন্তি তে । স্বর্গে মর্ত্যে চ
 পাতালে যে দেবাঃ সিদ্ধিদায়কাঃ । প্রশংসন্তি সদা দেবী তং দৃষ্ট্বা
 সাধকোত্তমং । বিশ্বাস্ত্রকাশ্চ যে দেবাঃ স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে ।
 প্রশংসন্তি সদা সর্ব্বং তং দৃষ্ট্বা সাধকোত্তমং । ইতি তে কথিতং দেবি
 ময়া সম্যক্ প্রকীৰ্ত্তিতং । ভুক্তিমুক্তিকরং সাক্ষাৎ কম্পবৃক্ষস্বরূপকং ।
 আসন্ন্যাদ্য গুরুং প্রসাদ্য য ইদং কম্পদ্রুমালম্বনং মোহেনাপি মদেন বাপি
 রহিতো জাভ্যেন মূহ্যত্যসৌ । সিদ্ধোহসৌ ভূবি সর্ব্বদঃখবিপদাং পারং
 প্রয়াত্যন্তকো মিহং তস্য নৃপাশ্চ দেবি বিপদো নশ্যন্তি তস্যাশ্রুভং ॥
 তদগাত্রং প্রাপ্য শস্ত্রাণি ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি বৈ ভূবি । মাল্যানি কুসুম্যান্যেব
 ভবন্তি সুখদানি চ । তস্য গেহে স্থিরা লক্ষ্মীস্বর্ণাণী বস্ত্রে বসেদ-
 ধনবৎ । ইদং কবচমজ্জাত্বা তারাং যো ভজতে নরঃ । অম্পায়ুর্নির্ধনো
 মূর্খো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ । লিখিত্বা ধারয়েদ্যন্তং কণ্ঠে বা মস্তকে
 ভূজে । তস্য সর্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাদ্যদ্যন্তমসি বর্ত্ততে । গোরোচনাকুঙ্কু-
 মেন রক্তচন্দনকেন বা । যাবকৈশ্চ মহেশানি লিখেদ্যন্তং সমাহিতঃ ।
 অষ্টম্যাং মঙ্গলদিনে চতুর্দশ্যামথাপি বা । সন্ধ্যায়াং দেবদেবেশি লিখেদ্যন্তং
 সমাহিতঃ । মঘায়াং শ্রবণায়াং বা রেবত্যাং বা বিশেষতঃ । সিংহরাশৌ
 গতে চন্দ্রে কৰ্কটস্থে দিবাকরে । মীনরাশৌ গুরৌ যাতি বৃশ্চিকস্থে
 শনৈশ্চরে । লিখিত্বা ধারয়িত্বা চ উত্তরাভিমুখে ভবন । শ্মশানে
 প্রান্তরে বাপি শূন্যাগারে বিশেষতঃ । নিশায়াং যো লিখেদ্যন্তং তস্য
 সিদ্ধিরচঞ্চলা । ভূজপদ্রে লিখেদ্যন্তং গুরুণা চ মহেশ্বরী । ধ্যানধার-
 ণযোগেন ধারয়েদ্যন্তং ভক্তিতঃ । অচিরান্তস্য সিদ্ধিঃ স্যান্মাত্র কাৰ্ষ্য্য-
 বিচারণা । ইতি রুদ্রজামলে উগ্রতারাকবচং সমাপ্তং ॥

অথ ত্রৈলোক্যমোহনং নাম তারাকবচং । দেব্যবাচ । তারাপূজা-
 শ্রুতা নাথ বিদ্যাশ্চ সকলাস্ততঃ । সাম্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং মন্ত্র-

বিগ্রহং । ত্রৈলোক্যমোহনং নাম সৰ্ব্বপাৰ্শ্বনিবারকং । পদৈব সূচিতং
 নাথ কৃপয়া মে প্রকাশয় । ভৈরব উবাচ । দেবদানববিদ্যাধ্বক্পদজিতে
 প্রাণবল্লভে । ত্রৈলোক্যমোহনং নাম শ্রুতাতং কবচং পরং । সৰ্ববিদ্যা
 ময়ং দেবি সৰ্বমন্ত্রময়ং ধ্রুবং । সৰ্বরক্ষাকরং সৰ্বসিদ্ধিবিদ্যাপ্রদায়কং ।
 বেদব্যাসোহপি যম্ভৃতা সৰ্বজ্ঞঃ পঠনাদ্যতঃ । যম্ভৃতা পঠনাদীশ-
 ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ । ধনাধিপঃ কুবেরোহপি দেবাধিপঃ শচীপতিঃ ।
 পঠনান্ধারণাং সত্যং যতঃ সৰ্ব্ব দীর্ঘিম্বরাঃ । সৰ্বসিদ্ধিযুতাঃ সন্তঃ
 সৰ্বৈশ্বৰ্য্যমবাপ্নু য়ঃ । যস্য প্রসাদাদীশোহহং ভৈরবাণাং সুরেশ্বরী ।
 ক্রোধাধিপো মহাভীমো দেবেষু কথিতঃ প্রভুঃ । ন দদ্যাৎ পরশিষ্যেভ্যো
 দদ্যাচ্ছিষ্যেভ্য এব চ । অভক্তেভ্যোহপি পদ্রেভ্যো দত্ত্বা মৃত্যুমবাপ্নুয়াৎ ।
 ত্রৈলোক্যমোহনস্যাপি কবচস্য ঋষিঃ শিবঃ । ছন্দো বিরাট্ দেবতা চ
 সোত্রতারা প্রকীৰ্ত্তিতা । চতুৰ্ভুগৈষু বিদ্যায়াম্ বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 ওঁ হ্রীঁ স্রীঁ মে শিরঃ পাতু হ্রঁ ফট্ পাতু ললাটকং ।
 সাম্ভ্রপঞ্চাকরী তারা পার্শ্বোদয়গং মম । ওঁ হ্রীঁ স্রীঁ
 হ্রঁ শ্রুতী পার্শ্বমঃ পাতু চ নাসিকাং তারা ষড়াকরী
 পার্শ্বদনং মন্ডভূষণা । হ্রীঁ স্রীঁ হ্রঁ ফট্ বদনং পাতু জিহ্বাং
 মহেশ্বরী । হ্রীঁ স্রীঁ হ্রঁ মে গলং পার্শ্বাং সা পি নীলসরস্বতী । স্রীঁ
 স্বন্ধো পাতু নিয়তং তারৈকাকররূপিণী । হ্রঁ ঘাটাং মাং সদা পাতু
 বীজৈকাকররূপিণী । ঐঁ হ্রীঁ স্রীঁ হ্রঁ ফট্ তারকা মে ভূজায়ং ।
 শ্রীঁ হ্রীঁ স্রীঁ হ্রঁ ফট্ পার্শ্বাং শ্রীতারা মে শুনয়ং । হ্রীঁ হ্রীঁ স্রীঁ
 হ্রঁ ফট্ পার্শ্বাং তারা চ হৃদয়ং মম । হ্রঁ হ্রীঁ স্রীঁ হ্রঁ ফট্
 বীজং তারা পৃষ্ঠং সদাবতু । ক্রীঁ হ্রীঁ স্রীঁ হ্রঁ ফট্ পার্শ্বাং
 পার্শ্ব কামস্বরূপিণী । ওঁ হ্রীঁ স্রীঁ হ্রঁ নমঃ পার্শ্বাং কুক্ষিং মহা-
 ষড়াকরী । ঐঁ সৌঃ ওঁ ঐঁ হলীঁ ফট্ স্বাহা কটীদেশং সদাবতু ।
 অষ্টাকরী মহাবিদ্যা সাক্ষাঙ্কস্বরূপিণী । খং হ্রঁ হৌঁ ওঁ ঐঁ শ্রীঁ হ্রীঁ
 সা গৃহ্যদেশং সদাবতু । স্তম্ভাকরী চোত্রতারা মূলবিদ্যাস্বরূপিণী ।
 ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রঁ নমস্তারায়ৈ সকলপদন্ততঃ । দৃশ্যং তারঙ্গপদং তারঙ্গ
 প্রণবয়ং । স্বহেতি চ মহাবিদ্যা জাননু নী সৰ্বদাবতু । ঐঁ সৌঃ ওঁ

ঐ° ক্লী° ফট্ শ্বাহা জণ্ণে পাতু পরাশ্রিকা । ও° হ্রী° শ্রী° হ্রু° ফট্
 তারা হংসাদ্যন্তা নবাকরী । মহোত্তরা পাদৌ মে পাতু নিত্যং
 মহেশ্বরী । ঐ° হ্রী° শ্রী° শ্রী° হসোঃ সহোঃ বদ বদ বাণ্বাদিনীতি চ ।
 কামবীজপ্রসং নীলসরস্বতীস্বরূপকং । ঐ° ঐ° ঐ° কাহি কাহি কলরীং
 শ্বাহেতি চ । চতুর্দশাংশলিপিময়ী পাতু তারাখিলং বপুঃ । ইন্দ্রাবামা-
 ক্ষিস্কৃৎ পৃথনী সরস্বত্যানলপ্রিয়া । কুর্চাদ্যন্তা পাতু চোম্বৎ মূলবিদ্যা
 দশাকরী । তারং মারা বধুঃ কৃচ্চৎ কালী কামকলা ততঃ । উগ্রতারে
 ভগং কামঃ পরা লক্ষ্মীঃ শিবাঙ্কুশো । সা মহাষোড়শী প্রোক্তা তারা-
 দেব্যা মল্লধনুনা । বিধিবদ্গ্রহণাদস্য মৃত্যুং মৃত্যুপথং নয়েৎ । এষা বিদ্যা ময়া
 গৃহীতা তস্মাদি জামলেশ্ব চ । সাম্প্রতং কথিতং দিব্যং কবচাস্তস্মাপ্রিয়ে ।
 ইতি তে কথিতং দেবি গৃহ্যাদগৃহ্যতরাং পরং । ত্রৈলোক্যমোহনং নাম
 কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । ব্রহ্মবিদ্যাময়ং ভদ্রে কেবলং ব্রহ্মরূপিণং মন্ত্রবিদ্যাময়-
 ণৈত্তৎ কবচং মম্মুখোদিতং । গুরুমভ্যাক্য বিধিবৎ কবচং প্রপঠেৎ যদি । দ্বিঃ-
 সকম্বা যথাক্রমানং ভৈরবস্তৎক্ষণান্ভবেৎ । সর্বপাপবিনিমুক্তঃ কুলকোটীঃ
 সমুদ্বয়েৎ । গুরুঃ স্যাৎ সর্ববিদ্যাস্বপ্যধিকারী জপাদিষু । শতমষ্টো-
 তরং জপ্ত্বা সাক্ষাৎপূমি পদরন্দরঃ । ত্রৈলোক্যং বিচরেৎখীরো গণনাথো
 যথা গৃহ্যেৎ । পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলে নৈষ পঠেত্ততঃ । পঞ্চবর্ষসহ-
 স্রাণ্যং পুষ্পাঙ্গাঃ ফলমাপ্নুয়াৎ । ভূজার্জবিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থ্যং
 ধারয়েৎ যদি । পুরুষা দক্ষিণে বাহৌ যোষিষ্যামভুজে তথা । বহুপুত্ৰ-
 বতী নারী পুরুষো ধনপুত্ৰবান্ । সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভূত্বা বিচরেৎশৈরবো
 যথা । তদ্রাগতং প্রাপ্য শস্ত্রাণি ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি ভৈরবি । মাল্যানি
 কুসুম্যান্যেব ভবন্তি সুখদানি চ । তস্য গেহে চিরং লক্ষ্মীর্বাণী বক্তে
 বসেদধিকং । ইদং কবচমজ্ঞাত্বা তারাং যো ভজতেহধমঃ । অশ্রাদ্ধ-
 নির্ধনোমুখো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ । ইতি ভৈরবীভৈরবসম্বাদে তারা-
 কথোপ ত্রৈলোক্যমোহনং নাম তারাকবচং সমাপ্তং ॥

— — —

অথ ষোড়শী

অথ শ্রীবিদ্যামন্ত্রাঃ ॥ তত্র মেরু : জ্ঞানার্ণবে—ভূমিচন্দ্রঃ শিবোমায়ী
 শক্তিঃ কৃষ্ণাধরমাদনৌ । অক্ষচন্দ্রশ্চ বিন্দুশ্চ নবাণৌ মেরুরুচ্যতে ।
 মহ্যগ্রিপদ্রসদুন্দর্য্য মন্ত্রা মেরুসমুদ্ভবাঃ । জ্ঞানার্ণবে—সকলা ভুবনেশানী
 কামেশীবীজমুদ্রা তং । অনেন সকলা বিদ্যাঃ কথ্যামি বরাননে ।
 শক্ত্যন্তর্য্যবগোহয়ং কলমধ্যে সুলোচনে । বাগ্ভবং পঞ্চবর্ণাভ্যং কামরাজ
 মথোচ্যতে । মাদনং শিবচন্দ্রাভ্যং শিবান্তং মীনলোচনে । কামরাজমিদং
 ভদ্রে ষড়্ভবং সর্বমোহনং । শক্তিবীজং বরারোহে চন্দ্রাভ্যং সর্বমো-
 হনং । এতামুপাস্য দেবেশি কামঃ সর্বাসুসুন্দরঃ । কামরাজো ভবে-
 দেবি বিদ্যোন্নয়নঃ ব্রহ্মরূপিণী ॥ অম্যার্থঃ—শক্তিরেকারঃ তুষ্ট্রাক্ষর ইকারঃ
 তেন ককার-একার-ঈকার-লকার-মহামায়ী ইতি বাগ্ভবকূটং । শিবো-
 হকারঃ চন্দ্রঃ সকারঃ তেন হকার-সকার-ককার-হকার-লকার-মহামায়ী
 ইতি কামরাজকূটং । চন্দ্রঃ সকারঃ তেন সকার-ককার-লকার-মহামায়ী
 ইতি শক্তিকূটং । তেন ত্রিভিঃ কূটঃ কামরাজবিদ্যোন্নয়নঃ । জ্ঞানার্ণবে—
 শব্দং দেবি প্রবক্ষ্যামি লোপামুদ্রাতিথ্যং পরাং । কামরাজাশ্চবিদ্যাম্ভাঃ

অনন্তর শ্রীবিদ্যা অর্থাৎ ষোড়শী দেবীর মন্ত্র ও পূজা প্রণালী কথিত হইতেছে ।
 ল স হ হ্রী° এ র ক° এই নবাক্ষর মন্ত্র মেরুমন্ত্র বলিয়া কথিত হয় । অক্ষচন্দ্র ও
 বিন্দু পৃথকরূপে গ্রহণ করিয়া নবাক্ষর মন্ত্র হইল । জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে,
 ক ল হ্রী° এই মন্ত্র কামরাজ বলিয়া কথিত হয় । ক এ ঈ হ্রী° এই পঞ্চবর্ণাক্ষর
 মন্ত্রকে বাগ্ভবকূট বলা যায় । অনন্তর কামরাজ মন্ত্র কথিত হইতেছে—হ স ক হ ল
 হ্রী°, এই ষড়্ভব মন্ত্রকে কামরাজকূট বলিয়া জানিবে । আর সকল হ্রী° এই মন্ত্রের
 নাম শক্তিকূট মন্ত্র । এই মন্ত্রে শ্রীবিদ্যা দেবীর উপাসনা করিয়া কামদেব সর্বাসু
 সুন্দর বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন । এই মন্ত্র সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ । জ্ঞানার্ণবে
 লিখিত আছে যে, অতঃপর লোপামুদ্রাখ্য পরমমন্ত্র বলিব, প্রবণ কর । পূর্বোক্ত
 কামরাজবাগ্ভবকূটেব একার ও ঈকার পরিত্যাগ করিয়া আদিতে হকার ও সকার যোগ
 করিবে, ইহাতে হ স ক ল হ্রী° হ স ক হ ল হ্রী° এই মন্ত্র হইল, এই মন্ত্র লোপামু-
 দ্রাদেবী প্রকাশ করেন, এই নিমিত্ত ইহাকে লোপামুদ্রা মন্ত্র বলে এবং অগত্যা ঋষি এই

শক্তিং তুয্যং সুন্দরি । হিহ্মা মৃথে শিবেন্দ্ৰাত্মা লোপামুদ্রাপ্রকা-
শিতা । অস্যার্থঃ কামরাজাখ্যবিদ্যায় বাগ্ভবে একারং ঈকারং হিহ্মা
আদৌ হকারং সকারং দদ্যাৎ । অন্যৎ সমানং ইয়গমন্তোপাসিতা ॥

অথ পারিভাষিকীং ষোড়শীমাহ জ্ঞানার্ণবে—চন্দ্রান্তং বারুণান্তং
শক্ৰাদিসহিতং পৃথক্ । বামাক্ষিবিন্দুনাঢ্যং বিশ্বমাতৃকলাঙ্ককং ।
বিদ্যাদৌ যোজয়েন্দ্বেবি সাক্ষাৎ স্মস্বরূপিণী । গ্রিকূটাঃ সকলা ভেদাঃ
পঞ্চকূটা ভবন্তি হি । বৈকবী বসুকূটা স্যাৎ ষট্‌কূটা শাক্করী ভবেৎ ।
অস্যার্থঃ । চন্দ্রান্তং হকারঃ বারুণান্তং শকারঃ শক্ৰাদীরেফঃ বামাক্ষিঈকারঃ
বিদ্যাদৌ পূর্বেণ্ড ষাদশবিদ্যাদৌ ॥ বেদাদিমণ্ডিতা দেবি শিবশক্তিময়ী
যদা । তস্যা ভেদান্তঃ সকলাঃ ষট্‌কূটা পরমেশ্বরী । বৈকবী নবকূটা
স্যাৎ সপ্তকূটা । তুশাক্করী । অস্যার্থঃ । পূর্বেণ্ডবীজম্বরবতী বেদাদিঃ
প্রণবঃ মণ্ডিতা আদৌ ভূষিতা ।

অথ দীপনী । তারং লক্ষ্মীং বাগদীজং মম্মথং ভুবনেশ্বরী । এত-
জ্জগদ্রা ততঃ পশ্চাৎ বাগ্ভবাখ্যং সমুচ্চরেৎ । প্রণবং ভুবনেশানীং রমাং
কামং বাগ্ভবমং । কামবীজং ততো জগদ্রা ত্রৈলোক্যকোভকারকং ।
মন্ত্রে উপাসনা করিয়াছিলেন, অতএব উক্ত মন্ত্রকে অগস্ত্য-মন্ত্রও বলিয়া থাকে । এই
লোপামুদ্রা ও অগস্ত্য-মন্ত্রের যে কিছৎ বিশেষ আছে, তাহা স্থানান্তরে বিবৃত হইবে ।
এই বিদ্যার অনেক প্রকার মন্ত্র আছে, তাহা তন্ত্রসারাদিতে দৃষ্টব্য ।

পারিভাষিক ষোড়শীমন্ত্র এই—শ্রীবিদ্যার ষত প্রকার মন্ত্র আছে, সেই সকল মন্ত্রের
আদিতৌ হ্রীং স্ত্রীং এই বীজম্বর যোগ করিলে যে যে মন্ত্র হয়, সেই সকল মন্ত্রকে
পারিভাষিক ষোড়শীমন্ত্রবলা যায় । এই সকল মন্ত্র সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ । এই মন্ত্র গ্রিকূট
পঞ্চকূট ও ষট্‌কূট প্রভৃতি নানাপ্রকার ইহরা থাকে । শ্রীবিদ্যার মন্ত্র সকলের
আদিতে ওঁ হ্রীং স্ত্রীং এই বীজম্বর যোগ করিলে ও ষোড়শীমন্ত্র হয়, ষোড়শী-
দেবীর সকল মন্ত্রই শিবশক্তিময় ।

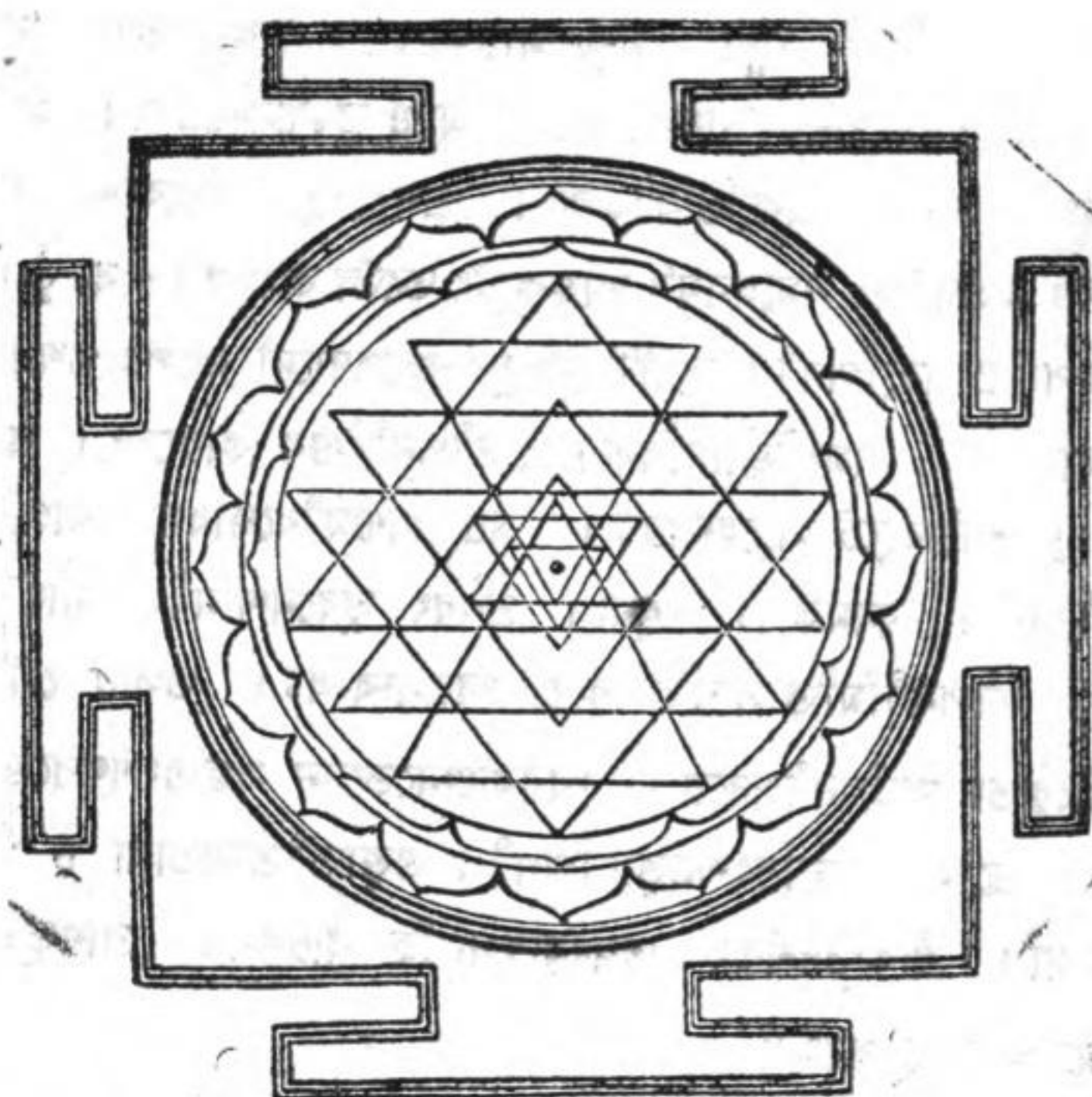
শ্রীবিদ্যার দীপনী মন্ত্র এই—ওঁ স্ত্রীং ঐং ক্লীং হ্রীং এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্র জপ
করিয়া বাগ্ভবকূট উচ্চারণ করিবে । ওঁ হ্রীং স্ত্রীং ক্লীং ঐং এই মন্ত্র জপ
করিয়া কামরাজকূট জপ করিবে । স্বপ্নাবতী মন্ত্রের আদিতে ওঁ ঐং স্ত্রীং ক্লীং
হ্রীং এই মন্ত্র জপ করিয়া কাষ্য করিবে । ওঁ ঐং ক্লীং স্ত্রীং হ্রীং এই মন্ত্র জপ
করিয়া মধুমতী মন্ত্র জপ করিবে । হংসঃ ওঁ হ্রীং সোহং এই মন্ত্র পূর্বে

ওঁকারশ্চৈব বাগনীজং রমাং মম্মথমায়রা । স্বপ্নাবতীং মহাদেবি
জপেত্ত্ব সমাহিতঃ । প্রণবং চাধরং কামং রমাং ভুবনেশ্বরীং । মধুমতীং
ততো জগ্না মায়াং শ্রীকৃষ্ণবীজকং । প্রণবাদ্যং দেবেশি হংসবীজ-
পট্টীকৃতং । এতদ্বীজং সমুচ্চাৰ্য শক্তিকূটং ততো জপেৎ । এষা তু দীপনী
বিদ্যা অজপা প্রাণরূপিণী । জপনিয়মস্তু—জপেদাদৌ জপেৎ পশ্চাৎ সপ্ত-
বারমনুক্রমাৎ । কামবীজাদিবিদ্যানাং দীপনীশ্চৈব কারয়েৎ । বাগ্ভবে
কামরাজে তু শক্তিকূটে সুরেশ্বরী । অত্র পঞ্চমীবছোধ্যা বাগ্ভবশক্তি
কূটয়োদীপনী । কামকূটে পদং । প্রণবং ভুবনেশানীং রমাং কামং
বাগ্ভবং । দীপনীমিতি সৰ্বত্র কূটে স্বরসম্বন্ধঃ । তথাচ সৌভাগ্যা-
দিবিদ্যামধিকৃত্য যোগিনীহৃদয়ে । স্বরব্যঞ্জনভেদেন সপ্তত্রিংশৎপ্রভেদিনী ।
সপ্তত্রিংশৎপ্রভেদেন ষট্‌ত্রিংশত্ত্বরূপিণী । তত্ত্বাতীতস্বভাষা চ বিদ্যেয়া
ভাব্যতে সদা । শ্রীকণ্ঠদশকং তদ্ব্যাক্তস্য হি বাচকং । প্রাণভূতস্থিতো
দেবী তত্ত্বদেকাদশ : পরঃ ॥

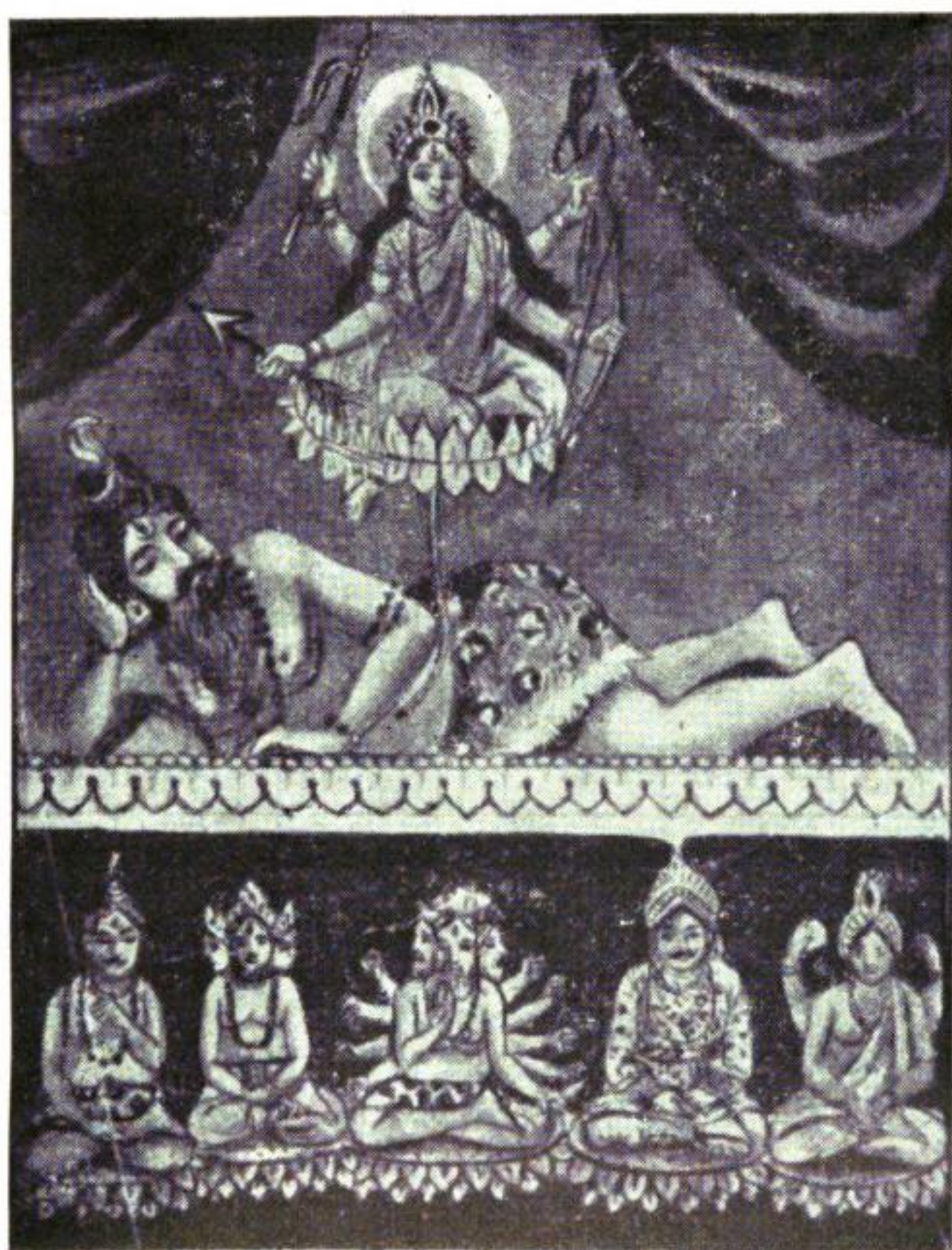
অথ শ্রীমন্তঃ । যথা—বিম্বদুমহ্যস্তমষ্টকোণং এতদ্বিত্ত্বং সংহারচক্রং ।
ষিদশারং চতুর্দশারং স্থিতিচক্রমেতদ্বিত্ত্বং । অষ্টপদ্যং ষোড়শদলং
বৃত্তদ্বয়ং ভূষণদ্বয়ং । চতুর্দশার সমাযুক্তমেতৎ সৃষ্ট্যাস্তকং ॥ তদন্তং যামলে
—বিম্বদ্বিত্ত্বকোণ বসুকোণ-দশারষট্‌ম-মন্বস্ত-নাগদলসঙ্কত-ষোড়শারং ।
বৃত্তদ্বয়ং ধরণী মদনদ্বয়ং শ্রীচক্ররাজমুদিতং পরদেবতাসাং । চক্ররাজং

জপ করিয়া শক্তিকূটে জপ করিবে । এই সকল মন্ত্রের নাম দীপনীবিদ্যা ।
শ্রীবিদ্যার মন্ত্র জপের আদিতে সপ্তবার এবং অন্তে সপ্তবার এই দীপনী
মন্ত্র জপ করিতে হইবে । বাগ্ভবকূটে ও শক্তিকূটের দীপনী মন্ত্র পঞ্চমী মন্ত্রের
দীপনীর ন্যায় জানিবে কামরাজকূটের দীপনীর যে বিশেষ আছে, তাহা এই—ওঁ
হ্রীং ক্রীং ঐং এই মন্ত্র কামরাজকূটের দীপনী । দীপনী মন্ত্র বিষয়ে অনেক
প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে ।

অনন্তর শ্রীবিদ্যার যন্তাঙ্কণ প্রণালী কথিত হইতেছে । প্রথমে একটি ত্রিকোণ
অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে বিম্ব তদ্বাহ্যে অষ্ট কোণ অঙ্কিত করিবে । এই তিনের
নাম সংহারচক্র । তদ্বাহ্যে দশ কোণদ্বয় এবং চত্বাহ্যে চতুর্দশ কোণ অঙ্কিত করিবে ।



সিন্দূরকুকুমাদিনা লিখিতং । সুবর্ণরজতপণ্ডরত্মস্ফটিকতাম্রাদ্যংকীর্ণং
 বা কুর্ধ্যাৎ । শ্রীক্ৰমে—অকৃত্বা সদসমীং রেখাং নালিখ্য সদসমং যদুখং ।
 যোহত্র যন্তে প্রবর্তেত তস্য সৰ্ব্বং হরাম্যহং । যস্য যত্র স্থিতির্দেবী তত্র
 তাং নাচ্চৈদ্যদি । তন্মাংসরুধিরেণৈব পারণা তস্য জায়তে । পশোরা-
 লোকনং ন স্যাত্তথা কুরুত যত্নতঃ । যদি দৈবাং পশোরগ্রে লিখিতং
 বিদ্যতে ক্বচিৎ । যমাক্কর্তিরেবাত্র ক্রিয়তে পাপবৃদ্ধিনা । যথা ভূতভৈরবে
 —যোহস্মিন যন্তে মহেশানি কেশরাণি প্রকল্পয়েৎ । যোগিনীসহিতা-
 শ্বেষাং হিংসাং কুৰ্ব্বন্তি ভৈরবাঃ । ইতি বচনান্নাত্র কেশরাণি । ন
 রাগাবশ্যকয়েদ্যন্তং সাধকস্তু কদাচন । প্রমাদাদাশ্রিতে যন্তে শাপো ভবতি
 ইহাদিগের নাম স্থিতিচক্র । তদ্বাহ্যে অষ্টদল এবং তদ্বাহ্যে ষোড়শদল পদ্ম অঙ্কিত
 করিয়া তদ্বাহ্যে ভূষণস্বরূপ বস্ত্রদ্বয় অঙ্কিত করিতে হইবে, ইহার বহিঃভাগে স্ফটিক-
 চক্রাত্মক চতুর্বার অঙ্কিত করিয়া ষোড়শীদেবীর যন্ত্র প্রস্তুত করিবে । এই চক্র
 বিষয়ে যামলাদির বচন মূলে দৃষ্ট হইবে । সিন্দূর কিম্বা কুকুম দ্বারা এই যন্ত্র
 লিখিতে হইবে, অথবা সুবর্ণ, পণ্ডরত্ম, তাম্র বা স্ফটিক শলাকা দ্বারা উৎকীর্ণ করিয়া
 করিয়া যন্ত্র করিবে । সমান রেখা দ্বারা এই যন্ত্র অঙ্কিত হইবে । পশুর অগ্রে



ষোড়শী

তৎকশাৎ । তদ্যাপরাজিতাপদুষ্পে করবীরে জ্বাসু চ । তদেব বসে-
 মিত্যং তদ্যন্তে পূজনং মম । তথা স্বচ্ছন্দভৈরবে—কুৰ্য্যাচ্চ হৃদিলে
 যন্তং হস্তমাত্রং সুসুন্দরং । রত্নাদিষু চ নিম্মাণে মানমিচ্ছাবশান্ভবেৎ ।
 একতোলং দ্বিতোলং বা ত্রিতোলং বেদতোলকং । ইতোহধিকং নরঃ
 কৃদ্য প্রার্থিত্বা ভবেদধুবাং । রক্তেন রজসা পূৰ্য্যং শ্রীচক্রং তুবি পূজয়েৎ ।
 নশ্যন্তি সৰ্ব্ববিঘ্নানি প্রাপ্যতে চ যথেষ্টতং । দশভাগং সুবর্ণস্য
 তাম্রস্য দ্বাদশতথা । ষড়্‌দশং রজকস্যাথ চৈতল্লোহিতয়ং ভবেৎ । চক্রে-
 হস্মিন্ পূজয়েদযো হি স সৌভাগ্যবান্দুয়াৎ । অগ্নিমাধ্যষ্টসিদ্ধী-
 নামধিপোজায়তেহচিরাৎ । বিদ্রুমৈরাচিত্তে যন্তে পদ্মরাগেহথবা প্রিয়ে ।
 ইন্দ্রনীলেহথ বৈদ্যু্যে স্ফাটিকে মরকতেহপি বা । ধনং পুত্রং তথা
 দারান্ যশাসি লভতে ধুবাং । তাম্রন্তু কান্তিদং প্রোক্তং সুবর্ণং শত-
 নাশনং । রাজতং ক্ষেমদণ্ডেব স্ফটিকং সৰ্ব্বসিদ্ধিদং । এতদ যন্তমাত্রে
 জেয়ং ॥

অথ শ্রীচক্রনাশে প্রার্থিত্বং । দক্ষিণ স্ফটিকং যন্তং হস্তং চৌরেণ
 বা প্রিয়ে । উপবাসং প্রকুৰ্ব্বীত দিনমেকমতিন্দ্রিতঃ । লক্ষমাত্রং জপে-
 দ্বিধ্যাং হোমতর্পণপূর্ব্বকং । সদভক্ত্যা চ গুরুং তোষ্য ব্রাহ্মণানপি
 ভোজয়েৎ । লক্ষং জপ্ত্বা দশাংশহোমং তদ্বশাশং তর্পণঞ্চ কুৰ্য্যাৎ ।
 লক্ষমযুতমিত্যেকে কদাচিৎপুণ্ড্রচিহ্নং বা স্ফটিকাদিবিদ্যুৎ ভঙ্গনং

কদাচ এই চক্র অঙ্কিত করিবে না আর এই যন্তস্থিত পদ্মের কেশর কল্পনা করিবে
 না, রাতিকালে এই যন্তের অঙ্কন কার্য্য নিষিদ্ধ । আর করবী-পদুষ্প ও অপরাজিতা-
 পদুষ্প যন্তস্বরূপে কল্পনা করিয়াও ইহার পূজা করা যাইতে পারে । হৃদয়মধ্যে
 হস্তপ্রমাণ চতুরস্র এবং রত্নাদি পাঠে যন্ত করিতে হইলে, আপন ইচ্ছানুসারে যন্তের
 প্রমাণ করিবে ; অর্থাৎ এক দুই, তিন বা চারি তোলা পরিমাণ সুবর্ণাদি দ্বারা যন্ত
 করিবে, ইহার অধিক করিবে না । রক্তবর্ণ গুড়ি দ্বারা এই যন্ত পূর্ণ করিয়া পূজা
 করিবে । দশ ভাগ সুবর্ণ, দ্বাদশ ভাগ তাম্র, ষোড়শ ভাগ রজত একত্র করিয়া যন্ত
 প্রস্তুত করিবে । এই যন্তে পূজা করিলে মহা সৌভাগ্য বৃদ্ধি পায় ।

শ্রীচক্র নাশের প্রার্থিত্ব এই—যদি শ্রীচক্র দক্ষিণ স্ফটিক অথবা চৌর বস্তুক অপহৃত
 হয় তাহা হইলে সাধক এক দিবস উপবাস করিয়া একলক্ষ যন্ত জপ করিবে এবং জপের

করোতি যো মর্ত্যো মৃত্যুস্তস্য ধন্বং ভবেৎ । তস্মাচ্চ তীর্থব্রাজে বা
গঙ্গাদিসরিতাং বরে । সমুদ্রে বা ক্ষিপেদ্দেব চান্যথা দঃখমান্দরাং ।
ইদন্তু যন্তমাত্রবিষয়ং ॥

অথ শ্রীচক্রপাদোদকমাহাত্ম্যং । গঙ্গা পদ্মকরনর্মদাসু যমুনা গোদা-
বরী-গোমতী-গঙ্গাধার-গয়া-প্রয়াগ-বদরী-বারাণসী-সিন্ধুসু । রেবা-সেতু-
সরস্বতীপ্রভৃতিষু ব্রহ্মান্ডভাণ্ডাদরে তীর্থস্নানসহস্রকোটিকলদং
শ্রীচক্রপাদোদকং ॥

অথ শ্রীচক্রদর্শনফলং । সম্যক শতকৃত্বন কৃৎস্না যৎফলং সমবাপ্নুয়াৎ ।
তৎফলং লভতে ভক্ত্যা কৃৎস্না শ্রীচক্রদর্শনং । ষোড়শম্বা মহাদানং কৃৎস্না
যল্লভতে ফলং । তৎফলং সমবাপ্নোতি কৃৎস্না শ্রীচক্রদর্শনং । সাম্প্র-
দিকোটীতীর্থেষু স্নাত্বা যল্লভতে ফলং । তৎফলং লভতে ভক্ত্যা কৃৎস্না
শ্রীচক্রদর্শনং । চক্রমিত্যুপলক্ষণং ॥

অথ শ্রীবিদ্যাবিণেষপূজাপদ্ধতিঃ । যথা সাধকো ব্রাহ্মো মূহুর্ভে
উথায় মূক্তস্বাপোরাগ্রিবাসঃ পরিত্যজ্য গুরুদং যথোক্তরূপং ধ্যাওয়া ঐং হ্রীং
শ্রীং হসখফেং হসক্ষমলবরষং সহক্ষমলবরষীং হেসৌঃ শ্রীঅমুকানন্দনাথ-
শ্রীপাদুকাং পূজয়ামীতি স্মৃৎস্বা মানসৈর্গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ । তত্র ক্রমো
যথা—ঐং হ্রীং শ্রীং লং পৃথিব্যাস্তকং গন্ধং সমর্পয়ামি নমঃ । ইতি

দশাংশ হোম ও হোমের দশাংশ তর্পণাদি করিয়া ভক্তিপূর্বক গুরুকে সন্তুষ্ট করিবে
এবং ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবে । আর যদি যন্ত লুপ্তিচ্ছিন্ন, স্ফুটিত বা ভগ্ন হয়, তাহা হইলে
নদীজলে, তীর্থে বা সমুদ্রে সেই যন্ত নিক্ষেপ করিবে, ইহার অন্যথা করিলে সাধক
নানাপ্রকার দঃখে পতিত হয় ।

গঙ্গা, পদ্মকর, নর্মদা, যমুনা, গোদাবরী, গোমতী, গঙ্গাধার, গয়া, প্রয়াগ,
বদরিকাশ্রম, বারাণসী, সিন্ধু, রেবা, সেতুবন্ধ, সরস্বতী প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ডে যত তীর্থ
আছে, শ্রীচক্রপাদোদক সেবনে সেই সকল তীর্থস্নানের সহস্রকোটিকল ফল হইয়া থাকে ।

যথাবিধি শত শত যজ্ঞ করিলে, ষোড়শ মহাদান করিলে, সাম্প্রদিকোটী তীর্থ দর্শন
করিলে, ষেরূপ পুণ্য জন্মিতে পারে, একবার মাত্র ভক্তিপূর্বক শ্রীচক্র দর্শন করিলে
সেইরূপ পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে । ইহা কেবল শ্রীচক্রের পক্ষে নহে, সর্বচক্র দর্শনেই
এইরূপ ব্যবস্থা জানিবে ।

অনন্তর শ্রীবিদ্যার পূজাপদ্ধতি বিবৃত হইতেছে । সাধক ব্রাহ্মা মূহুর্ভে

কনিষ্ঠাভ্যাং । এবং ঐং হ্রীং শ্রীং হং আকাশাস্ত্রকং পদুপং সমপর্শ্যামি
নমঃ । ইতি অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং । ঐং হ্রীং শ্রীং ষং বায়ুস্বকং ধূপং সমপর্-
শ্যামি নমঃ । ইতি তর্জনীভ্যাং । ঐং হ্রীং শ্রীং বং বহ্যাস্ত্রকং দীপং
সমপর্শ্যামি নমঃ । ইতি মধ্যমাভ্যাং । ঐং হ্রীং শ্রীং রং অমৃত-
স্বকং নৈবেদ্যং সমপর্শ্যামি নমঃ । ইতি অনামিকাভ্যাং । ঐং হ্রীং
শ্রীং ঐং তাম্বুলং সমপর্শ্যামি নমঃ । ইত্যঞ্জলিনা তাম্বুলং ।
যথা বিশুদ্ধেশ্বরে—এবং ধ্যাওয়া পদনৈশ্চবং পশুভূতাস্ত্রকৈর্ষজৈঃ । গন্ধ-
তত্ত্বং পার্থিবন্তু কনিষ্ঠাঙ্গুলিযোগতঃ । শব্দময়ং মহাপদুপং প্রথমা-
ঙ্গুলিযোগতঃ । বায়ুস্বকং মহাধূপং তর্জনীভ্যাং নিরোজয়েৎ ।
তেজোরূপং মহাদীপং মধ্যমাঙ্গুলিযোগতঃ । নমস্কারেণাজলিনা তাম্বুলে
বাগ্ভবং স্মৃতং । সর্বত্র স্বস্ববীজান্তে নমস্কারেণ যোজয়েৎ ।
প্রথমাঙ্গুলিস্বর্গা । স্বস্ববীজান্তে তত্ত্বভূতবীজান্তে । ততো যোনি-
ঞ্জলিমুদ্রে প্রদর্শ্য নমস্কৃত্য স্তুতিং কুর্বাৎ । অখণ্ডমণ্ডলাকারমিত্যাदि ।
শেষং সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ কুর্বাৎ ॥

অথ শ্রীবিদ্যাসা বিশেষস্নানং ॥ বৈদিকস্নানং বিধায় আচমনং কৃৎস্না
ষড়ঙ্গানি বিধায় ক্রোমিত্যঙ্কুশমুদ্রয়া সবিহ্মমণ্ডলাস্তীর্থমাবাহ্য মূলবিদ্যা-
শক্তিবীজম্চ্চার্য যোনিমুদ্রাং তজ্জলে নিক্ষিপ্য ধেনুযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য
মূলবাগ্ভববীজেন দশবারমভিমন্ত্য আনন্দামৃতবারিমধ্যাহ্নং দেবীং
গায়োত্মানপুর্ষক নিদ্রা ও রাতিবাস পরিত্যাগ করিয়া গুরুদেবের ধ্যান করিবে এবং
ঐং হ্রীং শ্রীং ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে গুরুদেবকে স্মরণ করিয়া মানস গন্ধাদি
উপচারে পূজা করিবে । এই মানস পূজার মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত
আছে, দেখিলেই বোধগম্য হইবে । এই পূজা বিষয়ে বিশুদ্ধেশ্বরের তন্ত্রের প্রমাণ মূলে
উদ্ধৃত আছে । পূজার পর যোনি ও অঞ্জলিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া অখণ্ডমণ্ডলাকারং
ইত্যাদি মন্ত্রে নমস্কারপুর্ষক স্তুতি পাঠ করিবে ।

শ্রীবিদ্যা পূজার ঘেরূপ জ্ঞান করিতে হয়, তাহা কথিত হইতেছে । অগ্রে বৈদিক
স্নান করিয়া আচমন ও ষড়ঙ্গন্যাস করিবে এবং ক্রোং এই মন্ত্রে অঙ্কুশ মুদ্রায় সূর্য্য
মণ্ডল হইতে তীর্থবাহন করিয়া মূল বিদ্যার শক্তিবীজ উচ্চারণ পুর্ষক সেই জলে
যোনিমুদ্রা নিক্ষেপ এবং ধেনু ও যোনি মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ঐং এই মন্ত্র দশবার জপ

বিচিন্ত্য মূলবিদ্যায়া সপ্তবারমভিমন্ত্য তন্মুখারবিন্দনির্গতামৃতধারা-
বদন্ত্যা মূলেন সপ্তবারমাত্মানমভিষিচ্য পুনরেকবিংশতিবারং মূলবিদ্যা-
মুচ্চরন্ তত্জলে দেবীপাদারবিন্দাধোগলদমৃতধারয়া ত্রিবারং নিমজ্য
উত্থায় পুনর্যোনিমুদ্রয়া সপ্তবারং ত্রিবারং বা শিরস্যভিষেকং বিধায়
তথৈবাচম্য তীরমাগত্য অনূপহতে বাসসী পরিধায় মূলমন্ত্রাভিমন্তিত-
শুদ্ধযজ্ঞীয়ভস্মনা ত্রিপদং বিধায় পূর্ব্ববৎ শ্রীগদরং শ্মদ্বা তান্ত্রিকাঘম-
ষ'গান্তং কৃত্বা তপ'ণং কুর্ধ্যাৎ । তত্স্থথা—ষড়ঙ্গান্যাপি বিন্যস্য তীর্থমণ্ডু-
শমুদ্রয়া । ক্রোং মন্ত্ৰেণ সমকৃষ্য ততঃ সবিহ্মমুডলাৎ । শক্তিবীজং
সমুচ্চাষ্য নিষ্কিপেদ্যোনিমুদ্রয়া । ধেনুদ্রাং যোনিমুদ্রাং ততস্ত্র
প্রদর্শয়েৎ । মূলবাগ্ভবধীজেন মন্ত্রয়িত্বাথ দেবতাং । আনন্দামৃতধারীণাং
মধ্যস্থ্যং পরিচিন্তয়েৎ । দেবীমুখারবিন্দাচ্চ নির্গতামৃতধারয়া । সপ্ত-
কৃত্বা জপেদ্বিত্যাৎ । অভিষেচেৎ স্বকাং তনুং । একবিংশতিবারাণি
জপেদ্বিত্যামনন্তরং যোনিনা চ তথা দেবমুখির্দ্র সেকং সমাচরেৎ ।
ত্রিসপ্ত বা তথা বারান্ সেকয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ । ততস্তীরং সমাসাদ্য
কর্ম্ম কুর্ষাদ্যেপ্সিতং । উচিতে বাসসী পশ্চাৎ পরিদখ্যাদন্তরং । আচম্য
প্রাঙ্গুথো কৃত্বা মূলমন্ত্রাভিমন্তিতং । ধৃদ্বা ভালতলে তন্ম পূর্ব্ববৎ
শ্রীগদরং শ্মরেৎ । সূর্য্যমুডলবাসিন্যে দেবতারৈ ততঃ পরং । অঘ্য-
মঞ্জলিমাদায় গায়ত্র্যা চ ত্রিগুণীকপেৎ । যথাশক্তি জপেদেবীং গায়ত্রীং

করিবে । অনন্তর দেবীকে আনন্দামৃত বারিধারা মধ্যস্থিত চিত্তা করিয়া সপ্তবার মূল-
মন্ত্র জপ করিবে এবং সেই জলকে দেবীর মুখারবিন্দ বিনির্গত অমৃতধারা জ্ঞানে মূল
মন্ত্রে সপ্তবার আপনাকে অভিষেক করিবে । পুনর্ব্বার মূলমন্ত্র একবিংশতিবার উচ্চারণ
করিয়া সেই জলে দেবীর পাদপর্মাধিলিত অমৃতধারা জ্ঞানে তিনবার মন্ত্রন জ্ঞান
করিবে । অনন্তর যোনিমুদ্রায় তিনবার বা সপ্তবার মন্ত্রকে অভিষেক করিবে । তৎপরে
আচমন করিয়া তীরে উত্থান পূর্ব্বক বিশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিবে এবং মূলমন্ত্রাভি-
মন্তিত বিশুদ্ধ যজ্ঞীয় ভস্মদ্বারা ত্রিপদং ধারণ পূর্ব্বক শ্রীগদর শ্মরণ ও তান্ত্রিক
অঘমষ'গান্ত কর্ম্ম করিয়া তপ'ণ করিবে । জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া সূর্য্যমুডলবাসিনী
দেবীর উদ্দেশে গায়ত্রী পাঠে তিনবার উষে জলানিক্ষেপ করিবে । তৎপরে যথাশক্তি
গায়ত্রী জপ করিয়া তপ'ণার্থ আচমন ও প্রাণায়াম করিবে এবং বসুভ্যঃ স্বাহা বসুভ্যঃ

পরমাক্ষরীং । তপ্ণার্থং সমাচম্য প্রাণানাষম্য সাধকঃ । বসুন্
 রুদ্রাংস্তথা দিত্যাংস্তথৈবান্ধ্রসং ততঃ । দেবান্ গাশ্চ ততো ব্রহ্মবিষ্ণুর্নরদ্রা-
 গ্রহানপি । লোপামুদ্রামহল্যাণানসুয়ামৃষিতীর্থকৈঃ । নক্ষত্ররাশিযো-
 গাংশ্চ করণানি যথাক্রমং । চতুর্থীবিহিজায়ান্তং দেবতীর্থেন তপ্ণয়েৎ ।
 মরীচিমগ্রিৎ পদলহং পদলন্ত্যং কৃতুমেব চ । বশিষ্ঠং ভরদ্বাজং গৌতমা-
 গন্ত্যনামকৌ । অগ্নিস্বাত্ত্বা বহিষদ পিতৃশ্চ স্বপিতৃক্রমং । দ্বিধা ভেদ্যন্তান-
 হ্রদন্তাংশ্চ পিতৃতীর্থেন তপ্ণয়েৎ । ভৈরবান্ ক্ষেত্রপালাংশ্চ কুমারীযোগি-
 নীগণং । ভূতানি সৰ্ব্বসত্ত্বানি তৃপ্যন্তন্তানি তপ্ণয়েৎ । ততো দেবীং
 তপ্ণয়েৎ । দক্ষিণামূর্তিসংহিতায়াং—তপ্ণন্তু শূচিঃ কুৰ্য্যাদ্বেদবিষীপিতৃ-
 পূৰ্ব্বকং । তস্মিন্ জলে ত্রিকোণবৃত্তং চতুরস্রং বিভাব্য গণেশচট্টকৌ
 চক্রবামদক্ষিণতঃ সন্তপ্য ত্রিকোণবৃত্তচতু রস্রান্তরালে ঈশানা দিবাস্ব্যন্তাং
 বক্ষ্যমাণগুরুপঙক্তিং তপ্ণয়েৎ । ততঃ ত্রিকোণমধ্যে সাধ্যসিদ্ধাসনমন্ত্ৰৈৰ্ব-
 ক্ষ্যমাণৈঃ সন্তপ্য জলে ভগবতীমাবাহ্য পরমামৃতধারায়্য ত্রিবারং
 পূৰ্ব্বোক্তক্রমেণ সন্তপ্য ত্রিকোণেষু কামেশ্বর্যা দিদেবীত্ৰয়ং বক্ষ্যমাণসমস্ত-
 বিদ্যয়া সন্তপ্য চতুৰস্রকোণেন্বদেবতাস্তপ্ণয়েৎ । ততঃ আবরণদেবতানাং
 তপ্ণং । ততঃ সূর্য্যস্বর্ঘ্যং দত্ত্বা হংসঃ সোহমতু্যপস্থানং কৃত্বা সবিতৃ
 স্বাহা ইত্যাদি রূপে আদিত্য অগ্নিরা, দেব, গো, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, গ্রহ, লোপামুদ্রা,
 অহল্যা ও অনসুয়া এই সকল নামে চতুর্থী বিভক্তি, যোগে স্বাহা শব্দ সহকারে ঋষি
 তপ্ণ করিবে । অনন্তর ঐরূপে নক্ষত্র, রাশি, যোগ, করণ এই সকলের দেবতীর্থে
 মরীচি, অগ্রি, পদলহ, পদলন্ত্য, কৃতু, বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ, গৌতম, অগন্ত্য ইহাদিগের নামে
 তপ্ণ করিয়া পিতৃতীর্থে অগ্নিস্বাত্ত্বা প্রভৃতি পিতৃগণের প্রত্যেককে তিন তিন বার
 তপ্ণ করিবে । তৎপরে ভৈরব, ক্ষেত্রপাল, কুমারী, যোগিনী ও সৰ্বভূত ইহাদিগকে
 “তৃপ্যন্ত্যং” এই বলিয়া তপ্ণ করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূৰ্ব্বক শ্রীমদ্রিপূর-
 সুন্দরীং তপ্ণস্মি নমঃ এই মন্ত্রে দেবীর তপ্ণ করিবে । তৎপরে জলে ত্রিকোণ ও
 চতুরস্র ভাবনা করিয়া বামে ও গণেশং তপ্ণস্মি দক্ষিণে বটুকং তপ্ণস্মি এই মন্ত্রে এবং
 চতুরস্রমধ্যে ঈশানা দি বাস্ব্যন্ত পৰ্য্যন্ত গুরুপঙক্তি তপ্ণ করিবে । অনন্তর ত্রিকোণ
 মধ্যে সাধ্য সিদ্ধাসন তপ্ণ করিয়া জলে দেবীর আবাহন পূৰ্ব্বক তিনবার দেবীর
 তপ্ণ করিবে এবং ত্রিকোণ মধ্যে কামেশ্বরী প্রভৃতি দেবীত্ৰয়ের তপ্ণ করিয়া চতুরস্র

মন্ডলে তীর্থং বিসৃজ্য নিম্নতবচনোষাগস্থানমাগচ্ছেদিত। যাগস্থানন্তু
কালীকুলসম্ভাবে—অরণ্যং স্বল্পকামানাং সিদ্ধ্যর্থং পূজনে হিতং।
নিষ্কামানাং মৃদুমৃদ্ধগাং গৃহে শস্তং সদাচ্চনং। ঋষীগাং মৃদুনিমৃথ্যানাং
দীক্ষিতানাং দ্বিজন্মনাং। গৃহেহপি যজনং শস্তং রসৈব্বাক্ষে'ক্ষদসম্ভবৈঃ॥
কুলার্ণবে—একান্তে নিজনে রম্যে দেশেবাধাবিবজ্জিতে। সূতাসন-
সমাসীনঃ প্রাণ্ড মৃথো বাপদ্যদণ্ড মথঃ॥

তদাদৌ সূর্য্যপূজা। তদন্তুং রুদ্রযামলে। আদিত্যং পূজয়েদাদৌ
প্রত্যক্ষং লোকসাক্ষিণং। অন্যথা নৈব সিদ্ধিঃ স্যাৎ কল্পকোটিশতৈরপি।
বৃহৎস্বরাজেহপি। স্নানন্তু বিধিবৎ সন্ধ্যাং তর্পণং সূর্য্যপূজনং।
কৃতা পূজালাঘ্ণ চাত্র পঞ্চমীং পূজয়াম্যহমিতি। ততো গৃহদ্বারি গৃহা ওঁ
আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা। ইত্যা-
চম্য সামান্যার্ঘ্যং বিধায় দ্বারপূজাং কুৰ্য্যাৎ। তন্মত্যা—বালসা দ্বারম-
ভ্যক্ষ্য দক্ষিণবামপার্শ্বয়োরাধ্যর্থঃ ঐ হ্রী শ্রী গাং গণপতয়ে নমঃ
এবং ও দং দৃগায়ৈ নমঃ ও বাং বট্টকায় নমঃ ও ক্ষাং ক্ষেত্রপালায়
নমঃ ও দ্বারপ্রিয়ৈ নমঃ ও দেহলৈ নমঃ। ততো বামপাদপূরঃসরং
গৃহং প্রবিশ্যাগ্ন্যাদিকোণেষু ঐ হ্রী শ্রী গাং গণপতয়ে নমঃ এবং ও
দং দৃগায়ৈ নমঃ ও বাং বট্টকায় নমঃ ও ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ।
মধ্যে ঐ হ্রী শ্রী রত্নমণ্ডপায় নমঃ দিক্ক্ষু ঐ হ্রী শ্রী কামদেবায়
রত্নৈ নমঃ এবং ও বসন্তায় প্রীতৈ নমঃ ও সাং সরস্বতৈ নমঃ ও শ্রী
প্রিয়ৈ নমঃ। সোমভূজগাবল্যাং—সরস্বতীং প্রিয়ং মম্বাং দৃগাণ্ড

কোণে অগ্নিদেবতার তর্পণ করিতে হইবে। তৎপরে আবরণ দেবতার তর্পণ ও সূর্য্যার্ঘ্য
প্রদান করিয়া হংসঃ এই মন্ত্রে সূর্য্যোপস্থান করিবে। অনন্তর সূর্য্যমন্ডলে তীর্থ
বিসর্জন পূর্ব্বক মৌনী হইয়া পূজাস্থানে প্রবেশ করিবে। স্বল্পকামীর অরণ্য ও
মৃদুকামীর স্বগৃহই পূজা, কার্ণব্য প্রণত। আর ঋষি ও দীক্ষিত দ্বিজগণ গৃহে
বসিয়াই পূজাদি করিবে।

ত্রীবিদ্যা পূজার প্রথমে সূর্য্য পূজা করিয়া দেবীর পূজা করিবে! অগ্রে গৃহদ্বারে
গমন করিয়া ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ইত্যাদি মন্ত্রে আচমন ও সামান্যার্ঘ্য স্থাপন করিয়া
মন্দের লিখিত মন্ত্রে দ্বারদেবতার পূজা করিবে। এই দ্বারপূজাতে যে যে স্থানে

তদন্তরং । ভদ্রকালীং ততঃ স্বস্তিঃ স্বাহাঐং—শুভঙ্করীং । রৌদ্রীং
লোকযাত্রীং তথা বাগীশ্বরীমপি । এতাঃ পূজয়েৎ । ততঃ ঐং হ্রীং
শ্রীং রক্তছাদশশক্তিযুক্তায় দীপনাথায় নমঃ ইতি পদ্পাঞ্জলিগ্রন্থং মণ্ডেৎ ।
বিশ্বসারে—সমুদ্রমেথলে দেবি পর্বতস্তনমণ্ডলে । বিষ্ণুপতি নমস্তুভ্যং
পাদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে । ইতি প্রসাদ্য পৃথিৱীং ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং
বিষ্ণুনা ধৃতা । ত্বং ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং । ইতি
নিবেদ্য ততোহন্ত্রেণ বামপার্শ্বং ঘাতয়েণ ভৌমান বিঘ্নানুৎসার্যাস্ত্রেণ
জলেনাস্ত রীক্ষগান শ্রীবালান্যস্ততীশ্চদৃষ্ট্যা অবলোকনেন দিব্যান
বিঘ্নানুৎসার্য সিদ্ধার্থীকৃতকুসুমান্যাদায় ঐং হ্রীং শ্রীং অপসর্পন্তু তে
ভূতা ইত্যাদি ক্ষিপ্ত্বা বিঘ্নানুৎসারয়েৎ । ততোনৈঋত্যং ঐং হ্রীং শ্রীং
ব্রহ্মণে নমঃ ঐং হ্রীং শ্রীং বাসুধিপতয়ে নমঃ । ঐং হ্রীং শ্রীং
আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং সংপূজ্য তদ্রোপবিশ্য ভূতশুদ্ধিঃ
কুৰ্য্যাৎ । যদ্যপি কল্পসূত্রে বায়বীশসিসিলায়ক প্রাণায়ামৈঃ শোষণদাহ-
নপ্লাবনং ভূতশুদ্ধিঃ বিধায় হিঃ প্রাণানাযম্যেতি—তথাপি মাতৃকান্যাসা-
নন্তরং প্রাণায়ামোবোধব্যঃ । তথাচ তন্মতান্তরে—ভূতশুদ্ধিঃ বিধায়েতৎ
মাতৃকান্যাসমাচরেৎ । প্রাণায়ামগ্রন্থং কৃৎস্না ন্যাসানন্যান সমাচরেৎ । ততোমাতৃ
কান্যাসং প্রাণায়ামান্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুৰ্য্যাৎ । তন্মত্যাশিরসি দক্ষিণা
মূর্তয়ে ঋষয়ে নমঃ । মূর্ত্যে পণ্ডিতীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীহ্রীপদ্রসুন্দর্যৈ
দেবতায়ৈ নমঃ । গৃহ্যে বাণ্বীজায়নমঃ । পাদয়োঃ শক্তিকূটায়নমঃ । সর্বক্ষে
কামরাজার কীলকায় নমঃ । তন্মতান্তরে—ঋষিঃ ন্যাসেচ্ছন্দোদ্যৈ দেশে ছন্দস্তু
মুখপঙ্কজে । দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজন্তু গৃহ্যদেশকে । শক্তিং পাদয়ো-
শ্চৈব সর্বক্ষে কীলকং ন্যাসেৎ । ততঃ করাজন্যাসৌ যথা—অং মধ্যমাভ্যাং
ও এই অঙ্ক দেখিবে সেই সেই স্থানে ঐং হ্রীং শ্রীং এই বীজগ্রন্থ বন্ধিতে হইবে ।
দেহলৈ নমঃ এই পর্য্যন্ত পূজা করিয়া বামপাদপদ্রঃসর পূজা গৃহে প্রবেশপদ্রবক
অগ্ন্যাং কোণে ঐং হ্রীং শ্রীং গাং গণপতয়ে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের
পূজা করিতে হইবে । এই পূজাতে ও এই অঙ্ক উক্ত বীজগ্রন্থের সঙ্কেত জানিবে ।
অনন্তর মূলের লিখিত মন্ত্রে আসন-শুদ্ধ্যাং করিবে । তৎপরে সেই শুদ্ধ আসনে
যথাবিধি উপবেশন করিয়া ভূতশুদ্ধি করিতে হইবে । কল্পসূত্রে লিখিত আছে যে,

নমঃ । সৌঃ কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ । অং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । আং তর্জনীভ্যাং
 নমঃ । সৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ । তথাচ—এতদ্বিভ্যাং দ্বিরুচাৰ্য্যমধ্য-
 মাদ্যঙ্গুলীষু চ । শৃঙ্গিঃ করস্য কুর্বাণীত তলয়োঃ পৃষ্ঠয়োৰপি । চতুর্থী
 নতিসং যদুত্তনামমন্ত্ৰৈঃ পৃথক্ পৃথক্ । ততোনিবৃত্ত্যাদিন্যাসঃ । গৃহ্যে কামং
 নিবৃত্ত্যৈ নমঃ । হৃদয়ে কালী প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ । কণ্ঠে বাগ্ভব
 বিদ্যায়ৈ নমঃ । প্রমুখ্যে প্রাসাদশান্ত্যৈ নমঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে হৃঃ অমৃতায়ৈ
 নমঃ । তথাচ কুলামৃতে ভূতশৃঙ্গিধর্মভিধায়—ততো দিব্যশরীরোহসৌ
 সাধকঃ শীঘ্রসিদ্ধিভাক্ । জায়তে নাত্র সন্দেহো ন্যাসাংস্তান্ প্রবদাম্যহং ।
 নিবৃত্তিঞ্চ প্রতিষ্ঠা চ বিদ্যা শান্তিস্থতামৃতা । গৃহ্যত্রংকণ্ঠপ্রমুখ্যব্রহ্মরন্ধ্রে-
 ষু বিন্যসেৎ । কামাগ্নিসংযুতো দ্বৌ দ্বৌ আস্যবামদৃগ্গন্বিতৌ । বাণী-
 মনুর্বিসর্গাভ্যাং যদুতং ব্যোমধ্বয়ং পুনঃ । দ্বিতীয়াধোভবেদাগ্নিরেবং ।
 পঞ্চ মহেশ্বরী । অর্ধচন্দ্রেন্দুসর্গাণি সর্বাণ্যেব ক্রমেণ হি । বীজা-
 ন্যাসাং নিষোজ্যানি পূর্ব্বং পরমেশ্বরী । ততোবালাং সমুচ্চাৰ্য্য
 মহাপ্রপদুরসুন্দরীং । আত্মানং রক্ষ রক্ষ হৃদয়ে অঞ্জলিং দদ্যাৎ । পুনঃ
 ঐং ক্রীং সৌঃ অস্ত্রায় ফড়িতি দিব্বন্ধনং কুর্বাৎ । তথাচ—বালাবী
 জয়ং পূর্ব্বং মহাপ্রপদুরসুন্দরী । আত্মানং রক্ষরক্ষতি কুর্বাৎক্ষাং হৃদি
 স্পর্শন । তথৈবাস্ত্রং মদ্রয়া কুর্বাণ্ডিবন্ধনং ততঃ । ততোবালান্তে
 অমৃতার্ণবাসনায় নমঃ । ইতি পাদয়োঃ । বালান্তে দ্বিপদরেশ্বরীপোতা-
 ন্বজাসনায় নমঃ । ইতি জানুদ্বয়ে । তথাচ যামলে—অমৃতার্ণবশব্দো-
 পর্ষ্যাসনায় নমো মনুঃ । পাদয়োর্ব্বিন্যসেৎ পশ্চাদ্বালান্তে দ্বিপদরেশ্বরী ।
 পোতান্বজাসনায়ান্তে নমো জানুনি বিন্যসেৎ । হ্রীং ক্রীং সৌঃ সুন্দরী-

বং রং লং এই বীজত্রয় দ্বারা প্রাণায়ামত্রয় করিয়া শোষণ-দাহ-প্রাবনাশক ভূতশৃঙ্গি
 পূর্ব্বক প্রাণায়াম করিবে, কিন্তু অন্যান্য তন্ত্রের বচনে জানা যাইতেছে যে, প্রথমে
 ভূতশৃঙ্গি তৎপরে মাতৃকান্যাস ও তৎপরে প্রাণায়াম করিবে, অতএব প্রাণায়ামান্ত কার্য্য
 করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হইবে । তৎপরে মূলের লিখিত
 মন্ত্রে করাজন্যাস করিবে । তৎপরে নিবৃত্তাদিন্যাস যথা—গৃহ্যে ক্রীং নিবৃত্ত্যৈ নমঃ
 হৃদয়াস্তে ক্রীং প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ কণ্ঠে ঐং বিদ্যায়ৈ নমঃ প্রমুখ্যে হ্রীং শান্ত্যৈ নমঃ
 ব্রহ্মরন্ধ্রে হৃঃ অমৃতায়ৈ নমঃ । অনন্তর ঐং ক্রীং সৌঃ মহাপ্রপদুরসুন্দরী আত্মানং রক্ষ

দেবাসনার নমঃ ইত্যুদ্বয়ে । তথাচ—হ্রীং ক্রীং সৌঃ ত্রিপদরেতু্যক্তা
সুন্দরীতি পদন্ততঃ । ঙেন্তং দেবাসনণ্ডান্তে নমঃ উরুদ্বয়ে ন্যাসেৎ ।
ততো হৈং হ্রীং হসৌঃ ত্রিপদবাসিনী চক্রাসনার নমঃ ইতি স্ফিকদ্বয়ে ।
হ সৈং হ স ক্রীং হসৌঃ ত্রিপদাসম্বমন্ডাসনার নমঃ ইতি গদ্যে ।
হ্রীং শ্রীং ক্রীং ঙ্লেং ত্রিপদমালিনীসাধ্যাসিন্ধাসনার নমঃ ইতি
নাভিদেশে । হ স রৈং স ক ল রীং হ স রৌঃ ত্রিপদা-
ম্বাপৰ্য্যকশক্তিপীঠাসনার নমঃ ইতি বক্ষসি । ত্রিকূটবিদ্যানাং বীজান্তে
শ্রীমহাত্রিপদভৈরবীসদাশিবমহাপ্রেতপম্মাসনার নমঃ ইতি বক্ষরন্ধে ।
তথাচ যামলে—হৈং হ ক্রীং হসৌরন্তে ত্রিপদবাসিনীতি চ । চক্রাস-
নার নমঃ ইত্যমুনা স্ফিকদ্বয়ে ন্যাসেৎ । হ সৈং হ স ক্রীং হসৌচেতি
ত্রিপদাশ্রীপদন্ততঃ । সম্বমন্ডাসনায়ান্তে নমোগদ্যে প্রবিন্যসেৎ ।
হ্রীং শ্রীং ক্রীং ঙ্লেং ততোদ্যাত্রিপদমালিনীতি চ । সাধ্যাসিন্ধাসনং
ঙেন্তং নাভিদেশে প্রবিন্যসেৎ । হ স রৈং হ স ক ল রীং হ স
রৌরন্তে ত্রিপদাম্বাপদন্ততঃ । পর্য্যকশক্তিপীঠায় নমেবক্ষসি ।
বিন্যসেৎ । ত্রিকূটবিদ্যাবীজান্তে মহাত্রিপদভৈরবী । সদাশিবনহাপ্রেত
পদাং প্রেতপম্মাসনার চ । নমঃ ইত্যমুনা বক্ষরন্ধস্থানে প্রবিন্যসেৎ । অথ
ষড়ঙ্গন্যাসঃ । ঐং সৰ্ব্বজ্ঞাশক্তি শ্রীমহাত্রিপদসুন্দরী হৃদয়ায় নমঃ । ক্রীং
নিত্যসুতৃপ্তিশক্তি শ্রীমহাত্রিপদসুন্দরী শিরসে স্বাহা । সৌঃ অনাদিবোধ-
শক্তি শ্রীমহাত্রিপদসুন্দরী শিখায়ৈ বষট্ । ঐং স্বতন্ত্রশক্তি শ্রীমহা-
ত্রিপদসুন্দরী কবচায় হুং । ক্রীং অলুপ্তশক্তি শ্রীমহাত্রিপদসুন্দরী
নেত্রায় বৌষট্ । সৌঃ অনন্তশক্তি মহাত্রিপদসুন্দরী অস্ত্রায় ফট্ ।
তথাচ নবরত্নেশ্বরে—সৰ্ব্বজ্ঞতা নিত্যসুতৃপ্ততা চ অনাদিবোধচ স্বতন্ত্রতা
বক্ষ এই মন্ত্রে স্বীয় হৃদয় স্পর্শ করিয়া ঐং ক্রীং সৌঃ অম্বায় ফট্ এই মন্ত্রে দিবন্ধন
করিবে । তৎপরে ঐং ক্রীং সৌঃ ত্রিপদেশ্বরীপোতাম্বুজাসনার নমঃ এই মন্ত্রে জ্ঞানদ্বয়ে
ন্যাস করিবে । তৎপরে উরু প্রভৃতি স্থানে ধেরূপে ন্যাস করিতে হইবে, তাহা মূলে
স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । অনন্তর মূলের লিখিত মন্ত্র ও প্রণালী অনুসারে
ষড়ঙ্গন্যাস করিবে । তৎপরে বশিন্যাদি ন্যাস করিবে, এই ন্যাস সংক্ষেপে পূজা-
পদ্ধতিতে উক্ত আছে । অনন্তর নবযোন্যাঙ্ক ন্যাস করিবে ; এই ন্যাস ভৈরবী

চ। অলপ্তশক্তিহ্মনন্ততা চ ষড়াহরঙ্গানি শিবয়োঃ শিবাদ্যাঃ ।
বীজান্তে নাম সংযোজ্য জাতিযুক্তং ষড়ঙ্গকং ॥ ততো বশিন্যাদিন্যাসঃ ।
স চ সংক্ষেপপ্রয়োগে উক্তঃ । ততোনবযোন্যাশ্রকন্যাসঃ ॥ যথা—
বালায়ান্দিপদুরেশান্যা নবযোন্যাশ্রকং ন্যাসেৎ । প্রয়োগস্তু ভৈরবীপ্রকরণে
বক্ষ্যতে । পদনব্বালাং সমুচ্চাৰ্য্য গোলকস্থেন চিন্তয়েৎ ॥ অথ পীঠতত্ত্ব
ন্যাসো । যথা—মূলবাগ্ভবমুচ্চাৰ্য্য অগ্নিচক্রে কামগীর্ষালয়ে মিত্রাশনাথা-
শ্রীকামেশ্বরী দেবী শ্রীপাদদ্বকায়ৈ নমঃ ইতি আধারে ।
দ্বিতীয়কুটমুচ্চাৰ্য্য সূর্যচক্রে জালন্ধরপীঠে ষষ্ঠীশনাথাত্মকে বিষ্ণুশক্তি-
শ্রীবজ্রেশ্বরীদেবী শ্রীপাদদ্বকায়ৈ নমো হৃদয়ে । তৃতীয়কুটমুচ্চাৰ্য্য সোম-
চক্রে পূর্ণগিরিপীঠে উড্ডীশনাথাত্মকে ব্রহ্মশক্তিশ্রীভগমালিনীদেবী-
শ্রীপাদদ্বকায়ৈ নমো ললাটে । চিত্রকুটমুচ্চাৰ্য্য পরং ব্রহ্মচক্রে উড্ডীমানপীঠে
শ্রীচর্যনাথাত্মকে ব্রহ্মশক্তি শ্রীমহাদ্বিপদরসন্দরী দেবীশ্রী পাদদ্বকায়ৈ
নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে । কুলামতে—পীঠান্ সিদ্ধিপ্রদামূলান্ প্রথমং বীজ-
মুচ্চরন্ । অগ্নিচক্রে যোজয়েচ্চ কামগীর্ষালয়ে পদনঃ । মিত্রীশেতি ততো
নাথাত্মকে কামেশ্বরী পদনঃ । দেবী রুদ্রাশক্তিশ্রীপাদদ্বকাং পূজয়ামি চ ।
নমঃ পদং দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চাৰ্য্য পার্শ্বতি । সূর্যচক্রে যোজয়েচ্চ জালন্ধর-
পদং ততঃ । পীঠে ষষ্ঠীশনাথাত্মকে বজ্রেশ্বরীপদং । দেবী বিষ্ণুশক্তি
শ্রীপাদদ্বকাং পূজয়ামি চ । নমঃ পদং তৃতীয়ং বীজমুচ্চাৰ্য্য পার্শ্বতি ।

প্রকরণে দ্রষ্টব্য । তৎপরে পীঠতত্ত্বন্যাস যথা—মূলাধারে ক এ ঈ ল হ্রীং অগ্নিচক্রে
ইত্যাদি । হৃদয়ে হ স ক হ ল হ্রীং সূর্যচক্রে ইত্যাদি । ললাটে স ক ল হ্রীং সোমচক্রে
ইত্যাদি । ব্রহ্মরন্ধ্রে ক এ ঈ ল হ্রীং স হ ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং পরং ব্রহ্মচক্রে
ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে ন্যাস করিবে । অনন্তর তত্ত্বন্যাস যথা—মূলাধারে
ক এ ঈ ল হ্রীং আত্মতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ ইত্যাদি । হৃদয়ে স হ ক হ ল হ্রীং বিদ্যাভূ-
ব্যাপিকায়ৈ ইত্যাদি ব্রহ্মাধ্যৈ স ক ল হ্রীং শিবতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ ইত্যাদি । ব্রহ্মরন্ধ্রে
ক এ ঈ ল হ্রীং স হ ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং সর্বতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ
ইত্যাদি । তৎপরে পঞ্চদশী ন্যাস, যথা—মূলাধারে কং নমঃ, হৃদয়ে এং নমঃ,
দক্ষিণনেত্রে ঈং নমঃ, বামনেত্রে লং নমঃ, দক্ষকর্ণে হ্রীং নমঃ, বামকর্ণে
সং নমঃ, দক্ষনাসায় হং নমঃ, বামনাসায় কং নমঃ, মূখে হং নমঃ, দক্ষভুজে

সোমচক্রে যোজয়েচ্চ পদনগিরিপদং ততঃ । পীঠে উড্ডীশনাথাত্মকে
ভগমালিনীপদং । দেবীরক্ষাত্মশক্তিপ্রীপাদৃকাং পূজয়ামি চ । নমঃ পদং
সমস্তম্ভ মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য পার্শ্বাতি । পরং ব্রহ্মপদং চক্রে উড্ডীশপদতঃ পদনঃ ।
পীঠে পদং যোজয়িত্বা চর্য্যানাথাত্মকে পদং । মহাপ্রপদরশব্দান্তে
সুন্দরীতি পদন্ততঃ । দেবীরক্ষপদাত্মান্তে শক্তিপ্রীপাদৃকাং ততঃ ।
পূজয়ামি নমশ্চান্তে পর্যায়ঃ প্রথমঃ শিবে । স্থানানি চ । মূলাধারে চ
হৃদয়ে ললাটে ব্রহ্মরন্ধ্রকে ॥ ততস্তত্ত্বন্যাসঃ । যথা—বাগভবকটমুচ্চাৰ্য্য
আত্মতত্ত্বব্যাপিকারৈশ্চ শ্রীমহাপ্রপদরসুন্দরৈশ্চ নমঃ আধারে । দ্বিতীয়কট-
মুচ্চাৰ্য্য বিদ্যাতত্ত্বব্যাপিকারৈশ্চ শ্রীমহাপ্রপদরসুন্দরৈশ্চ নমঃ হৃদয়ে ।
তৃতীয়কটমুচ্চাৰ্য্য শিবতত্ত্বব্যাপিকারৈশ্চ শ্রীমহাপ্রপদরসুন্দরৈশ্চ নমঃ প্রমুখ্যে ।
চতুর্থকটমুচ্চাৰ্য্য সৰ্ব্বতত্ত্বব্যাপিকারৈশ্চ শ্রীমহাপ্রপদরসুন্দরৈশ্চ নমঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে ॥
ততঃ পঞ্চদশীন্যাসঃ । তদ্যথা—মূলাধারে হৃদি চক্ষুঃ কণ্ঠায়োনসোঃ
মুখভুজযুগপৃষ্ঠজানুদ্ব্যংগলনাভিষু প্রত্যেকং নমোহন্তং মূলমন্ত্রবর্ণং
ন্যাসেৎ ॥ ততঃ ষোড়শীন্যাসঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে পূর্ণবিদ্যাং রক্তবর্ণং
বিচিন্তয়েৎ । সৌভাগ্যদণ্ডিনীং মূদ্রাং বামাংশে দ্রাময়েৎ সুধীঃ ।
রিপদজিহ্বাগ্রহাং মূদ্রাং বামপাদতলে ন্যাসেৎ । ব্যাপকান্তে যোনিমূদ্রাং
মুখে ক্ষিপ্তাভিবন্দ্য চ । পদনব্রহ্মরন্ধ্রে মণিবন্ধে ললাটে মালিকায়াণ্ড
ষোড়শবগান্ ন্যাসেৎ । ততঃ । পাদয়োজ্যয়োজ্যন্বোঃ কট্যামঙ্গ-
লিপৃষ্ঠকে । নাভৌ পার্শ্বদ্বয়ে চাপি স্তনয়োঃ শরয়োঃ স্থা । করয়োঃ ব্রহ্ম-
লং নমঃ, বামভুজে হৃদীং নমঃ, পৃষ্ঠে সং নমঃ, দক্ষজানুতে কং নমঃ, বামজানুতে
লং নমঃ এবং নাভিতে হৃদীং নমঃ, এই প্রকারে ন্যাস করিবে । তৎপরে ষোড়শী-
ন্যাস করিবে । ব্রহ্মরন্ধ্রে দেবীকে রক্তবর্ণা চিন্তা করিয়া বামাংশে সৌভাগ্যদণ্ডিনীমূদ্রা
দ্রামিত করিবে । বামপাদতলে রিপদজিহ্বাগ্রগণমূদ্রা ন্যাস করিবে । তৎপরে ব্যাপ-
কন্যাস করিয়া মুখমধ্যে যোনিমূদ্রা নিক্ষেপ পূর্বকদেবীকে নমস্কার করিয়া পদনব্রহ্ম-
রন্ধ্রে মণিবন্ধে ও ললাটে মন্ত্রবর্ণ ন্যাস করিতে হইবে । অনন্তর পাদদ্বয়ে,
জঙ্ঘাদ্বয়ে, জানুদ্বয়ে, অঙ্গুলিপৃষ্ঠে, নাভিতে, পার্শ্বদ্বয়ে, স্তনদ্বয়ে, অংশদ্বয়ে,
হস্তদ্বয়ে, ব্রহ্মরন্ধ্রে, মুখে, প্রমুখ্যে, কণ্ঠে ও করবেষ্টনে স্থানে প্রত্যেক মন্ত্রবর্ণ
সকল ন্যাস করিবে । ইহা সংহারন্যাস । স্থিতিক্রম এই—হস্তদ্বয়ের অঙ্গুলিতে পঞ্চ

রন্ধে চ বদনে ভ্রূবি পার্শ্বতি । ততঃ কণ্ঠপ্রদেশে চ করবেষ্টনয়োঃ ক্রমাৎ ।
 ইতি সংহারন্যাসঃ । অথ স্থিতিক্রমঃ । করয়োরঙ্গুলীষু পঞ্চ ব্রহ্মরন্ধে
 মূখে হৃদি যয়ৎ । নাভ্যাদিপাদপৰ্য্যন্তমেকং । কণ্ঠান্নাভিপৰ্য্যন্তমেকং ।
 ব্রহ্মরন্ধাৎ কণ্ঠপৰ্য্যন্তমেকং । পাদয়োরঙ্গুলীষু পঞ্চ । ইতি স্থিতিন্যাসঃ ।
 ব্রহ্মরন্ধে নেত্রে ললাটে শ্রবণে ঘ্রাণে ওষ্ঠে দন্তাধ-উর্ধ্বে জিহ্বায়াং চিবুকে
 পৃষ্ঠে সৰ্ব্বাঙ্গে হৃদি স্তনয়োঃ কুক্ষৌ লিঙ্গে চ ষোড়শাঙ্গান্ প্রবিন্যসেৎ ॥
 অথ নাদন্যাসঃ । শিরসি অবিক্রান্দায় নমঃ ললাটে শূন্যান্দায় নমঃ
 ভ্রূমধ্যে স্পর্শনাদায় নমঃ নাসায়াং নাদনাদায় নমঃ বদনে ধর্মনাদায় নমঃ
 কণ্ঠে বিন্দনাদায় নমঃ । হৃদয়ে শক্তিনাদায় নমঃ নাভৌ জীবনাদায় নমঃ
 মূলাধারে অক্ষরাঙ্কনাদায় নমঃ । তথাচ কুলামৃতে—প্রথমণ্ডাবিক্রান্দং
 শূন্যানাদমতঃপরং । স্পর্শনাদং নাদনাদং ধর্মনাদমতঃপরং । বিন্দনাদং
 শক্তিনাদং জীবনাদং ততঃ শিবে । অক্ষরাঙ্কনাদঞ্চ নমোহস্তঞ্চ ক্রমেণ
 হি । শিরোললাটভ্রূমধ্যে নাসাবদনকণ্ঠকে । হ্রস্বাভিমূলদেশেষু নবদানং
 ন্যসেৎ সুধীঃ ।

অথ ষোড়ান্যাসঃ । স্তানান্বে—গণেশঃ প্রথমো ন্যাসো দ্বিতীয়শ্চ
 গ্রহৈশ্চতঃ । নক্ষত্রৈস্তু তৃতীয়ঃ স্যাদযোগিনীভিশ্চতুর্থকঃ । রাশিভিঃ
 পঞ্চমো ন্যাসঃ ষষ্ঠঃ পীঠৈর্নিগদ্যতে । ষোড়ান্যাসস্তয়ং প্রোক্তঃ সৰ্ব্বত্রৈ-
 বাপরাজিতঃ । এবং—যোগিন্যস্তস্য গাথস্থাঃ স পূজ্যঃ সৰ্ব্বযোগিভিঃ ।
 নাস্ত্যস্য পূজ্যো লোকেষু পিতৃমাতৃমুখো জনঃ । স এব পূজ্যঃ সৰ্ব্বেষাং
 স স্বয়ং পরমেশ্বরঃ । ষোড়ান্যাসবিহীনো যঃ প্রণমেদ্দেবি পার্শ্বতীং ।
 সোহচিরামৃত্যুমাণোতি নরকঞ্চ প্রপদ্যতে ॥ বৃহদারণ্যক-ঋষিরনুষ্ঠাপ-
 ছন্দো গণেশোদেবতা ন্যাসকর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ । ঐ হ্রীং শ্রীং অং

ব্রহ্মরন্ধে, মূখে, ও হৃদয়ে তিন, নাভি হইতে পাদপৰ্য্যন্ত এবং কণ্ঠ হইতে
 নাভিপৰ্য্যন্ত এক এবং পাদাঙ্গুলিতে পঞ্চ মন্ত্রবর্ণ ন্যাস করিবে । সৃষ্টি ক্রম যথা—
 নেত্রবয়ে, ললাটে, কণ্ঠবয়ে, নাসিকাবয়ে, ওষ্ঠে, জিহ্বাতে, অধরে, পৃষ্ঠে, সৰ্ব্বাঙ্গে
 হৃদয়ে, স্তনবয়ে, উদরে ও লিঙ্গে মন্ত্রবর্ণ সকল ন্যাস করিবে । অনন্তর মূলের
 লিখিত প্রণালী ও নিয়মানুসারে নাদন্যাস করিবে ॥

বিশ্বেশ্বরশ্রীভ্যাং নমঃ ইতি শিরসি । ঐ° হ্রী° শ্রী° আং বিষ্বরাজহ্রীভ্যাং
নমঃ ইতি মূখে । ঐ° হ্রী° শ্রী° ইং বিনায়কতুষ্টিভ্যাং নমঃ ইতি দক্ষ-
চক্ষুর্দৃষি । ঐ° হ্রী° শ্রী° ঈং শিবোত্তমশান্তিভ্যাং নমঃ ইতি বামনেত্রে ।
ঐ° হ্রী° শ্রী° উং বিষ্বক্সপদুষ্টিভ্যাং নমোদক্ষকর্ণে । ঐ° হ্রী° শ্রী° উং
বিষ্বক্সসরস্বতীভ্যাং নমোবামকর্ণে । ঐ° হ্রী° শ্রী° ঋং বিষ্বরাজরতিভ্যাং
নমো দক্ষনসি । ঐ° হ্রী° শ্রী° ঋং গণনায়কমেধাভ্যাং নমো বামনসি ।
ঐ° হ্রী° শ্রী° ৯ং একদন্তকান্তিভ্যাং নমো দক্ষগণ্ডে । ৩ ৯ং দ্বিদন্ত-
কামিনীভ্যাং নমো বামগণ্ডে । ৩ এং গজবক্ত্রে-মোহিনীভ্যাং নমস্তুণ্ডে ।
৩ ঐং নিরঞ্জনজটাভ্যাং নমোহধরে । ৩ ওং কন্দপভূতীরাভ্যাং নমঃ
উর্ধ্বদন্তে । ৩ ঔং দীর্ঘমুখজালিনীভ্যাং নমোহধোদন্তে । ৩ অং
সঙ্কর্ষনন্দনাভ্যাং নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে । ● অঃ বৃষধরজসূরসাত্ভ্যাং নমো
মূখে । ৩ কং গণনাথকামরূপিণীভ্যাং নমো দক্ষস্কন্ধে । ৩ খং
গজেন্দ্রশূভাভ্যাং নমো দক্ষকুপরে । ৩ গং সুপকর্ণজয়িনীভ্যাং নমো-
মণিবন্ধে । ৩ ঘং ত্রিনেত্রসত্যভ্যাং নমোহঙ্গুলিমূলে । ৩ ঙং লম্বোদর
বিশ্নেশীভ্যাং নমোহঙ্গুল্যগ্রে । ৩ চং মহামোদস্বরূপিণীভ্যাং নমঃ ।
৩ ছং চতুর্মুখিকামদাভ্যাং নমঃ । ৩ জং সদাশিবমদবিহলাভ্যাং নমঃ ।
৩ ঝং আমোদবিকটাভ্যাং নমঃ । ৩ ঞং দূর্মুখঘর্গাভ্যাং নমঃ । ইতি
বামবাহুদ্ব্যধাসন্ধ্যাগ্রেষু । ৩ টং সুমুখভূতিনীভ্যাং নমো দক্ষকট্যধঃ ।
৩ ঠং প্রমোদভূমিভ্যাং নমো দক্ষজানুনি । ৩ ডং একপাদমতিভ্যাং নমো
গুলফে । ৩ ঢং দ্বিজিহ্বরমাভ্যাং নমোহঙ্গুল্যধঃ । ৩ ণং সুরমানুষীভ্যাং
নমোহঙ্গুল্যগ্রে । ৩ তং বীরমকরধরজাভ্যাং নমঃ । ৩ থং ষম খবি-
কর্ণাভ্যাং নমঃ । ৩ দং বরদভুকুটীভ্যাং নমঃ । ৩ ধং বামদেবলজ্জাভ্যাং
নমঃ । ৩ নং বক্রতুণ্ডদীর্ঘঘোণাভ্যাং নমঃ । ইতি বামপাদদ্ব্যধাস-
ন্ধ্যাগ্রেণে । ৩ পং দ্বিরণ্ডকধনুর্ধরাভ্যাং নমো দক্ষপার্শ্বে । ৩ ফং
সেনানীযামিনীভ্যাং নমো বামপার্শ্বে । ৩ বং গ্রামণীরাত্রিভ্যাং নমঃ
পৃষ্ঠে । ৩ ভং মন্তচন্দ্রিকাভ্যাং নমো নাভৌ । ৩ মং বিমলশশিপ্রভাভ্যাং
নমঃ উদরে । ৩ ষং মন্তবাহনলোলাভ্যাং নমো হৃদি । ৩ রং জটিল-
চপলাক্ষিভ্যাং নমো দক্ষস্কন্ধে । ৩ লং মূর্খিণ্ডাধিভ্যাং নমঃ ককুদি ।

ও বং খড়্গাদ্ভগাভ্যাং নমো বামস্কন্ধে । ও শং বরেণ্যশুভগাভ্যাং
নমো হৃদাদিদক্ষহস্তে । ও ষং বৃষকেতু-শিবাভ্যাং নমো হৃদাদিবামহস্তে । ও
সং উক্ষ্মাপ্রিয়দুর্গাভ্যাং নমো হৃদাদিবামপাদে । ও হং মেঘনাদ-কামিনীভ্যাং
নমো হৃদাদিবামপাদে । ও লং গজেশকান্যকুব্জাভ্যাং নমো হৃদাদ্যদরে ।
ও ক্ষং গণেশবিঘ্নহারিণীভ্যাং নমো হৃদাদি-মুখে । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—
বিঘ্ণেশ্বরস্তথা শ্রীশ্চ বিঘ্নরাজস্তথা হিরা । বিনায়কস্তথা তুষ্টিঃ
শান্তিযুক্তঃ শিবোত্তমঃ । বিঘ্নহৃৎপদুষ্টিযুক্তশ্চ বিঘ্নকর্তৃসরস্বতী । বিঘ্ন-
রাড্রাতিযুক্তশ্চ মেধা চ গণনায়কঃ । একদন্তশ্চ কান্তিশ্চ দ্বিদন্তঃ কামিনী-
যুতঃ । গজবক্ত্রোমোহিনী চ নিরঞ্জনজটেকতঃ । কন্দর্পভূতথা তীরা
দীর্ঘবক্ত্রস্তথা প্রিয়ে । জ্বালিনীসহিতঃ পশ্চাৎ নন্দাসঙ্কর্ষণৌ তথা ।
বৃষধ্বজশ্চ সুরসা রণনাথেন সংযুতা । কামরূপিণিকা পশ্চাৎ গজেন্দ্রঃ
শুভয়া ততঃ । সুর্পকর্ণস্তদু জয়িনী গ্রিনেত্রঃ সত্যয়া যুতঃ । লম্বোদরশ্চ
বিঘ্ণেশী মহামোদঃ সুরূপিণী । চতুর্দ্বারীভিঃ কামদা চ সদাশিবযুতা ততঃ ।
মদবিহ্বলনাম্নী চ আমোদবিকটে তথা । দ্বন্দ্বদ্বন্দ্বশ্চ তথা ঘূর্ণা সূর্যমুখো-
ভূতিনী ততঃ । প্রমোদশ্চ তথা ভূমিরেকপাদস্তথা মতিঃ । দ্বিজিহ্বশ্চ
রমাযুক্তঃ শূরশৈব তু মানুষী । বীরেণ সহিতা পশ্চাৎ শৈলজে মকর-
ধ্বজা । ষম্মদ্বন্দ্বশ্চ বিকর্ণা চ বরদো ভূকুটী ততঃ । বামদেবস্তথা লজ্জা
বক্রতুণ্ডস্ততঃ পরং । দীর্ঘবোণান্বিতঃ পশ্চাদ্ভিরুডকধনুর্ধরে । সেনানী-
র্ষ্যামিনীযুক্তা গ্রামণী রাহিসংযুতঃ । মন্ত্রশ্চ চন্দ্রিকাযুক্তো বিমলশ্চ
শশিপ্রভা । মন্ত্রবাহনলোলে চ জটী চ চপলাক্ষিণী । মৃণ্ডী
ঋদ্ধিযুতঃ পশ্চাৎ খড়্গী দ্ভগয়া যুতঃ । বরেণ্যশৈব শুভগা বৃষ-
কেতুস্তথা শিবা । উক্ষ্মাপ্রিয়শ্চ দুর্গা চ মেঘনাদশ্চ কামিনী । গজেশঃ
কান্যকুব্জা চ গণেশোবিঘ্নহারিণী । ইতি গণেশন্যাসঃ ॥

অথ গ্রহন্যাসঃ ঐ° হ্রী° শ্রী° অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং
঍ং ডং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ আং আদিত্যরুচিভ্যাং নমো হৃদয়ে ।
ঐ° হ্রী° শ্রী° ষং রং লং বং সোং সোমামরাভ্যাং নমো ব্রহ্মধ্যে ।
ঐ° হ্রী° শ্রী° কং খং গং ঘং ঙং মং অঙ্গাররক্তাভ্যাং নমো নেত্রে ।
ঐ° হ্রী° শ্রী° চং ছং জং ঝং ঞং বং বৃদ্ধজ্ঞানরূপাভ্যাং নমো

হৃদয়োপরি । ঐ° হ্রী° শ্রী° টং ঠং ডং ঢং ণং বং বৃহস্পতিষশ-
স্বিনীভ্যাং নমঃ কণ্ঠে । ঐ° হ্রী° শ্রী° তং থং দং ধং নং শৃৎ
শৃৎহ্লাদিনিভ্যাং নমো গলে । ঐ° হ্রী° শ্রী° পং ফং বং ভং মং
শং শনৈশ্চরশক্তিভ্যাং নমো নাভৌ । ঐ° হ্রী° শ্রী° শং ষং সং
হং রাং রাহৃকৃষ্ণাভ্যাং নমো বক্ত্রে । ঐ° হ্রী° শ্রী° লং ক্ষং কেং কেতুবাসবী-
ভ্যাং নমো গদ্যে । তথাচ জ্ঞানার্গবে—স্বরৈরকং হৃদি ন্যাসোদ্যবর্গেণ
শশী ততঃ । ব্রহ্ম ইত্যাদি ।

অথ নক্ষত্রন্যাসঃ । ঐ° হ্রী° শ্রী° অং আং অশ্বিন্যৈ নমো ললাটে । ৩ ইং
ঈং ভরগ্যৈ নমোদক্ষনেত্রে । ৩ উং উং কৃন্তিকায়ৈ নমোবামনেত্রে । ৩ ঋং
ঋং ৯ং ৯ং রোহিণ্যৈ নমোদক্ষকর্ণে । ৩ এং মৃগশিরায়ৈ নমোবাম কর্ণে ।
৩ ঐ° আর্দ্রায়ৈ নমোদক্ষনাসায়ান্ । ৩ ওং ওং পূর্ব্বসবে নমো বাম-
নাসায়ান্ । ৩ কং পূষ্যায়ৈ নমঃ কণ্ঠে । ৩ খং গং অশ্লেষায়ৈ নমো-
দক্ষকন্ধে । ৩ ঘং ঙং মঘায়ৈ নমো বামকন্ধে । ৩ চং পূর্ব্বফল্গুন্যৈ
নমোদক্ষভূজমধ্যে । ৩ ছং জং উত্তরফল্গুন্যৈ নমো বামভূজমধ্যে ৩ ঞং
ঞং হস্তায়ৈ নমোদক্ষমণিবন্ধে । ৩ টং ঠং চিত্রায়ৈ নমো বামমণিবন্ধে ।
৩ ডং শ্বাত্যৈ নমো দক্ষহস্ততলে । ৩ ঢং ণং বিশাখায়ৈ নমো বামহস্ততলে ।
৩ তং থং দং অনুরাধায়ৈ নমো নাভৌ । ৩ ধং জ্যেষ্ঠায়ৈ নমো দক্ষকটি-
দেশে । ৩ নং পং ফং মূলারৈ নমো বামকটিদেশে । ৩ বং পূর্ব্বাষাঢ়ায়ৈ
নমো দক্ষোরৌ । ৩ ভং উত্তরাষাঢ়ায়ৈ নমো বামোরৌ । ৩ মং শ্রবণায়ৈ
নমো দক্ষজানুনি । ৩ ষং রং ধনিষ্ঠায়ৈ নমো বামজানুনি । ৩ লং শত-
ভিশায়ৈ নমো দক্ষজঙ্ঘায়ান্ । ৩ বং শং পূর্ব্বভাদ্রপদায়ৈ নমো বাম-
জঙ্ঘায়ান্ । ৩ ষং সং হং উত্তরভাদ্রপদায়ৈ নমো দক্ষপাদে । ৩ লং ক্ষং
অং অঃ রেবত্যা নমো বামপাদে ॥

অথ যোগিনীন্যাসঃ । ঐ° হ্রী° শ্রী° অং আং ইং ঈং উং উং ঋং
ঋং ৯ং ৯ং ঐ° ঐ° ওং ওং ডাং ডীং ড়ং ড় ম ল ব র ষ্ণং ডাকিন্যৈ মাং
রক্ষ রক্ষ বৃগাঅনে নমঃ কণ্ঠে । ৩ কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঞং ঞং
টং ঠং রাং রীং র়ং র ম ল ব র ষ্ণং রাকিন্যৈ মাং রক্ষ রক্ষ মৃগাঅনে নমো
হৃদয়ে । ৩ ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং নাং নীং ন়ং ল ম ল ব

র য়ং লাকিন্যে মাং রক্ষ রক্ষ মাংসাত্মনে নমো নাভৌ । ৩ বং ভং মং
 ষং রং লং কাং কীং কং ক ম ল ব র য়ং কার্কিন্যে মাং রক্ষ রক্ষ মেদ-
 আত্মনে নমঃ স্বাধিষ্ঠানে । ৩ বং শং ষং সং সাং সীং স্ং স ম ল ব র
 য়ং সার্কিন্যে মাং রক্ষ রক্ষ অস্থাত্মনে নমো মূলাধারে । ৩ হং লং ক্ষং
 হাং হীং হ্ং হ ম ল ব র য়ং হার্কিন্যে মাং রক্ষ রক্ষ মজ্জাত্মনে
 নমোভ্রুমধ্যে ॥

অথ রাশিন্যাসঃ ঐ° হ্রী° শ্রী° অং আং ইং ঈং মেষরাশয়ে নমোদক্ষ-
 গুল্ফে । ৩ উং উং ঋং বৃষরাশয়ে নমো বামজানুনি । ৩ ঋং ঌং ডং
 মিথুনরাশয়ে নমো দক্ষবৃষণে । ৩ এং ঐং ককটরাশয়ে নমো দক্ষকঙ্কৌ ।
 ৩ ওং ঔং সিংহরাশয়ে নমো দক্ষস্কন্ধে । ৩ অং অঃ শং ষং সং হং লং
 ক্ষ কন্যারাশয়ে নমো দক্ষমস্তকে । ৩ কং খং গং ঙং তুলারাশয়ে নমো
 বামমস্তকে । ৩ চং ছং জং ঝং ঞং বৃশ্চিকরাশয়ে নমো বামবাহুদূলে ।
 ৩ টং ঠং ডং ঢং ণং ধনুরাশয়ে নমো বামকঙ্কৌ । ৩ তং থং দং ধং নং
 মকরাশয়ে নমো বামবৃষণে ৩ পং ফং বং ভং মং কুম্ভরাশয়ে নমো বাম-
 জানুনি । ৩ ষং রং লং বং মীনরাশয়ে নমো বামগুল্ফে ॥

অথ পীঠন্যাসঃ । ঐ° হ্রী° শ্রী° অং কামরূপপীঠায় নমঃ শিরসি । ৩
 আং বারাণসীপীঠায় নমো য়থবৃত্তে । ৩ ইং নেপালপীঠায় নমো দক্ষ-
 চক্ষুর্ষি । ৩ ঈং পৌণ্ড্রবর্ধনপীঠায় নমো বামচক্ষুর্ষি । ৩ উং কাশ্মীর-
 পীঠায় নমো দক্ষদর্শে । ৩ উং কান্যকুব্জপীঠায় নমো বামদর্শে ।
 ৩ ঋং পূর্নস্থিতপীঠায় নমো দক্ষনসি । ৩ ঋং চরস্থিতপীঠায় নমো বাম-
 নসি । ৩ ঌং পূর্ণশৈলপীঠায় নমো দক্ষগণ্ডে । ৩ ডং নমো অম্বুদ-
 শৈলপীঠায় নমো বামগণ্ডে । ৩ এং আশ্বাত্তকেশ্বরপীঠায় নমঃ ওষ্ঠে ।
 ৩ ঐং একাম্রপীঠায় নমোহধরে । ৩ ওং তিস্রোতঃপীঠায় নমঃ উর্ধ্বদন্তে ।
 ৩ ঔং কামকোটপীঠায় নমোহধোদন্তে । ৩ অং কৈলাসপীঠায় নমো
 মূখে । ৩ অঃ ভৃগুনগরপীঠায় নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে । ৩ কং চন্দ্রপূরপীঠায়
 নমো দক্ষাংশে । ৩ খং কৈদারপীঠায় নমঃ কূপরে । ৩ গং শ্রীপাঠায়
 নমো মণিবন্ধে । ৩ ঘং ওঁকারপীঠায় নমঃ অঙ্গদল্যাধঃ । ৩ ঙং জালন্ধর-
 পীঠায় নমঃ অঙ্গদল্যাগ্রে । ৩ চং মানবপীঠায় নমো বামাংশে । ৩ ছং

ভদ্রকপীঠায় নমো বামকটপরে । ৩ জং দেবীকোটপীঠায় নমো মণি-
বন্ধে । ৩ ঝং গোকর্ণপীঠায় নমঃ অঙ্গদ্যধঃ । ৩ ঞং মারুতেশ্বরপীঠায়
নমঃ অঙ্গদ্যগ্র । ৩ টং অটুহাসপীঠায় নমঃ দক্ষকট্যধঃ । ৩ ঠং বিজয়-
পীঠায় নমো জানুনি । ৩ ডং রাজগৃহপীঠায় নমো দক্ষগদ্যধে । ৩ ঢং
কোন্সগিরিপীঠায় নমঃ দক্ষপাদাঙ্গদ্যধে । ৩ ণং এলাপদুরপীঠায় নমো
দক্ষপাদাঙ্গদ্যগ্র । ৩ তং কামেশ্বরপীঠায় নমঃ বামকট্যধঃ । ৩ থং
জয়ন্তীপীঠায় নমঃ জানুনি । ৩ দং উজ্জয়িনীপীঠায় নমঃ বামদ্যধে ।
৩ ধং ক্ষীরিকাপীঠায় নমো বামপাদাঙ্গদ্যধে । ৩ নং হস্তিনাপদুর-
পীঠায় নমঃ ন্যাঙ্গদ্যগ্র । ৩ পং উড্ডীশপীঠায় নমো দক্ষপাশ্বে ।
৩ ফং প্রয়োগপীঠায় নমো বামপাশ্বে । ৩ বং বিন্ধ্যপীঠায় নমঃ পৃষ্ঠে ।
৩ ভং মায়াপদুরপীঠায় নমো নাভৌ । ৩ মং জলেশ্বরপীঠায় নমঃ উদরে ।
৩ যং মলয়পীঠায় নমো হৃদয়ে । ৩ রং শৈলপীঠায় নমো দক্ষিণাংশে ।
৩ লং মেরুপীঠায় নমঃ ককুদি । ৩ বং গিরিপীঠায় নমো বামাংশে ।
৩ শং মাহেন্দ্রপীঠায় নমো হৃদাদিদক্ষিণাংশে । ৩ ষং বামনপীঠায় নমো
হৃদাদিবামাংশে । ৩ সং হিরণ্যপদুরপীঠায় নমো হৃদাদিদক্ষিণপাদে ।
৩ হং মহালক্ষ্মীপদুরপীঠায় নমো হৃদাদিবামপদে । ৩ লং উড্ডীয়ান-
পীঠায় নমো হৃদাদিউদরে । ৩ ক্ষং ছত্রপদুরপীঠায় নমো হৃদাদিমুখে ।
সর্বত্র নমোহন্তেন ন্যসেৎ । অয়ং ষোড়শান্যাসো মাতৃকান্যাসকালে কৰ্ত্তব্য-
ইতি সম্প্রদায়বিদঃ ।

অথ ত্রিপদুরান্যাসঃ । তন্ত্রে—ত্রিপদুরান্যাসং ততঃ কুৰ্য্যাৎ সর্বকামার্থ-
সিদ্ধয়ে । অস্ম্যন্তু ন্যাসমাত্রেন জীবন্মুক্তোভবেন্নরঃ । যথা—ঐ° হ্রী°
শ্রী° অং কামিনীত্রিপদুরায়ৈনমঃ । নমঃ সর্বত্র । ৩ আং মালিনীত্রিপদুরায়ৈ
৩ ইং মদনাত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ঈং উন্মাদিনীত্রিপদুরায়ৈ । ৩ উং দ্রাবিণী-
ত্রিপদুরায়ৈ । ৩ উং খেচরীত্রিপদুরায়ৈ । ঋং ঝটিকাত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ঞং
কলাবতীত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ঞং ক্রেদিনীত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ঞং শিবদত্তী-
ত্রিপদুরায়ৈ । ৩ এং স্বেভগাত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ঐ° ভগাবহাত্রিপদুরায়ৈ ।
৩ ওং বিদ্যেশ্বরীত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ঔং মহালক্ষ্মীত্রিপদুরায়ৈ । ৩ অং
কৌলিনীত্রিপদুরায়ৈ । ৩ অঃ কালেশ্বরীত্রিপদুরায়ৈ । ৩ কং কুলমালিনী-

ত্রিপদুরায়ৈ । ৩ খং ব্যাপিনীত্রিপদুরায়ৈ । ৩ গং ভগত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ঘং
 বাগীশ্বরীত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ঙং কালিকাত্রিপদুরায়ৈ । ৩ চং পিঙ্গলা-
 ত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ছং ভগসাপিনীত্রিপদুরায়ৈ । ৩ জং সুন্দরীত্রিপদুরায়ৈ ।
 ৩ ঝং নীলপতাকাত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ঞং সিদ্ধেশ্বরীত্রিপদুরায়ৈ । ৩ টং
 মহাসিদ্ধেশ্বরীত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ঠং মোঘাত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ডং রত্নমালা-
 ত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ঢং মঙ্গলাত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ণং ভগমালিনীত্রিপদুরায়ৈ ।
 ৩ তং রৌদ্রীত্রিপদুরায়ৈ । ৩ থং যোগেশ্বরীত্রিপদুরায়ৈ । ৩ দং অম্বিকা-
 ত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ধং অট্টহাসাত্রিপদুরায়ৈ । ৩ নং ব্যোমরূপিনীত্রিপদুরায়ৈ ।
 ৩ পং বজ্রেশ্বরীত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ফং ক্লেভিনীত্রিপদুরায়ৈ । ৩ বং শাকম্ভ-
 রীত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ভং অনঙ্গাত্রিপদুরায়ৈ । ৩ মং লোকেশ্বরীত্রিপদুরায়ৈ ।
 ৩ ষং রক্তাত্রিপদুরায়ৈ ৩ রং সুস্থাত্রিপদুরায়ৈ । ৩ লং শূত্রাত্রিপদুরায়ৈ ।
 ৩ বং অপরাজিতাত্রিপদুরায়ৈ । ৩ শং সম্বর্তাত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ষং বিমলা-
 ত্রিপদুরায়ৈ । ৩ সং অঘোরাত্রিপদুরায়ৈ । ৩ হং ভৈরবীত্রিপদুরায়ৈ ।
 ৩ লং অঘোরাত্রিপদুরায়ৈ । ৩ ক্ষং সৰ্ব্বাক্ষিপত্রিপদুরায়ৈ । ইতি
 পঞ্চাশত্ত্রিপদুরামাতৃকাস্থানেষু নমোহন্তেন ন্যসেৎ ॥

অথ কামরতিন্যাসঃ । ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং অং কামরতিভ্যাং নমঃ ।
 সৰ্ব্বত্র ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং নমোহন্তেন ন্যসেৎ । ৪ আং কামপ্রীতিভ্যাং ।
 ৪ ইং কান্তকামিনীভ্যাং । ৪ ঈং দ্রান্তমোহিনীভ্যাং । ৪ উং কামধুক-
 কমলাভ্যাং । ৪ উং কামচারবিলাসিনীভ্যাং । ৪ ঋং কন্দর্পকম্প-
 লতাভ্যাং । ৪ ঋং কোমলগ্যামলাভ্যাং । ৪ ৯ং কামবন্ধশূচিস্মিতাভ্যাং ।
 ৪ ৯ং কামবিজয়াভ্যাং । ৪ এং রণবিশালাক্ষীভ্যাং । ৪ ঐং রমণলেনিহা-
 ভ্যাং । ৪ ওং রতিনাথদিগম্বরভ্যাং । ৪ ঔং রতিপ্রসন্নরমাভ্যাং । ৪ অং
 রাহিনাথকুন্জিকাভ্যাং । ৪ অঃ স্মরকান্তাভ্যাং । ৪ কং রমণসত্যাভ্যাং ।
 ৪ খং নিশাচরকল্যাভ্যাং । ৪ গং নন্দনভোগিনীভ্যাং । ৪ ঘং নন্দীশ-
 কামদাভ্যাং । ৪ ঙং মদনসুলোচনাভ্যাং । ৪ চং নন্দনিত্ত্বলাবণ্যাভ্যাং ।
 ৪ ছং নিশাচরমন্দিনীভ্যাং । ৪ জং রতিহংসকলহংসপ্রিয়াভ্যাং । ৪ ঝং
 পদুপধন্বকাঙ্ক্ষণীভ্যাং । ৪ ঞং মহাধনুঃসুদমুখীভ্যাং । ৪ টং গ্রামণী-
 নলিনীভ্যাং । ৪ ঠং ভীমজটিনীভ্যাং । ৪ ডং দ্রামণজদালিনীভ্যাং ।

৪ টং ভ্রমণশিখিনীভ্যাং । ৪ গং শ্যামমুখাভ্যাং । ৪ তং ভ্রামণরমাভ্যাং ।
 ৪ থং ভৃগুভ্রমাভ্যাং । ৪ দং ভ্রান্তকামকলাভ্যাং । ৪ ধং ভ্রমাবহসুচণ্ডলা-
 ভ্যাং । ৪ নং মোহনদীর্ঘজিহ্বাভ্যাং । ৪ পং মেষকমহামতিভ্যাং ॥
 ৪ ফং মৃদুখলোলান্ধীভ্যাং । ৪ বং মোহবর্ধনভৃঙ্গিনীভ্যাং । ৪ ভং মোহ-
 কচপেটাভ্যাং । ৪ মং মন্মথনাথভ্যাং । ৪ ষং মতঙ্গমালিনীভ্যাং ।
 ৪ রং ভৃঙ্গীশকলহংসিনীভ্যাং । ৪ লং গায়কবিশ্বতোমুখীভ্যাং । ৪ ঙং
 গীতিগজেন্দ্রিকাভ্যাং । ৪ শং নর্তকরঞ্জিনীভ্যাং । ৪ ষং মেষকান্ধিভ্যাং ।
 ৪ সং উন্মত্তকলকণ্ঠাভ্যাং । ৪ হং সম্বর্তকবৃকোদরীভ্যাং । ৪ লং মেষ-
 শ্যামাভ্যাং । ৪ ঋং বিমলশ্রীমতীভ্যাং । মাতৃকাস্থানেষ্বতান্ নমোহন্তান্
 ন্যসেৎ ॥ জ্ঞানার্ণবে—ন্যসেৎ কামরতিং পশ্চাৎ কামপ্রীতিং মহেশ্বরী ।
 কান্তশ্চ কামিনীযদুস্তো ভ্রান্তোবৈ মোহিনীযদুতঃ । কামধুক্ কমলা তদ্বৎ
 কামচারো বিলাসিনী । কন্দর্পঃ কম্পলতয়া কোমলশ্যামলে তথা । কাম-
 বর্ধকসংযদুস্তো বিজ্ঞেয়া তু শূচিচিস্মিতা । কামশ্চ বিজয়াযদুস্তো বিশালান্ধী-
 যদুতোরণঃ । রমণোলেনিহাযদুস্তো । রতিনাথদিগম্বরে । রতিপ্রিয়রমে
 চৈব রতিনাথশ্চ কুঞ্জিকা । স্মরণে সংযদুতা কান্তা রমণঃ সত্যয়া যদুতঃ ।
 নিশাচরশ্চ কল্যাণী নন্দনো ভগিনী তথা । নন্দীশঃ কামদাযদুস্তো মদনশ্চ
 সুদলোচনা । স্বলাবণ্যযদুতো দেবী তথা নন্দয়িতা প্রিয়ে । নিশাচরশ্চ
 মর্দিন্যা রতিহংসপুতঃ পরং । কলহংসপ্রিয়াযদুস্তঃ পদুপধম্বা চ কাঙ্ক্ষণী ।
 মহাধনশ্চ সুমুখী গ্রামণীর্নলিনীযদুতঃ । ভীমশ্চ জটিনীযদুস্তো ভ্রামণো-
 জালিনীযদুতঃ । ভ্রমণঃ শিখিনীযদুস্তো শ্যামমুখে ততঃ পরং । ভ্রামণো
 রময়া যদুস্তো ভৃগুভ্রমা ততঃ পরং । ভ্রান্তঃ কামকলাযদুস্তো ভ্রমাবহসু-
 চণ্ডলা । মোহনোদীর্ঘজিহ্বা চ মেষকশ্চ মহামতিঃ । তথা মৃদুশ্চ
 লোলান্ধী মোহবর্ধনভৃঙ্গিনী । মোহকশ্চ চপেটা চ মন্মথোনাথয়া যদুতঃ ।
 মতঙ্গমালিনীযদুস্তো ভৃঙ্গীশঃ কলহংসিনী । গায়কেন সমাযদুস্তুতোবৈ
 বিশ্বতোমুখী । গজেন্দ্রিকয়া যদুস্তো গীতিশ্চ তদনন্তরং । নর্তকং সহ
 রঞ্জিন্যা মেষঃ কান্ধিসমন্বিতঃ । উন্মত্তঃ কলকণ্ঠা চ সম্বর্তকবৃকোদরী ।
 মেষঃ শ্যামান্বিতো দেবী বিমলঃ শ্রীমতী প্রিয়ে মাতৃকাণৈর্ন্য সেদ্দেবী
 মাতৃকাস্থান এব চ ॥

অথ ষোড়শনিত্যান্যাসঃ । জ্ঞানার্ণবে—প্রথমা সুন্দরী নিত্য মহা-
 ত্রিপদসুন্দরী । কামেশ্বরী সমাখ্যাতা তথৈব ভগমালিনী । নিত্যক্রিয়া
 চ ভেরুন্ডা তথৈব বহিবাসিনী । বজ্রেশ্বরী চ ভূতী চ ভূতী চ স্বরিতা
 কুলসুন্দরী । নিত্য নীলপতাকা চ বিজয়া সর্বমঙ্গলা । জ্বালামালা
 বিচিত্রান্তাঃ পঞ্চদশ প্রকীর্তিতাঃ ॥ এতাসাং মন্ডলং জ্ঞানার্ণবে—শৃঙ্গু-
 দেবি প্রবক্ষ্যামি নিত্যামন্ডলমুত্তমং । বালান্তারং হুং প্রান্তে কামেশ্বর-
 পদং বদেৎ । ইচ্ছাকামফলপ্রান্তে প্রদে সর্বপদং বদেৎ । ততঃ সত্ত্ববশং
 ব্রহ্মাণ্ডং করি সর্বজগৎপদং । ক্ষোভণান্তে করি ব্রহ্মাণ্ডং হৃৎকারব্রহ্মমালিখেৎ ।
 পঞ্চ বাগান্ সমালিখ্য সংহারেণ কুমারিকাং । এষা কামেশ্বরী নিত্য
 প্রসঙ্গাৎ কথিতা শিবে । ১ । বাগ্ভবং ভগশব্দান্তে ভগে ভাগিনি
 চালিখেৎ । ভগোদরি ভগাঙ্গে চ ভগমালে ভগাবহে । ভগগৃহ্যে ভগপ্রান্তে
 যোনিপ্রান্তে ভগান্তিকে । নিপাতিনি চ সর্বান্তে ততো ভগবশঙ্করি ।
 ভগরূপে ততো লেখ্যং নীরজায়তলোচনে । নিত্যক্রিয়ে ভগপ্রান্তে স্বরূপে
 সর্বমালিখেৎ । ভগানি মেহ্যানয়ান্তে বরদেহখ সমালিখেৎ । রেতে
 সুরেতে চ ভগক্রিয়ে ক্রিয়দ্রবে ততঃ । ক্রেদয় দ্রাবয়্যাতো চ সর্বসত্ত্বান্
 ভগেশ্বরী । অমোঘে ভগবিচ্ছে চ ক্ষুভ ক্ষোভয় সর্বচ । সত্ত্বান্ ভগে-

অনন্তর ষোড়শন্যাস করিতে হইবে । এই ন্যাসের প্রণালী, মন্ত্র ও প্রমাণ মূলে
 স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, তদ্রূপে ন্যাস করিবে, সুতরাং এই ন্যাসের বঙ্গানুবাদ
 পরিত্যক্ত হইল । উক্ত ন্যাসের মধ্যে যে যে স্থানে ও এই অংক দেখিবে, সেই সেই স্থানে
 ঐ° হ্রী° শ্রী° এই বীজব্রহ্ম উল্লেখ করিয়া ন্যাস করিবে, যে যে স্থানে ৪ এই অংক দেখিবে,
 সেই সেই স্থানে ঐ° হ্রী° শ্রী° ক্লী° এই চারি বীজ ব্রহ্মব্রহ্ম হইবে, অর্থাৎ ৪ অংক স্থলে
 উক্ত চারি বীজ উচ্চারণ করিয়া পরে যে যে বর্ণ ও বীজ লিখিত আছে, সেই সকল
 উচ্চারণ করত ন্যাস করিবে । প্রত্যেক স্থানে ন্যাস কালেই উক্ত বীজব্রহ্ম ও বীজচতুষ্টয়
 উচ্চারণ করা কৰ্ত্তব্য ।

ষোড়শ স্বরন্যাস স্থানে ষোড়শ নিত্যন্যাস করিতে হইবে । অর্থাৎ ললাট, মূখ-
 দক্ষিণনেত্র, বামনেত্র, দক্ষিণকর্ণ, বামকর্ণ, দক্ষিণনাসিকা, বামনাসিকা, দক্ষিণগণ্ড,
 বামগণ্ড, ওষ্ঠ, অধর, উর্ধ্বদন্ত, অধোদন্ত, ব্রহ্মরম্ভ ও মূখ এই ষোড়শ স্থানে যথাক্রমে
 মন্ত্রের লিখিত মন্ত্র ন্যাস করিতে হইবে । এই ন্যাসের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে
 লিখিত আছে ।

শ্বরী স্বাস্থ্যগ্ভবং স্বদং জমাদিকং । ভেং স্বদং মোং স্বদং হেং স্বদং
 ঐং স্বদং ক্রিমে ততঃ পরং । সৰ্ব্বাণি চ ভগান্যন্তে মে বশণ্ডানয়েতি চ
 স্ত্রীবীজং হরপ্রান্তে বেদমাতৃকমক্ষরং । ভুবনেশীং সমালিখ্য বিদ্যেয়ং
 ভগমালিনী । ২ । পরাবীজং সমুচ্চাৰ্য্য নিত্যক্রিমে মদদ্রবে । অগ্নি-
 জায়ান্বিতো মন্তো নিত্যক্রিমেষ্মীরিতা । ৩ । প্রণবং পূৰ্ব্বমুচ্চাৰ্য্য
 তথাঙ্কদশযুগং বদেৎ । তন্মধ্যে বিলিখেদেবি বিভবাক্ষকমক্ষরং । চব-
 গমন্ত্যহীনন্ত বিলিখেদ্বিসংস্থিতং । চতুর্দশস্বরোপেতং বিন্দুনাদা-
 ন্বিতং পৃথক্ । বহিজায়ান্বিতা বিদ্যা ভেরুন্ডা দেবতা ভবেৎ । ৪ ।
 পরাং বিলিখ্য বহ্যন্তে বাসিন্যে নম ইত্যপি । অষ্টাণোহয়ং মহেশানি
 দেবতা বহিবাসিনী । ৫ । প্রণবং ভুবনেশানীং ফরেফাক্ষকমক্ষরং । সবিষর্গঃ
 শশী পশ্চাতিত্যক্রিমে মদদ্রবে । বহিজায়ান্বিতা বিদ্যা দেবী বজ্রেশ্বরী
 ভবেৎ । ৬ । পরাবীজং সমুচ্চাৰ্য্য শিবদূতী চ ভেষুতা । হৃদন্তো-
 হয়ং মনুর্দেবি দূতী সৰ্ব্বসমৃদ্ধিদা । ৭ । ওঁ কারবীজমুচ্চাৰ্য্য
 পরাং কবচমালিখেৎ । খেচছেক্ষং সমালিখ্য শ্রীবীজং সমালিখেৎ ।
 হ্রস্বাক্ষরং ক্ষে পরা চাস্ত্রং বিদ্যেয়ং স্থরিতা ভবেৎ । ৮ । সৰ্ব্ব-
 সিংহাসনময়ী বালৈব কুলসুন্দরী । ৯ । বালয়া পদটিতং কূৰ্য্যাস্তথা
 বৈ নিত্যভৈরবীং । পণ্ডবাণাংচ দেবেশি নিত্য শতাক্ষরী ভবেৎ । অথবা ।
 পণ্ডাক্ষরী বাণবীজৈর্নিত্যেয়মপরা ভবেৎ । ১০ । প্রণবং ভুবনেশানীং
 ফরেফাক্ষকমক্ষরং । স্বদ মাত্মকং দ্বিতীয়ন্ত ভবেন্যঙ্কদশং ততঃ । নিত্য-
 শব্দং সমুদ্ধ্যত্য সম্বোধ্যা চ মদদ্রবা । কবচং চাঙ্কদশং মায়্যা নিত্য নীল-
 পতাকিনী । ১১ । বান্তং কালসমাযুক্তং রেফং শতস্বরান্বিতং বিন্দু-
 নাদাঙ্কিতং দেবি বিদ্যেয়ং বিজয়া ভবেৎ । যদ্বা । বান্তং কালান্নিবায়ুশ্চ
 শতস্বরবিভূষিতঃ । নাদবিন্দুকলাযুক্তো বিদ্যেয়ং বিজয়া ভবেৎ । ১২ ।
 চন্দ্রং বারুণসংযুক্তং তারবীজং সমালিখেৎ । চতুর্থ্যন্তং ততো দেবি
 বিলিখেৎ সৰ্ব্বমঙ্গলাং । হৃদন্তোহয়ং মনুর্দেবি নিত্যেয়ং সৰ্ব্বমঙ্গলা । ১৩ ।
 তারং হৃদগবত্যান্তে জ্বালামালিনী দেবি চ । দ্বিরুচ্চাৰ্য্য চ সৰ্ব্বান্তে
 ভূতসংহারকারিকে । জাতবেদসি সংলিখ্য জ্বলন্তিপদযুগ্মকং । জ্বলেতি
 প্রজ্বলন্তং হ্রস্বাক্ষরমালিখেৎ । বহিবীজয়ং কূৰ্চমন্ত্রং স্বাহান্বিতো

মনঃ । জয়ং নিত্য মহাদেবি জ্বালামালিকয়া পরা । ১৪ । কবর্গান্তং
 স্বরান্তং শত্ৰুস্বরবিভূষিতা । বিন্দুনাদকলাক্রান্তং বিচিহ্না পরমেশ্বরী ।
 ১৫ । অকারাদিষু সর্বেষু স্বরেষু ক্রমতো যজ্ঞে । অঃ স্বরে পরমেশানি
 শ্রীবিদ্যাং বিশ্বমাতৃকাং । ১৬ । স্বরবান্ধন্যসেধিদিয়াং নীরজায়তলোচনে ।
 এতাঃ ষোড়শস্বরন্যাসস্থানেষু বিন্যসেৎ । মন্ত্রো যথা—এ হ্রীং শ্রীং অং ঐং
 ক্রীং সৌঃ ওঁ নমঃ কামেশ্বরী ইচ্ছাকামফলপ্রদে সর্বসত্ত্ববশঙ্করী সর্বজগৎ-
 ক্ষোভগকরী হ্রুং হ্রুং হ্রুং দ্রুং দ্রুং ক্রীং ক্লুং সঃ সৌঃ ক্রীং ঐং কামেশ্বরী-
 নিত্যকলারৈ নমঃ । ১ । ঐং হ্রীং শ্রীং আং ঐং ভগে ভগে ভাগিনি ভগো-
 দরী ভগাঙ্গে ভগমালে ভগাবহে ভগগৃহ্যে ভগযোনি ভগনিপাতিনি সর্ব-
 ভগবশঙ্করী ভগরূপে নিত্যক্রিমে ভগস্বরূপে সর্বভগানি মে হ্যানয় বরদে
 রেতে সুরেতে ভগক্রিমে ক্লিন্দদ্রবে ক্লদয় দ্রাবয় সর্বতত্ত্বান্ ভগেশ্বরী
 অমোঘে ভগবিচ্ছে ক্ষুভ ক্ষোভয় সর্বসত্ত্বান্ ভগেশ্বরী ঐ বং জং
 ভেং ক্লুং মোং ক্লুং হেং ক্লং ঐং ক্লুং ক্রিমে সর্বাণি ভগানি মে বশমনয়
 স্রীং হর ওঁ হ্রীং ভগমালিনী নিত্যকলারৈ নমঃ । ২ । ঐং হ্রীং শ্রীং ইং
 হ্রীং নিত্যক্রিমে মদদ্রবে স্বাহা নিত্যক্রিম্যানিত্যকলারৈ নমঃ । ৩ । ঐং
 হ্রীং শ্রীং ঐং ওঁ ক্রৌং দ্রৌং ক্রৌং চ্রৌং ছৌং জ্রৌং ষৌং স্বাহা ভেরুন্ডা
 নিত্যকলারৈ নমঃ । ৪ । ঐং হ্রীং শ্রীং উং হ্রীং বহুবাসিন্যে বহু-
 বাসিনীতিত্যকলারৈ নমঃ । ৫ । ঐং হ্রীং শ্রীং উং ওঁ হ্রীং ফ্রেং সঃ
 নিত্যক্রিমে মদদ্রবে স্বাহা বজ্রেশ্বরী নিত্যকলারৈ নমঃ । ৬ । ঐং হ্রীং
 শ্রীং ঋং হ্রীং শিবদ্রুতৈ দ্রুতী নিত্যকলারৈ নমঃ । ৭ । ঐং হ্রীং শ্রীং
 ঋং ওঁ হ্রীং হ্রুং খেচছেক্ষ শ্রীং হ্রুং ক্ষেং হ্রীং ফট্ ষ্রিতানিত্যকলারৈ
 নমঃ । ৮ । ঐং হ্রীং শ্রীং ঌং ঐং ক্রীং সৌঃ কদলসুন্দরী নিত্যকলারৈ
 নমঃ । ৯ । ঐং হ্রীং শ্রীং ঍ং ঐং ক্রীং সৌঃ হ স ক ল র ড়েং হ স ক ল
 র ড়ীং হ স ক ল র ড়োঃ দ্রাং দ্রীং ক্রীং ক্লুং সঃ সৌঃ ক্রীং ঐং নিত্য-
 নিত্যকলারৈ নমঃ । অথবা ঐং হ্রীং শ্রীং ঌং দ্রাং দ্রীং ক্রীং ক্লুং সঃ নিত্য-
 ত্যাদি । ১০ । ঐং হ্রীং শ্রীং এং ওঁ হ্রীং ফ্রেং ক্লং আং হ্রীং ক্রৌং
 নিত্যমদদ্রবে হ্রুং ক্রৌং হ্রীং নীলপতাকিনী নিত্যকলারৈ নমঃ । ১১ ।
 ঐং হ্রীং শ্রীং ঐং ভম রৌং বিজয়ানিত্যকলারৈ নমঃ । অথবা ঐং হ্রীং

শ্রীং ভ ম র য়োং বিজয়েত্যাদি । ১২ । ঐ হ্রীং শ্রীং ওং স্বে সৰ্ব-
মঙ্গলায়ৈ নমঃ সৰ্বমঙ্গলানিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ১৩ । ঐ হ্রীং শ্রীং ওং
ওং নমো ভগবতি জ্বালামালিনি দেবি জ্বালামালিনি দেবি সৰ্বভূতসংহা-
রিকে জাতবেদসি জ্বলন্তি জ্বলন্তি জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল হ্রং হ্রং
রং রং রং ফট্ স্বাহা জ্বালামালিনীনিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ১৪ । ঐ হ্রীং
শ্রীং অং চোকাং বিচিহ্নানিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ১৫ । ঐ হ্রীং শ্রীং অঃ
মূলবিদ্যামুচ্চাৰ্য্য মহাব্রহ্মপদরসসুন্দরীনিত্যাকলায়ৈ নমঃ । যদ্বা ঐ
হ্রীং শ্রীং অঃ ওং কামেশ্বরীনিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ইতি ষোড়শনিত্যা
ন্যাসেৎ । অশ্মিন্ কালে বা সৃষ্টিস্থিতিন্যাসঃ । ইতি ষোড়শনিত্যান্যাসঃ ॥

অথ প্রকটযোগিনীন্যাসঃ । মূলাধারে ঐ হ্রীং শ্রীং প্রকটযোগিনীভ্যো
নমঃ । স্বাধিষ্ঠানে ঐ হ্রীং শ্রীং গুপ্তযোগিনীভ্যো নমঃ । নাভৌ ঐ হ্রীং
শ্রীং গুপ্ততরযোগিনীভ্যো নমঃ । হৃদয়ে ও সম্পদায়যোগিনীভ্যো নমঃ ।
কণ্ঠে ও কুলকৌলিনীযোগিনীভ্যো নমঃ । ব্রুমেধ্যো ও নিগৰ্বযোগিনীভ্যো
নমঃ । নাদে ও রহস্যযোগিনীভ্যো নমঃ । নাদান্তে ও অতিরহস্যযোগিনীভ্যো
নমঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে ও পরমাতিরহস্যযোগিনীভ্যো নমঃ ।

অথ আয়ুধন্যাসঃ । দ্রাং দ্রীং ক্রীং ক্লদং সঃ যাং রাং লাং বাং শাং ধং
সম্মোহনায় কামেশ্বরধনুষে নমঃ । যাং ও দ্রাং ও থং সম্মোহনায় কামে-
শ্বরীধনুষে নমঃ । এতদ্দয়ং স্ববামাধোহস্তে । দ্রাং ও যাং ও জং
জম্ভলেভ্যঃ কামেশ্বরবাণেভ্যো নমঃ । যাং ও দ্রাং ও জং জম্ভলেভ্যঃ
কামেশ্বরীবাণেভ্যো নমঃ । এতৎ দক্ষিণাধঃকরে । দ্রাং ও যাং ও আং
বশীকরণায় কামেশ্বরপাশায় নমঃ । যাং ও দ্রাং ও হ্রীং বশীকরণায়
কামেশ্বরীপাশায় নমঃ । এতদ্দয়ং বামোৰ্দ্ধহস্তে । দ্রাং ও যাং ও ক্রোং
সৰ্বশম্ভনায় কামেশ্বরাকুশায় নমঃ । যাং ও দ্রাং ও ক্রোং সৰ্বশম্ভনায়

আয়ুধন্যাসে দ্রাং দ্রীং ক্রীং ক্লদং সঃ এই পঞ্চ বীজের নাম কামেশ্বর পঞ্চবাণ এবং যাং
রাং লাং বাং শাং এই পঞ্চ বীজের নাম কামেশ্বরী পঞ্চবাণ, যে যে স্থানে দ্রাং এই বীজের
পর ও এই অঙ্ক লিখিত আছে, সেই সেই স্থানে উক্ত দ্রাং দ্রীং ক্রীং ক্লদং সঃ এই পঞ্চ
বীজ উচ্চারণ করিয়া এবং যে যে স্থানে যাং এই বীজের পর ও এই অঙ্ক লিখিত
আছে, সেই সেই স্থানে যাং রাং লাং বাং শাং এই পঞ্চ বীজ উচ্চারণের পর মূলের

কামেশ্বরীকুশায় নমঃ । এতদ্দক্খং দক্ষিণোন্মুখং । ইতি তু বক্ষ্যমাণ-
 কামকলাং ধ্যান্য ন্যাসেৎ । তথাচ গুপ্তার্ণবে—এবং কামকলারূপং
 দেবতাময়মায়নঃ । বপুর্দ্বির্বিচিন্ত্য শিবয়োরায়ুর্ধন্যাসসম্বাচরেৎ । তথাচ দ্বাং
 দ্বীং ক্রীং বৃং সঃ ইত্যেতে কামবাণাঃ প্রকীর্তিতাঃ । যাং রাং লাং বাং
 শাং ইদং কামেশ্বরীবাণপঞ্চকং । দ্বাদানি পশ্চাদ্‌ষাদানি ধং সম্মোহন-
 শব্দতঃ । ঙেহন্তাং কামেশ্বরধনুঙেহন্তং নমোহন্তমুদ্বধরেৎ । অনেন
 চ দ্ববামাধোহন্তে সম্ভারয়েদ্ধনুঃ । যদিদ্বাদানি ধং ঙেহন্তসম্মোহন-
 পদোপরি । কামেশ্বরীধনুঙেহন্তং নমোহন্তমিত্যধঃকরে । বামে
 দেব্যাস্থথা মন্ত্রী ধারয়েদৈশ্বরং ধনুঃ । দ্বাদিষাদানি জং জম্ভলেভ্যঃ
 কামেশ্বরপদান্তিকে । প্রাণেভ্যো নমঃ ইত্যন্তং দক্ষিণাধঃকরে নিজে ।
 শৈবান্ প্রবিন্যসেদ্ধাগান্ পৌষ্পান্ সাধকসত্তমঃ । যদিদ্বাদানি জং
 জম্ভলেভ্যঃ কামেশ্বরীপদান্ততঃ । বাণেভ্যো নমঃ ইত্যেতান্ দক্ষিণাধঃকরে
 নিজে । দেব্যাঃ প্রবিন্যসেদ্ধাগান্ পৌষ্পানপি চ সাধকঃ । দ্বাদিষাদানি
 ভূয়োহপি মুখবন্তং সবিন্দুকং । স্যাঙ্ঘশীকরণায়ৈতি কামেশ্বরপদং ততঃ ।
 পাশায় নমঃ ইত্যেবং বামোন্মুখং বিন্যসেৎ করে । দ্বাদিষাদানি গগনং
 বহিবামাক্ষিবিন্দুমৎ । স্যাঙ্ঘশীকরণায়ৈতি ততঃ কামেশ্বরীতি চ । পাশায়
 নমঃ ইত্যেবং বামোন্মুখং বিন্যসেৎ করে । দ্বাদিষাদানি ক্রোং সর্ব্বশম্ভনায়
 পদং ততঃ । কামেশ্বরপদাৎ পশ্চাদ্‌কুশায় নমো লিখেৎ । দক্ষিণোন্মুখং করে
 শৈবং বিন্যসেদকুশং ততঃ । যদিদ্বাদানি ক্রোং সর্ব্বশম্ভনায় ততঃ পরং ।
 কামেশ্বরীপদাদুদ্বং অকুশায় নমো লিখেৎ । দক্ষিণোন্মুখং করে দেব্যা
 বিন্যসেদকুশং ততঃ । ততো মূলেন ব্যাপকং কৃৎস্না নবমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ

লিখিত মন্ত্রাদি উল্লেখ করিয়া ন্যাস করিবে, অতএব ন্যাস কালে সবিশেষ বিবেচনা
 করিয়া ন্যাস করিতে হইবে । তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিয়া নব মুদ্রা প্রদর্শন
 করিতে হইবে । - তাহার বিশেষ এই—দ্বাং এই মন্ত্রে সর্ব্বসংক্ষেপভিগী মুদ্রা, দ্বীং এই
 মন্ত্রে সর্ব্বদ্রাবিগী মুদ্রা ক্রীং এই মন্ত্রে আকর্ষণী মুদ্রা, বৃং এই মন্ত্রে সর্ব্ববোধিনী
 মুদ্রা, সঃ এই মন্ত্রে সর্ব্বাত্মোদিনী মুদ্রা, ক্রোং এই মন্ত্রে মহাশক্তি মুদ্রা, হ স খ ক্রোং
 এই মন্ত্রে খেচরী মুদ্রা, হেসৌঃ এই মন্ত্রে বীজমুদ্রা এবং ঐং এই মন্ত্রে যোনিমুদ্রা

তদযথা—দ্রাং সৰ্বসংক্ষোভিনীং দ্রীং সৰ্বদ্রাবিণীং ক্রীং আকর্ষিণীং
বুং সৰ্ববোশিনীং সঃ সৰ্বান্মাদিনীং ক্রোং মহাঙ্কুশাং হ স থ ফ্রেং
থেচরীং হেসৌঃ বীজমদ্ভাং ঐং যোনিমদ্ভাং । ন্যাসকালন্ত যোগিনী-
হৃদয়ে—প্রাতঃকালেহথ বা পূজাসময়ে হোমকর্মণি । জপকালেহপি বা
তেষাং বিনিয়োগঃ পৃথক্ পৃথক্ । পূজাকালে সমস্তং বা কুর্ষ্যাৎ
সাধকসম্মতঃ ॥

ততোধ্যানং । ততঃ পদ্মনিভাং দেবীং বালাককিরণোজ্জ্বলাং ।
জ্বাকুসুমসংকাশাং দাড়িমীকুসুমোপমাং । পদ্মরাগপ্রতীকাশাং কুঙ্কুমা-
রুণসন্নিভাং । স্ফূরন্মুকুটমাণিক্যাকিঙ্কনীজালমন্ডিতাং । কালালি-
কুলসংকাশকুটিলালক পল্লবাং । প্রত্যগ্রাংগসংকাশবদনাম্ভোজমন্ডলাং ।
কিঞ্চিদধেচ্চন্দ্রকুটিলললাটমৃদুপটিকাং । পিণাকিধনুরাকারদ্রুততাং পর-
মেশ্বরীং । আনন্দমুদিতোল্লাসলীলান্দোলিতলোচনাং । স্ফূরন্ময়ং সংকাশ-
বিলসন্মধুকুন্ডলাং । সুগন্ডমন্ডলাভোগজিতেন্দ্রমৃতমন্ডলাং । বিশ্বকর্মা-
বিনির্ম্মাণসুহৃদসুপটনাসিকাং । তাম্রবিদ্রুমবিস্বাভরকোষ্ঠীমমৃতোপমাং ।
স্মিতমাধুর্য্যবিজিতমাধুর্য্যরসসাগরাং । অনৌপম্যগুণোপেতচিবুকোদ্দেশ-
শোভিতাং । কম্বুগ্রীবীবাং মহাদেবীং মংগলললিতৈর্ভ জৈঃ । রক্তোৎ-
পলাদলাকারসুকুমারকরাম্বুজাং । রক্তাম্বুজনখজ্যোতির্ষিতানিতনভ-

প্রদর্শন করিবে । যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে যে, প্রাতঃকালে, পূজা সময়ে হোমকালে
ও জপকালে পৃথক্ পৃথক্ ন্যাস করিবে, কিন্তু পূজার সময় সমস্ত ন্যাসই করিবে ।

অনন্তর ধ্যান করিবে, দেবীর আকৃতি এইরূপ—ষোড়শী দেবী পদ্মনিভা, প্রাতঃকালীন
সুর্ষ্যকিরণের ন্যায় সমুজ্জ্বলকার্শ্বিকাবিশিষ্টা এবং জ্বাপদ্ম, দাড়িম্বকুসুম, পদ্মরাগ-
মণি ও কুঙ্কুমের ন্যায় অরুণবর্ণা । উজ্জ্বলমুকুটস্থিতমাণিক্যময় কিঙ্কনীজালে
বিভূষিতা । ভ্রমর পংক্তির ন্যায় কুটিল অলকা শোভা পাইতেছে । নবোদিত সূর্য্য-
মন্ডলমতুল্য বদনমন্ডল, জটিল ললাটফলকে অম্বচ্ছন্দ্র বিরাজমান আছে, হরধনুর ন্যায়
কুটিল দ্রুততা, নেত্রদ্বয় আনন্দভরে নির্মীলিত ও উন্মীলিত হইয়া আন্দোলিত
হইতেছে । স্ফরিতকিরণজ্বালের ন্যায় উজ্জ্বলপ্রভাবিশিষ্ট সুবর্ণকুন্ডল । সম্পূর্ণ
সুগন্ডমূল চন্দ্রের অমৃতমন্ডল জয় করিয়াছে, সুস্পষ্ট নাসিকা যেন বিশ্বকর্মা-কর্তৃক
বিনির্ম্মিত । তাম্র, বিদ্রুম ও কিশকলের ন্যায় রক্তবর্ণ ওষ্ঠ, হাস্যের মাধুর্য্য রস-

স্তলাং মৃদ্ধাহারলতোপেতসমুন্নতপরোধরাং । দ্বিবলীবলয়াবৃত্তমধ্যদেশ-
 সুশোভিতাং । লাবণ্যসরিদাবস্তাকারনাভিবিভূষিতাং । অনঘরঙ্গঘটিত-
 কাণ্ডীযদন্তনির্মিতম্বিনীং । নিতম্ববিম্ববিম্বরদরোমরাজিবরাঙ্কুশাং । কদলী-
 ললিতস্তম্ভসুকুমারোরমীশ্বরীং । লাবণ্যকুসুমাকারজানমুন্ডলবন্ধুরাং ।
 লাবণ্যকদলীতুল্যজঙ্ঘাযুগলমণ্ডিতাং । গুড়গুড়লক্ষপদদ্বন্দ্বপ্রপদাজিতকঙ্ক-
 পাং । তনুদীর্ঘাঙ্গুলিস্বচ্ছনখরাজিবিরাজিতাং । ব্রহ্মবিষ্ণুশিরোরঙ্গ-
 নিঘণ্টচরণাম্বুজাং । শীতাংশুশতসংকাশকান্ধিসন্তানহাসিনীং । লৌহি-
 ত্যাজিতসিন্দুরজবাদাড়িমরুপিণীং । রক্তবস্ত্রপরীধানাং পাশাঙ্কুশকরো-
 দ্যতাং । রক্তপদ্মনিবিষ্টান্ত রক্তাভরণভূষিতাং । চতুর্ভুজাং গ্রিনেদ্রান্ত-
 পঞ্চবাণধনুর্ধরাং । কপূরশকলোন্মিশ্রতাম্বুলপূরিতাননাং । মহামৃগ-
 মদোন্দামকুকুমারুণবিগ্রহাং । সর্বশঙ্কারবেশাঢ্যাং সর্বভরণভূষিতাং ।
 জগদাহ্লাদজননীং জগদুজ্জ্বলকারিণীং । জগদাকর্ষণকরীং জগৎকারণরুপি-
 ণীং সর্বমন্ত্রময়ীং দেবীং সর্বসৌভাগ্যসুন্দরীং । সর্বলক্ষ্মীময়ীং
 নিত্যং সর্বশক্তিময়ীং শিবাং ॥ এবং রূপমাত্মানং ধ্যাওয়া মানসৈঃ সং-
 পূজয়েৎ । তদ্যথা—স্বপ্নমধ্যে দেবীং বিভাব্য কুন্ডলীপাশসংহ্রেন
 সহস্রারামৃতেন পাদ্যং দেব্যাশ্চরণে দদ্যাৎ । ততোমনশ্চাখ্যং দত্ত্বা সহস্রদল-
 পদ্মভূঙ্গারললিতপরমামৃতজলেনাচমনীস্বং মূখে । চতুর্বিংশতিতন্ত্বেন
 গন্ধং । অহিংসাং বিজ্ঞানং ক্ষমাং দয়াং অলোভং অমাৎসর্যং অমায়ং
 অনহংকারং অরাগমদ্বेषং ইন্দ্রিয়ানি চ দশৈতানি পুষ্পাণি প্রদাপয়েৎ ।
 ততো বারুণরূপং ধূপং তেজোরূপং দীপং দদ্যাৎ । অম্বরং চামরং দর্পণং
 সূর্য্যং চন্দ্রং ছত্রং পদ্মম্ভ্রমেখলাং আনন্দং হারমুত্তমং । অনাহতস্থনি-

সাগরে মাধুর্য্যকে জয় করিয়াছে, অনুপমগুণাবিশিষ্ট শোভমান চিবুকদেশ, মহাদেবী
 কম্বুগ্রীবা এবং তাঁহার সুকুমারহস্ত কোমলমৃগালসদৃশ ভূজে রক্তোৎপলের ন্যায়
 শোভা পাইতেছে, রক্তাম্বুজতুল্য হস্তের নখপ্রভার আকাশমন্ডল যেন বিতানবিশিষ্ট
 হইয়াছে এবং সমুন্নত পরোধরোপরি মৃদ্ধাহার রহিয়াছে, দ্বিবলীবলয়ারক্ত মধ্যদেশ অতি
 সুশোভিত, নাভিমন্ডল লাবণ্যসরিতের আবস্তনের ন্যায় শোভা পাইতেছে, মহামূল্য-
 রত্নগঠিত কাণ্ডীহার নিতম্বোপরি বিদ্যমান আছে, ললিত কদলাস্তম্ভের ন্যায় সুকুমার
 উরুদ্বয়, লাবণ্যপূর্ণ সুকুমার জঙ্ঘাযুগল অতিমনোহর, গুড়গুড় অতিগুপ্ত এবং

ময়ীং ঘণ্টাং নিবেদয়েৎ । ততঃ সুধারসাম্বদীং মাংসপৰ্বতং ব্রহ্মাণ্ড-
পূরিতপায়সঞ্চ দত্ত্বা মনোনর্তকসন্তালৈঃ শঙ্কারাদিরসোন্মভবৈঃ । নৃত্যৈ-
গীতৈশ্চ বাদ্যৈশ্চ তোষয়েৎ পরমেশ্বরীং । এবং সংপূজ্যভেদেন জপঃ
কার্য্যঃ । ততোবহিঃ পূজামারভেৎ । ততোহর্ঘ্যস্থাপনং তত্র ক্রমঃ । আদৌ-
স্ববামে জলেন চতুরস্রং বিধায় তদন্তর্ব্বন্তমালিখেৎ । ততঃ ৬ মণ্ডলায়
নমঃ ইতি পদৈপেপ্তভ্যক্ত্য তত্র সাধারণং পাত্রং সংস্থাপ্য বালয়া তমভ্যচ্য
শুদ্ধজলেন তমাপূর্য্য ঐ সর্ব্বজ্ঞাশক্তিপ্রীতিপূরসুন্দরীহৃদয়ায় নমঃ
ইত্যাদিক্রমেণ ষড়ঙ্গানি সংপূজ্য তদুপরি মূলমণ্ডখা জপ্ত্বা বিশেষাৰ্ঘ্য-
স্থাপনং কুর্য্যাৎ । তৎপাত্রস্ত তন্ত্রান্তরে—পাত্রং কাণ্ডনকাচরূপ্যজনিতং
মুক্তাকপালোন্মভবং বিশ্বামিত্রময়ঞ্চ কামদামিদং হৈমং শ্রিয়ং স্ফাটিকং । তাম্রং
প্রীতিদামিষ্টসিদ্ধিজনকং শ্রীনারিকেলোন্মভবং কাপালং স্ফটমন্ত্রসিদ্ধিজনকং
মুক্তিপ্রদং মৌক্তিকং ॥ তদুত্তং নবরত্নেশ্বরে—নরপাত্রং মহেশানি বিজ্ঞেয়-
গোস্তমোস্তমং । নারিকেলোন্মভবং পাত্রং জ্ঞেয়গোস্তমকম্পকং । রত্নপাত্রঞ্চ
সুপ্রোণি জ্ঞেয়গোস্তমমধ্যমং । মধ্যমোস্তমগং বৈবং ব্রহ্মবৃক্ষজমেব চ ।
কম্পঞ্চ মধ্যমং প্রোক্তং মৃগদ্বয়ং কম্পমধ্যমং । বৈশ্যাকর্ষণকর্ম্মাণি হেমপাত্রেষু
শোভনে । শান্তিকে পৌষ্টিকে ধাপি রাজতং কারয়েৎ প্রিয়ে । লৌহ-
পাত্রং বিজানীয়াশ্মারণোচ্চাটনে তথা । স্তম্ভকার্য্যেষু পাষাণং বিদ্বেষে
লৌহম্-ময়ং । সর্ব্বকার্য্যেষু কৰ্ত্তব্যং বিশ্বামিত্রঞ্চ সুব্রতে । কুলোৎ-
সাদনকার্য্যেষু কাচপাত্রং বিশিষ্যতে । কাষ্ঠপাত্রং বিজানীয়াশ্মন্তারাদন-

পদাগ্র বিস্তৃত দীঘ অঙ্গুলিতে স্বচ্ছ নখশ্রেণী সুশোভিত হইতেছে । ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর
শিরোরত্ন চরণকমল শোভমান, শত শত চন্দ্রকিরণে সমুজ্জ্বল দেহকাঙ্কি । স্বীয় লোহিত
প্রভার জ্বাপদ্ম ও দাড়িম্বকুসুম পরাজিত হইরাছে । রক্তবস্ত্র পরিধান এবং হস্তে পাশ
ও অশ্বকুশ আছে । রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা এবং রক্তবর্ণ আভরণে বিভূষিতা, এই
দেবতা চতুর্ভুজা ও ত্রিনেত্রা । অন্য দুই হস্তে পঞ্চবাণ ও ধনুঃ ধারণ করিয়াছেন ।
বদন কপূরকণাশ্রিত তাম্বুলরসে পরিপূর্ণ । সর্ব্বাঙ্গে গোরচনা ও কঙ্কমে
অনুলিপ্ত । সর্ব্বপ্রকার শঙ্কারোপবৃত্ত বেশ ও সর্ব্বপ্রকার আভরণে বিভূষিত । ইনি
জগতের আহলাদজননী, জগজ্জননরজনকারিণী, জগদাকর্ষণকারিণী এবং জগতের
কারণস্বরূপা, সর্ব্বমন্ত্রময়ী, সর্ব্বসৌভাগ্যদায়িনী এবং সর্ব্বলক্ষ্মী ও সর্ব্বশক্তি-

কর্মণি । নরপাতন্ত গৃহীয়াত্তুষ্টিমুষ্টিপ্রদায়কং । দৃষ্টাঘ্যপাতং দেবেশি
 ব্রহ্মাদ্যা দেবতাঃ সদা । নৃত্যান্তি সর্বযোগিনাঃ প্রীতাঃ সিদ্ধিং দদত্যপি ।
 সামান্যবিশেষাঘ্যয়োরাবশ্যকত্বমাহ নবরত্নেশ্বরে—একপাতং ন কদ্বীত
 যদি সাক্ষান্মহেশ্বরঃ । মন্ত্রাঃ পরাশ্রুত্যা যান্তি আপদচ্চ পদে পদে । ইহ
 লোকে দরিদ্রঃ স্যাম্মতে চ পশুতাং ব্রজেৎ ॥ তত আশ্রীচক্রয়োর্মধ্যে
 সামান্যাঘ্যজলেন ত্রিকোণবৃত্তঘট্ কোণচতুরস্রমণ্ডলং কৃৎ ত্রিকোণমধ্যে মূল-
 বিদ্যয়া মধ্যং সংপূজ্য ত্রিকোণে প্রত্যেককট্টে: পূজয়েৎ । অগ্ন্যাদিকোণ-
 ক্রমেণ ঘটকোণে মূলবিদ্যয়া দ্বিরাবৃত্ত্যা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । তত্র ত্রিপ-
 দিকাং সংস্থাপ্য ঐ° হ্রী° শ্রী° মং বহিমণ্ডলায় দশকলায়নে অঘ্যপাতাধারায়
 নমঃ ইত্যাদ্যধারং সংপূজ্য তত্র বৃত্তাকারেণ বহুৈর্দশকলাং পূজয়েৎ । তদ-
 যথা—ঐ° হ্রী° শ্রী° যং ধুম্রায়ৈ নমঃ ॥ এবং ৩ রং নীলায়ৈ ।
 ৩ লং কপিলায়ৈ । ৩ বং বিষ্ণুর্দলিঙ্গিন্যৈ । ৩ শং জদালিন্যৈ । ৩ ষং
 হেমবতৈ । ৩ সং হব্যবাহিন্যৈ । ৩ হং কব্যবাহিন্যৈ । ৩ লং
 রাষ্ট্র্যৈ । ৩ ক্ষং সঙ্কষিণ্যৈ । ইতি সংপূজ্য তদুপরি অষ্টান্তং মূলমুচ্চাঘ্য
 প্রক্ষালিতমঘ্যপাতং সংস্থাপ্য পূর্ববত্ত মন্ত্রমালিখ্য সংপূজ্য ঐ° হ্রী° শ্রী°
 ক্রী° অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে অঘ্যপাতায় নমঃ ইতি সংপূজ্য
 বৃত্তাকারেণ সূর্য্যস্য দ্বাদশকলাঃ পূজয়েৎ । যথা ঐ° হ্রী° শ্রী° কং ভং
 তাপিন্যৈ নমঃ । এবং ৩ খং বং তাপিন্যৈ নমঃ । ৩ গং ফং ধুম্রায়ৈ । ৩

স্বরূপা । এই প্রকার রূপ চিত্তা করিয়া মানসপূজা করিবে । স্থাপন্যাসনোপরি
 দেবীকে চিত্তা করিয়া কুণ্ডলীপাত্রস্থিত সহস্রাচ্ছত অমৃত দেবীর চরণে পাদ্যাঘ্য
 জল প্রদান করিবে । তৎপরে স্বীয় মনকে অঘ্য প্রদান করিয়া সহস্রদলপদ্মবিগলিত-
 পরমামৃতস্বরূপ জল দেবীর মুখে আচমনীয় প্রদান করিবে । চতুর্বিংশতি তত্ত্বাত্তক
 গন্ধ এবং অহিংসাদি দশোদ্ভূত পুষ্প, বায়ুরূপ ধূপ, তেজোময় দীপ নিবেদন করিবে ।
 তৎপরে বস্ত্র, চামর ও দর্পণাদি প্রদান করিয়া অনাহতধর্মস্বরূপ ঘটাবাদন করিবে,
 অনন্তর মনকে নস্তক করিয়া শঙ্কারাদি রসোন্মত্ত সস্তালে নৃত্য, গীত ও বাদ্যদ্বারা
 দেবীকে সন্তুষ্টা করিবে । এই প্রকার মানসপূজা সমাপন করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ
 করিবে, প্রথমে অঘ্যস্থাপন করিবে । স্বীয় বামে জলদ্বারা চতুরস্রমণ্ডল করিয়া তন্মধ্যে
 বৃত্ত অঙ্কিত করিবে । ও° মণ্ডলায় নমঃ এই মন্ত্রে পুষ্প দ্বারা মণ্ডলের অর্চনা

ঘং পং বিবদ্যাই । ৩ ঙং নং বোধিন্যে । ৩ চং ধং কলিন্যে । ৩ ছং দং
 শোষিন্যে । ৩ জং থং বরেন্যস্যে । ৩ ঝং তং আকর্ষিন্যে । ৩ ঞং ণং
 মায়্যস্যে । ৩ টং ঢং বিবস্বতৈ । ৩ ঠং ডং হেমপ্রভাস্যে । নমঃ সর্বত্র । ইতি
 সংপূজ্য মূলেন জলাদিনাপূর্য্য পূর্ব্ববন্মন্তমালিন্যে ত্রিকোণে অকথা দ্বি-
 রেখাং মধ্যে হলাক্ষাণি চ চিন্তয়েৎ । ততঃ পূর্ব্ববৎ সংপূজ্য ঐ° হ্রী° শ্রী°
 সৌঃ উং সোমমন্ডলায় ষোড়শকলায়ুগে অর্ঘ্যপাত্রামৃতায় নমঃ ইতি সংপূজ্য
 সোমস্য ষোড়শকলা বৃত্তাকারেণ পূজয়েৎ । যথা—ঐ° হ্রী° শ্রী° অং
 অমৃতাস্যে নমঃ । এবং ৩ আং মানদাস্যে । ৩ ইং তুষ্টে । ৩ ঈং পুষ্টে ।
 ৩ উং প্রীতৈ । ৩ উং রতৈ । ৩ ঋং শ্রীতৈ । ৩ ঋং ক্রীতৈ । ৩ ৯ং
 সুধাস্যে । ৩ ৯ং রাত্যে । ৩ এং জ্যোৎস্নাস্যে । ৩ ঐ° হৈমবতৈ । ৩
 ওং ছায়াস্যে । ৩ ঔং পূর্ণিমাস্যে । ৩ অং বিদ্যাস্যে ৩ অঃ অমাবাস্যাস্যে ।
 নমঃ সর্বত্র । ইতি সংপূজ্য তীর্থমাবাহ্য মধ্যে হংসাত্মনে নমঃ । ততো
 হ স ক্ৰ ম ল ব র যং আনন্দভৈরবায় বষট্ । হ স ক্ৰ ম ল ব র যীং সুধা-
 দেবায় বৌষট্ । ইতি সংপূজ্য মৎস্যমদ্রুয়া তজ্জলমাচ্ছাদ্য মূলমন্টধা জন্তনা
 ধূপ-দীপৌ দত্ত্বা নবমুদ্রাং প্রদর্শ্য ব্রহ্মময়ং তজ্জলং কিঞ্চিৎ পাত্রান্তরে
 প্রক্ষিপ্য মূলেনাগ্নানং পূজাদ্রব্য্যাণি সংপ্রোক্য সর্বং ব্রহ্মময়ং কুর্ষ্যাৎ ।
 পূজাসমাপ্তির্ঘাং স্যাৎ তাবদর্ঘ্যং ন চালয়েৎ ।

করতঃ তাহাতে সাধারণ অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন পূর্ব্বক ঐ° ক্রী° সৌঃ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র
 অর্চনা করিয়া শুদ্ধ জল দ্বারা তাহা পূর্ণ করিবে । তৎপরে ঐ° সর্বজ্ঞাদি শক্তি
 শ্রীমতিপূরসুন্দরী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে অর্ঘ্যপাত্রে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া তদুপরি
 মূলমন্ট অষ্টবার জপনানন্তর বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন করিবে । স্বর্ণাদি যে যে দ্রব্যদ্বারা
 অর্ঘ্যপাত্র নিৰ্ম্মাণ করিতে হইবে, তদ্বিষয়ে অন্যান্য তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত
 আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । পরে সাধক ও শ্রীচক্ৰ
 এই উভয়ের মধ্যে পূর্ব্বস্থাপিত সামান্য অর্ঘ্যপাত্রস্থ জলদ্বারা প্রথমতঃ ত্রিকোণ, তৎবাহ্যে
 বৃত্ত ও তৎবাহ্যে চতুষ্কোণাত্মক মন্ডল অঙ্কিত করিয়া ত্রিকোণমধ্যে মূলমন্টে এবং কোণ-
 গ্রে, বাগ্ভবকূট কামরাজকূট ও শক্তিকূট এই মন্টগ্রে পূজা করিবে । অনন্তর ষট্‌কোণে
 মূলমন্ট শিববার উচ্চারণ করিয়া ষড়ঙ্গপূজা করিবে । তৎপরে মন্ডলোপরি ত্রিপাদিকা
 স্থাপন করিয়া তদুপরি মূলের লিখিত মন্ত্রে বৃত্তাকারে বহির দশকলার পূজা করিতে

সমরাক্ষে—সুন্দরীদেবতায়। অঙ্গদেবতাপূজনস্বর্ঘ্যস্থাপনানন্তরং ।
 তথাচ—আত্মানং ষাগবন্তুনি প্রোক্ষয়িত্বা যথাক্রমং । চিন্ময়ং তৎ সদা ভক্ত্যা
 চিন্তয়েন্মন্ত্রবিভক্তমঃ ॥ তস্মাচ্চক্ৰচতুর্দ্দিশি ক্রমবশামিন্মায় চক্রে শৃভং
 সূর্য্যং হস্তিধ্বং পরং স্মরহরং গোপালমেবং তথা । ধ্যাত্বাবাহ্য ততো
 বহুবিধৈঃ পুঠৈশ্চ পাদ্যাদিভি নানাদ্রব্যসদৃগ্নিমোদকফলৈরুদ্বাসয়েৎ স্বে
 হৃদি ॥ ততোমহাচক্রে ঐং হ্রীং শ্রীং অমৃতাম্ভোনিধয়ে নমঃ । ঐবং ও
 রত্নস্বীপায় নমঃ । ও নানাবৃক্ষমহোদ্যানায় । ও সন্তানবাটিকায়ৈ । ও
 কল্পবৃক্ষবাটিকায়ৈ । ও হরিচন্দনবাটিকায়ৈ । ও মন্দারবাটিকায়ৈ ।
 ও পরিজাতবাটিকায়ৈ । ও কদম্ববনবাটিকায়ৈ । ও পদ্মপরাগরত্নপ্রাকারায় ।
 ও পদ্মরাগরত্নপ্রাকারায় । ও গোমেদরত্নপ্রাকারায় । ও ইন্দুনীলরত্নপ্রাকা-
 রায় । ও বজ্ররত্নপ্রাকারায় । ও বৈদূর্য্যরত্নপ্রাকারায় । ও মৃত্তারত্নপ্রাকা-
 রায় । ও বিদুমরত্নপ্রাকারায় । ও মাণিক্যরত্নপ্রাকারায় । ও মাণিক্যমণ্ড-
 পায় । ও সহস্রস্তম্ভমণ্ডপায় । ও অমৃতবাণিকায়ৈ । ও আনন্দবাণি-
 কায়ৈ । ও বিমর্ষবাণিকায়ৈ । ও বালাতপোন্ধারায় । ও চন্দ্রিকোন্ধা-
 রায় । ও মহাশঙ্করপরিখায়ৈ । ও মহাপদ্মটবৈ । ও চিন্তামণিগৃহ-
 রাজায় । ও পূর্ব্বাম্নায় । ও পূর্ব্বদ্বারায় । ও দক্ষিণাম্নায় । ও দক্ষিণদ্বারায়,
 ও পশ্চিমাম্নায় । ও পশ্চিমদ্বারায় । ও উত্তরাম্নায় । ও উত্তরদ্বারায় । ও

হইবে । তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রক্ষালিত অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন পূর্ব্বক তাহাতে
 মূলের লিখিত মন্ত্রে সূর্য্যমণ্ডল ও বৃত্তাকারে সূর্য্যমণ্ডলের ষাশদ-ষাদশ কলার
 পূজা করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে শৃঙ্খল দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র পূরণ করিয়া সোমমণ্ডলও
 বৃত্তাকারে মূলের লিখিত মন্ত্রে সোমমণ্ডলের ষোড়শকলার পূজা করিবে । তৎপরে
 তীর্থ আবাহন করিয়া মধ্যে হংসায়নে নমঃ ইত্যাদি পূজাপূর্ব্বক অর্ঘ্যপাত্রস্থ জল
 হংসায়নদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে । তৎপরে ধূপদীপ
 নিবেদন করিয়া নবমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক অর্ঘ্যপাত্রস্থ জলকে ব্রহ্মময় চিন্তা করিয়া কিঞ্চিৎ
 জল পাত্রান্তরে সংস্থাপনানন্তর উক্ত জল দ্বারা মূলমন্ত্রে পূজোপকরণ ও শবীর শরীর
 প্রোক্ষণ করিবে । পূজা সমাপ্তি পর্য্যন্ত অর্ঘ্যপাত্র সঞ্চারিত করিবে না । এই বিষয়ে
 সমরাক্ষে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত
 করিয়াছেন । অনন্তর মহাচক্রে ঐং হ্রীং শ্রীং অমৃতাম্ভোনিধয়ে নমঃ ইত্যাদি মূলের

রত্নধীপবলয়ায় । ৩ মহাসিংহাসনায় । ৩ ব্রহ্মময়ৈকমণ্ডপাদায় । ৩ বিষ্ণু
ময়ৈকমণ্ডপাদায় । ৩ রত্নময়ৈকমণ্ডপাদায় । ৩ ঈশ্বরময়ৈকমণ্ডপাদায় ।
৩ সদাশিবময়ৈকমণ্ডফলকায় । ৩ হংসকুলতটিনায় । ৩ হংসতুলমহোপধানায় ।
৩ কোসুমভাস্তরগায় । ৩ মহাবিভানিকায়ৈ । ৩ মহাধমনিকায়ৈ । সৰ্ব্বত্র নমোহ-
ন্তেন পূজয়েৎ । তদপরি ঐ° হ্রী° শ্রী° হেসোঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায়
নমঃ । ততঃ পূৰ্ব্ববন্দ্যাস্থা ত্রিখণ্ডাং মদ্রাং কৃৎস্না তদপরিশিখরে মাতৃকাষণ্ডে
সমানীয় ঐ° হ্রী° শ্রী° হেসোঃ ত্রিপদরসুন্দরীমূৰ্ত্তিঃ কল্পস্বামীতিবিন্দো
কটিপতমূৰ্ত্তাবাবাহয়েৎ । হসরৈং হসকলরীং হসরোঃ ইত্যুচ্চাৰ্য্য ও মহা-
পদ্মবনান্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে । সৰ্ব্বভূতহিতে মাতরেহ্যেহি পরমেশ্বরী ।
ইতি বৈদবচক্রে পরিচিতিমাবাহ্যাবাহনাদি প্রাণপ্রতিষ্ঠান্তং কৰ্ম বিধায়
বাণকোদণ্ডপাশাঙ্কু শাদিমদ্রাঃ প্রদাপয়েৎ । ততো যথোপচারৈঃ সংপূজ্য
ত্রিধা সন্তপয়েৎ । তদায়ং ক্রমঃ । সব্যহস্তানামিকাগ্ৰদৃষ্টনথাগ্রৈশ্চ ধৃত-
শ্রীপাত্ৰাভাসা অন্যহস্তিক্ষিপদপাক্কতৈঃ শ্রীত্রিপদরসুন্দরীং তপস্বামীতি
ত্রিস্তপয়েৎ । তদন্তঃ স্বতন্ত্রে — অগ্ৰদৃষ্টানামিকাযোগাদ্ব্যমহস্তস্য পার্শ্বতি ।
তপয়েৎ সুন্দরীং দেবীং সমদ্রাণ্ড সবাহনাং । তপস্বামী মূখে দেব্যাস্ত্রি-
বারং মূলবিদ্যয়া । অগ্ৰদৃষ্টানামিকাযোগাস্থৈর্নির্দিষ্টমুদ্রাং । শ্রীপাত্ৰ-
সোদকং বিন্দুং তপয়েৎ কুলনারিকং । অগ্ৰদৃষ্টা ভৈরবি দেবি অনাম্য
চিডিকা প্রিয়ে । সর্বোদয়যোগেন তপয়েদ্বা কুলেশ্বরীং । বিশেষস্ত—
অগ্ৰদৃষ্টানামিকাভ্যান্তর তপয়েচ্ছান্তিকৰ্ম্মণি । তজ্জন্ম্যগ্ৰদৃষ্টযোগেন তপ-

লিখিত সমস্ত পূজা করিবে । এই সকল পূজার প্রত্যেক পূজাতে ঐ° হ্রী° শ্রী° এই
বীজহর উল্লেখ করিবে, এই জন্য প্রতি নামের পূর্বে ৩ এই অঙ্ক লিখিত হইয়াছে ।
ঐ অঙ্কের অর্থ উক্ত বীজহর । তৎপরে ত্রিখণ্ডামদ্রায় পূর্ববৎ ধ্যান করিয়া মাতৃ-
কাষণ্ডে দেবীর মূর্ত্তিকল্পনাপূর্বক আবাহনাদিপ্রাণপ্রতিষ্ঠান্ত কৰ্ম করিয়া বাণ,
কোদণ্ড, পাশাঙ্কুশাদি মদ্রা প্রদর্শন করিবে । তৎপরে যথাসম্ভবোপচারিবারা পূজা
করিয়া তিনবার তর্পণ করিবে । তর্পণক্রম এই—দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অগ্ৰদৃষ্টা-
ঙ্গুলীর নখাগ্রদ্বারা শ্রীপাত্ৰমুদ্রাগ্রহণ করিয়া অন্য হস্তে পদপাক্কত গ্রহণপূর্বক
শ্রীমত্রিপদরসুন্দরীং তপস্বামী এই বলিয়া তিনবার তর্পণ করিবে । এই তর্পণবিষয়ে
স্বতন্ত্রতন্ত্রে যে সকল বচন লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ভূত

য়েদাভিচারকে । কনিষ্ঠাঙ্গদ্ব্যযোগেন স্তম্ভনে তপ্নয়েৎ প্রিয়ে । ততো-
 হগ্নীশাসদ্রবায়ব্যমধ্যে দিষ্ক চ দেব্যা দেহে বা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । তদ-
 যথা । ঐ° সৰ্ব্বজ্ঞাশক্তিপ্রীমহাব্রিপদ্রসুন্দরীদেবীহৃদয়ায় নমঃ । ক্লী° নিত্য-
 তৃপ্তিশক্তিপ্রীমহাব্রিপদ্রসুন্দরাশিরসে স্বাহা । সৌঃ অনাদিবোধশক্তিপ্রীমহা-
 ব্রিপদ্রসুন্দরীশিখায়ৈ বষট্ । ঐ° স্বতন্ত্রশক্তিপ্রীমহাব্রিপদ্রসুন্দরীকবচায়
 হং । ক্লী° অলপ্তশক্তিপ্রীমহাব্রিপদ্রসুন্দরীনেত্রয়ায় বৌষট্ । সৌঃ অনন্ত-
 শক্তিপ্রীমহাব্রিপদ্রসুন্দরী অস্ত্রায় ফট্ । ততঃ স্বশরীরে কামকলাং ভাব-
 য়েৎ । বিন্দুং সঙ্কল্প্য বক্ত্বন্তদ্ তদধস্তাং কুচদ্বয়ং । তদধঃ সপরাধ্ৰ্ণ
 চিন্তয়েত্তদধোমুখং । ততঃস্থিধিনিত্যাং পূজয়েৎ । মহাব্রাহ্মে বামাবর্তে ন
 অকারাদিপঞ্চ উকারাদিপঞ্চ একারাদিপঞ্চ বিভাব্য মধ্যে বিসর্গং তেষু
 বামাবর্তে ন শূন্যপক্ষে কামেশ্বর্যাদি বিচিহ্নান্তং । কৃষ্ণপক্ষে বিচিহ্নাদি
 কামেশ্বর্যন্তং পূজয়েৎ । তদযথা—প্রতিপদি অকারে ঐ° হ্রী° শ্রী°
 তত্তম্ভ্রমুচ্চাৰ্য্য কামেশ্বরীনিত্যাকলাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । এবমা-
 কারে দ্বিতীয়ায়্যাং ৩ ভগমালিনীং । ইকারে তৃতীয়ায়্যাং ৩ নিত্যক্রিয়াং ।
 ঈকারে চতুর্থ্যাং ৩ ভেরুন্ডাং । উকারে পঞ্চম্যাং ৩ বহিবাসিনীং । ঊকারে
 ষষ্ঠ্যাং ৩ মহাবিদ্যেশ্বরীং । ঋকারে সপ্তম্যাং ৩ শিবদুতীং । ৠকারে
 অষ্টম্যাং ৩ স্থরিতাং । ৡকারে নবম্যাং ৩ কুলসুন্দরীং । ৢকারে দশম্যাং
 ৣ নিত্যাং । একারে একাদশ্যাং ৩ নীলপতাকাং । ঐকারে দ্বাদশ্যাং

করিয়াছেন । তপ্নের বিশেষ নিয়ম এই, বশ্যকস্মৈ অঙ্গদ্ব্য ও অনামিকাযোগে,
 শাস্তিকস্মৈ অঙ্গদ্ব্য ও মধ্যমাযোগে, মারণাদি অভিচার কার্যে অনঙ্গদ্ব্য ও তর্জনীযোগে,
 স্তম্ভনকার্যে অঙ্গদ্ব্য ও কনিষ্ঠাঙ্গদ্ব্যযোগে তপ্ন করিবে । তৎপরে অগ্নি, ঈশান,
 বায়ু ও নৈঋতকোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুষ্টয়ে অথবা দেবীর শরীরে ষড়ঙ্গপূজা
 করিবে । এই ষড়ঙ্গপূজার মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । অনন্তর স্বীয়
 শরীরে কামকলা ভাবনা করিবে । তৎপরে মহাব্রাহ্মে অ আ ই ঈ উ এই পঞ্চবর্ণ উ
 ঋ ঋ ৯ ৯ এই পঞ্চাক্ষর এবং এ ঐ ও ঔ অং এই পঞ্চবর্ণ চিন্তা করিয়া মধ্যে বিসর্গ
 ভাবনা করিবে । শূন্যপক্ষে বামাবর্তে কামেশ্বর্যাদি বিচিহ্নান্ত এবং কৃষ্ণপক্ষে
 বিচিহ্নাদি কামেশ্বর্যন্ত দেবতার পূজা করিবে, এই পূজার প্রণালী মূলে লিখিত
 আছে । এই সকল পূজার মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ যাহা অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে,

ও বিজয়াং । ওকারে দ্বয়োদশ্যাং ও সর্বমঙ্গলাং । ঔকারে চতুর্দশ্যাং
 ও জনালামালিনীং । অংকারে পৌর্ণমাস্যাং ও বিচিত্রাং । বিসর্গে ও
 ত্রিপদরসদ্রবীং পূজয়েৎ । কৃষ্ণপক্ষে বিচিত্রাদি কামেশ্বর্যন্তং
 পূজয়েৎ । পূজামন্ত্ৰস্তু তদন্তরে—শ্রীপদং পূর্বমুচ্চাৰ্য্য পাদুকাপদ-
 মুচ্চয়েৎ । পূজয়ামি নমঃ পশ্চাৎ পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ । ততোমধ্যে প্রাক্ত্য-
 ম্মমধ্যেষু গদ্রপঙক্তিং পূজয়েৎ । আনন্দনাথশব্দান্তা বিজ্ঞেয়াঃ পরমে-
 শ্বরী । অম্বান্তা গদ্রবঃ প্রোক্তাঃ স্ত্রীলিঙ্গা বীরবন্দিতে । তদ্ব্যথা—
 ঐ° হ্রী° শ্রী° পরপ্রকাশানন্দনাথশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । এবং ও
 পরশিবং তথা পরশক্ত্যম্বাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ও কৌলেশ্বরং
 শূক্লাদেবীং । ও পরেশানং । ও কামেশ্বর্যম্বিকাং । এতে দিব্যোঘাঃ ।
 ভোগং ক্রীড়ং সময়ং বেদং সহজং এতে সিদ্ধোঘাঃ । গগনং বিশ্বং বিমলং
 মদনং ভুবনং নীলং আত্মানং প্রিয়ং এতে মানবোঘাঃ । ততোগদ্রং
 পরমগদ্রং পরাপরগদ্রং পরমেষ্ঠীগদ্রং কেবলং গদ্রং বা । এতে
 কামরাজবিদ্যায়াম্ভদঘটিতায়াম্ভ গদ্রবঃ । লোপায়াম্ভদঘটিতায়াম্ভ পর-
 শিবং কামেশ্বর্যম্বাং দিব্যোঘং মহোঘং সর্বানন্দং প্রজ্ঞাদেবীং প্রকাশং ।
 এতে দিব্যোঘাঃ । দিব্যং চিত্রং কৈবল্যং দিব্যাম্বাং মহোদয়ং এতে
 সিদ্ধোঘাঃ । চিৎশিবশক্তীশ্বরকমলপরমানন্দমনোহরসুখানন্দপ্রতিভানঃ ।
 এতে মানবোঘাঃ । ইতি পূজয়েৎ । ততঃ পূর্ববদগদ্রদ্বয়ং একং বা
 সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে পূর্ববৎ গদ্রদ্বয়
 পূজা করিয়া সামান্য গদ্রপঙক্তি পূজা করিবে । সকল পূজার আদিতে ত্রিতারী মন্ত্ৰ
 উচ্চারণ করিয়া পূজা করিবে । ঐ° হ্রী° শ্রী° এই বীজত্রয়কে ত্রিতারী মন্ত্ৰ বলে, ইহার
 প্রমাণ কল্পসূত্রে লিখিত আছে । তৎপরে ত্রৈলোক্যমোহন সৃষ্টাদিচক্রে যে সকল পূজা
 করিতে হইবে তাহা স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে
 অগ্নিকোণ, ঈশানকোণ, নৈঋতকোণ, বায়ুকোণ, ও মধ্যে এবং দিক্চতুষ্টয়ে মূলমন্ত্ৰে
 ষড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে । অনন্তর বাহ্যচতুরস্ত্রে পশ্চিমা দিক্চতুষ্টয়ে অগ্নিমা দিক্চতুষ্টয়ে
 সৃষ্টিমন্ত্ৰ পূজা করিবে । গদ্রপাণবে যে পশ্চিমা দিক্চতুষ্টয়ে লিখিত আছে, তাহা
 এই—সাধক যে দিকে মুখ করিয়া ত্রিপুত্রাদেবীর পূজা করিবে সেই দিক্ অর্থাৎ
 দেবীর পশ্চাৎভাগ পশ্চিম এবং সম্মুখভাগকে পূর্ব বলা যায় । বিশদ্রষ্টব্যে লিখিত

পূজয়েৎ । ততঃ সামান্যগুরুপঙক্তিং পূজয়েৎ ! তদযথা—ঐ হ্রী শ্রী গুরুভ্যো নমঃ । ৩ গুরুপাদকাভ্যো নমঃ । ৩ পরমগুরুভ্যো নমঃ । ৩ পরমগুরুপাদকাভ্যো নমঃ । ৩ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ । ৩ পরাপরগুরুপাদকাভ্যো নমঃ । ৩ পরমেষ্টীগুরুভ্যো নমঃ । ৩ পরমেষ্টীগুরুপাদকাভ্যো নমঃ । ৩ আচার্য্যভ্যো নমঃ । ৩ আচার্য্যপাদকাভ্যো নমঃ । সৰ্ব্বগ্রাদৌ ত্রিতার্যা দ্বিতার্যা বা প্রয়োগঃ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—
 মায়ালাক্ষ্মীময়ং বীজবৃক্ষং পূৰ্ব্বক্ৰমেণ হি । কথিতং যোজয়েদ্দেবি ব্রহ্মং
 বা পরমেশ্বরী । কল্পসদ্রেহপি—সৰ্বগ্রাপি ত্রিতারীপ্রয়োগঃ । ত্রিতারী
 চ—বামায়া কমলা চেতি ত্রিতারী সমুদাহৃত্য । ততঃ স্থৈলোক্যমোহনাদি-
 সৃষ্টিচক্রে ঐ হ্রী শ্রী হসরীং সহ্রী শ্রীং কলহ্রীং সৰ্ব্বামায় উম্মনী-
 দেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি নমঃ । স্থিতিচক্রে ঐ হ্রী শ্রীং ঐং ক্রিমে
 ক্রীং মদ্রদবে কূলে হেসোঃ দক্ষিণাম্নায় ভোগিনীদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি
 নমঃ । ততঃ সৰ্ব্বসৌভাগ্যদিসংহারাক্ষরচক্রে ঐং হ্রী শ্রীং হ স খ ফ্রেং
 হেসোঃ উগবত্যম্ব হ স খ ফ্রে কুঞ্জকে হস্রাং হস্রীং হস্রং অঘোরে ঘোর-
 মর্দখি চরাং চরীং চরং কিলিকিলি বিলোমতঃ পূৰ্ব্বোক্তানি পণ্ডবীজানি
 পশ্চিমাঙ্গায় কুঞ্জকাদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি নমঃ । সৰ্ব্বচক্রে ঐং হ্রী শ্রীং
 শ্রীং হ স খ ফ্রেং চন্ডযোগেশ্বরী উত্তরাম্নায় কালিকাদেবীশ্রীপাদকাং
 পূজয়ামি নমঃ । বৈন্দবচক্রে হসৈং হসকলরীং হেসোঃ উম্মান্নায়সকল-
 আছে যে, যৎকালে সাধক উত্তরাভিমুখ হইয়া শ্রীচক্র পূজা করিবে তৎকালে উত্তর-
 দিককে পূৰ্ব্ব এবং দক্ষিণদিককে পশ্চিম জ্ঞান করিবে । সৰ্বগ্র দেবীর দক্ষিণভাগ
 উত্তর এবং বামভাগ দক্ষিণ । এইরূপে দিক নির্ণয় করিয়া পূজা করিতে হইবে ।
 অগ্নিমান্দিসিদ্ধির প্রত্যেকের আদিত ঐ হ্রী শ্রী এবং অস্ত্রে শ্রীপাদকাং পূজয়ামি
 নমঃ, এইরূপ উল্লেখ করিয়া পূজা করিবে । এই সংকত বোধার্থ মূলে প্রত্যেক
 সিদ্ধির আদিতে ৩ এবং অস্ত্রে শ্রীপাদ লিখিত হইয়াছে । তৎপরে মধ্যচতুস্তয়ের
 পশ্চিমান্দিদ্বারচতুষ্টয়ে ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, কৌমারী ও বৈষ্ণবী এবং বায়ব্দি কোণচতুষ্টয়ে
 বারাহী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা ও মহালক্ষ্মীর পূজা করিবে । অভ্যন্তরস্থ চতুস্তম্ভচক্রে
 পশ্চিমান্দিদ্বারচতুষ্টয়ে সৰ্ব্বসংক্ষোভগ্যাতিমুদ্রার পূজা করিবে । এই সকল পূজার
 প্রণালী ও মন্ত্রাদি মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে ।

সিদ্ধিদাদেবীশ্রীপাদদ্ব্যং পূজয়ামি নমঃ । ততোহগ্নীশাসুরবায়বামধ্যে
 দিক্ক্ষু চ মূলেন ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—অথাক্ষাবরণং
 কুর্য্যাৎ শ্রীবিদ্যামনুসম্ভবং । অগ্নীশাসুরবায়বামধ্যে দিক্ক্ষুপূজনং ।
 ততো বাহ্যচতুরস্ত্রে পশ্চিমাতিদ্বারচতুষ্টয়েষু অগ্নিমাতিসিদ্ধীঃ পূজয়েৎ ।
 পশ্চিমাতিদিগুনিয়মস্ত গদ্যগ্ৰন্থে । যদাশাভিমুখোমন্ত্রী ত্রিপদ্রাং পরি-
 পূজয়েৎ । দেবীপশ্চাত্তদা প্রাচী প্রতীচী ত্রিপদ্রাপদ্রঃ । বিশুদ্ধেশ্বরে
 চ—উত্তরাভিমুখো মন্ত্রী যদি চক্রে প্রপূজয়েৎ । উত্তরাশা তদা দেবী
 পূর্বাশৈব ন সংশয়ঃ । দক্ষিণং পশ্চিমং প্রোক্তং দেব্যা দক্ষে তথোত্তরং ।
 তন্মামং দক্ষিণন্তু স্যাৎ সর্বত্র নিয়মঃ স্মৃতঃ । ঈশানকোণং দেবেশি তদা
 জ্ঞেয়ং ন সংশয়ঃ । ঐ° হ্রী° শ্রী° অগ্নিমাতিসিদ্ধিপাদদ্ব্যং পূজয়ামি
 নমঃ । এবং ৩ লঘিমাতিসিদ্ধিশ্রীপাদ ! ৩ মহিমাতিসিদ্ধিশ্রীপাদ । ৩
 ঈশিষ্টিসিদ্ধিশ্রীপাদ । বাঘনাদিকোণচতুষ্টয়েষু উদ্বে° ৩ সার্বভৌমদি-
 সিদ্ধিশ্রীপাদ । ৩ বশিষ্টিসিদ্ধিশ্রীপাদ । ৩ প্রাকাম্যাসিদ্ধিশ্রীপাদ ।
 ইচ্ছাসিদ্ধিশ্রীপাদ । ৩ ভক্তিসিদ্ধিশ্রীপাদ । অধঃ ৩ প্রাণিসিদ্ধিশ্রীপাদ ।
 মধ্যচতুরস্তস্য পশ্চিমাতিদ্বারচতুষ্টয়েষু । ঐ° হ্রী° শ্রী° অং ব্রহ্মাণীশ্রীপাদদ্ব্যং
 পূজয়ামি নমঃ । এবং ৩ ঈং মাহেশ্বরীশ্রীপাদ । ৩ উং কোমারীশ্রীপাদ ।
 ৩ ঋং বৈষ্ণবীশ্রীপাদ । বাঘনাদিচতুষ্টকোণেষু ৩ ঃং বারাহীশ্রীপাদ । ৩
 ঐ° ইন্দ্রাণীশ্রীপাদ । ৩ ও° চামুণ্ডাশ্রীপাদ । ৩ অঃ মহালক্ষ্মীশ্রীপাদ ।
 তৎপরে “অত্র ত্রৈলোক্যমোহনচক্রে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্ঘ্যজলদ্বারা মূল
 দেবীকে অর্পণ করিবে । অনন্তর দ্বাং এই মন্ত্রে সর্বসংক্ষোভণীমুদ্রা প্রদর্শন
 পূর্বক ও° আশ্বত্থায় স্বাহা, ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যজলদ্বারা তিনবার তর্পণ করিবে ।
 তৎপরে ষোড়শদলপদ্মে পশ্চিমদল হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তে ঐ° হ্রী° শ্রী° অং
 কামাক্ষীগী নিত্যকলাশ্রীপাদদ্ব্যং পূজয়ামি নমঃ, ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের
 পূজা করিবে । প্রত্যেক নামের আদিতে ঐ° হ্রী° শ্রী° এই বীজমন্ত্র ও স্বরবর্ণের এক
 একাট অক্ষর এবং অন্তে শ্রীপাদদ্ব্যং পূজয়ামি নমঃ, এইরূপ যোগ করিয়া পূজা করিতে
 হইবে । চক্রাগ্রে ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বাশাপরিপূরকষোড়শদলচক্রায় নমঃ, ইত্যাদি পূজা
 করিয়া ইহার দক্ষিণে ঐ° হ্রী° শ্রী° দ্বী° সর্ববিদ্যাবিণীমুদ্রাশ্রীপাদদ্ব্যং পূজয়ামি
 নমঃ, ইত্যাদি পূজা করিয়া বামে লঘিবার্হিষিকপাদদ্ব্যং পূজয়ামি নমঃ ও বৌদ্ধদর্শনার

অভ্যন্তরচতুরস্রস্য পশ্চিমাঙ্গদ্বারচতুষ্টয়েষু ঐ° হ্রী° শ্রী° দ্বাং সর্বসংক্ষো-
ভিণীমদ্রাশ্রীপাদকাং পূজয়ামি নমঃ । এবং ৩ দ্রীং সর্ববিদ্রাবিণীমদ্রা-
শ্রীপাদ । ৩ ক্রীং সর্বকর্ষিণীমদ্রাশ্রীপাদ । ৩ ক্লদ্রং সর্বশঙ্করী-
মদ্রাশ্রীপাদ । বাঘাদিকোণচতুষ্টয়েষু ৩ সঃ সর্বোন্মাদিনীমদ্রাশ্রীপাদ ।
৩ ক্রোং মহাকুশমদ্রাশ্রীপাদ । ৩ হ স খ ক্লেং খেচরীমদ্রাশ্রীপাদ ।
৩ হেসোঃ বীজমদ্রাশ্রীপাদ । উদ্ধে ৩ ঔং ত্রিখণ্ডামদ্রাশ্রীপাদ । চক্রাগ্রে
সংপূর্ণচক্রে ৩ ত্রৈলোক্যমোহনচক্রায় নমঃ । ৩ অং আং সোঃ ত্রিপুত্রাশ্রী-
পাদ । এতস্যা দক্ষিণে ৩ দ্বাং সর্বসংক্ষোভিণীমদ্রাশ্রীপাদ । দেব্যা
বামে ৩ অঃ অণিমাঙ্গিসিদ্ধিশ্রীপাদ । ৩ চার্বাকদর্শনায় নমঃ । অত্র
ত্রৈলোক্যমোহনচতুরস্রচক্রে ত্রিপুত্রাচক্রনায়িকার্থিষ্ঠিতে এতা অণিমাদ্যাঃ
প্রকটষোণিন্যঃ সমদ্রাঃ সর্বসিদ্ধয়ঃ সাযুধাঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বো-
পচারৈঃ পূজিতান্তর্পিতাঃ সন্তু ইত্যর্থ্যজলেন মূলদেবৈ সমর্পয়েৎ ।
ততোদ্ব্যমিতি সর্বসংক্ষোভিণীমদ্রাং প্রদর্শ্য ঐ° আত্মতত্ত্বায় স্বাহা । ক্রী°
বিদ্যাভ্যাসায় স্বাহা । সোঃ শিবতত্ত্বায় স্বাহা । ইতি ত্রিবারমর্ঘ্যাদকেন
তর্পয়েৎ । ততঃ ষোড়শদলেষু পশ্চিমদলাদারভ্য বামাবর্তে ৩ অং কামা-
কর্ষিণীনিত্যাকলাশ্রীপাদ । ৩ আং বুদ্ধ্যাকর্ষিণীনিত্যাকলাশ্রীপাদ ।
এবং সর্বত্র নিত্যাকলাশ্রীপাদকাং পূজয়ামিতি পদপ্রয়োগঃ ॥ তথা চ নব-
রত্নেশ্বরে । বিলোমেন যজ্ঞেদেতাঃ ক্রমান্বিত্যাকলাঃ পূনঃ । ৩ ইং
নমঃ এইরূপ পূজা করিবে । তৎপরে “অত্র সর্বশাপরিপূরক” ইত্যাদি মন্ত্রে মূল-
দেবীকে পূজা সমর্পণ করিবে । অনন্তর দ্রী° এই মন্ত্রে সর্ববিদ্রাবিণীমদ্রা প্রদর্শন
করিয়া ঐ° আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ বারতর তর্পণ করিতে হইবে ।
তৎপরে অষ্টদলচক্রের চতুর্দলে বামাবর্তে ঐ° হ্রী° শ্রী° কং খং গং ঘং ঙং অনঙ্গ-
কুসুমাদেবী শ্রীপাদকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিবে । চক্রাগ্রে ঐ° হ্রী°
শ্রী° সর্বসংক্ষোভিণীচতুর্দলচক্রায় নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া “অত্র সংক্ষোভিণীচতুর্দলচক্রে”
ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিবে । তৎপরে ক্রী° এই মন্ত্রে সর্ব-
কর্ষিণীমদ্রা প্রদর্শন করিয়া ঐ° আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ বারতর
তর্পণ করিবে । তৎপরে চতুর্দশারুণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তে পশ্চিমাঙ্গ
দক্ষিণাঙ্গ ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বসংক্ষোভিণীশক্তিপ্রীপাদকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি পূজা

অহংকারাকর্ষণী । ৩ ঈং শব্দাকর্ষণী । ৩ উং স্পর্শাকর্ষণী । ৩ উং
 রূপাকর্ষণী । ৩ ঋং রসাকর্ষণী । ৩ ঋং গন্ধাকর্ষণী । ৩ ৯ং চিহ্না-
 কর্ষণী । ৩ ৯ং ধৈর্য্যাকর্ষণী । ৩ এং স্মৃত্যাকর্ষণী । ৩ ঐং স্মৃ-
 কর্ষণী । ৩ ওং বীজাকর্ষণী । ৩ ঔং আত্মাকর্ষণী । ৩ অং অমৃত-
 কর্ষণী । ৩ অঃ শরীরাকর্ষণী । চক্রাণ্ডে ৩ সর্বশাপরিপূরকে ষোড়শ-
 দলচক্রায় নমঃ । ঐ ক্রীং সৌঃ ত্রিপূরেশ্বরীচক্রনায়িকাপ্রীতাপদ্ । এতস্যা
 দক্ষিণে ৩ দ্বীং সর্ববিদ্যাবিনীমদ্রাপ্রীতাপদ্ । বামে লঘিমাসিদ্ধিশ্রীতাপদ্ ।
 ষোড়শদর্শনায় নমঃ । অত্র সর্বশাপরিপূরকষোড়শদলচক্রে ত্রিপূরেশ্বরী-
 চক্রনায়িকাসিদ্ধিতে এতঃ কামাকর্ষণাদ্যাঃ গুণভোগিন্যাঃ সমুদ্রা ইত্যাদি
 মূলদেবী সমপূর্যেৎ । দ্বীমিতি সর্ববিদ্যাবিনীমদ্রাং প্রদর্শ্য ঐং আত্ম-
 তত্ত্বায় স্বাহেতি পূর্ব্ববৎ । অষ্টদলচক্রে পূর্ব্বাদিচতুর্দলেষু বামাবর্ত্তেন
 ৩ কং ৫ অনঙ্গকুসুমাদেবীশ্রীতাপদ্ । ৩ চং ৫ অনঙ্গমেখলাদেবীশ্রীতাপদ্ ।
 ৩ টং ৫ অনঙ্গমদনাদেবীশ্রীতাপদ্ । ৩ তং ৫ অনঙ্গমদন তুবাদেবীশ্রীতাপদ্ ।
 আগ্নেয়াদিদলেষু ৩ পং ৫ অনঙ্গরেখাদেবীশ্রীতাপদ্ । ৩ ষং ৪ অনঙ্গবোশিনী-
 দেবীশ্রীতাপদ্ । ৩ শং ৪ অনঙ্গাকুলাদেবীশ্রীতাপদ্ । লং কং অনঙ্গ-
 মালিনীদেবীশ্রীতাপদ্ । চক্রাণ্ডে ৩ সর্বসংকোভগাষ্টদলচক্রায় নমঃ । ৩ হ্রীং
 ক্রীং সৌঃ ত্রিপূরসুন্দরীচক্রনায়িকাপ্রীতাপদ্ । এতস্যা দক্ষিণে । ৩ ক্রীং
 সর্বাকর্ষণীমদ্রাপ্রীতাপদ্ । বামে ৩ মহিমাসিদ্ধিশ্রীতাপদ্ । ৩ ঐজনেন্দ্র-
 দর্শনায় নমঃ । অত্র সর্বসংকোভগাষ্টদলচক্রে প্রীমহাতিপূরসুন্দরীচক্র-
 কারিবে । অনন্তর “অত্র সর্বসৌভাগ্যচক্রে” ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমপূর্ণ
 করিয়া মন্ত্র এই মন্ত্রে সর্ববলেশ্বরীমদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক ঐং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা
 ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ব্ববৎ তিন বার তপণ করিবে । বহির্বিশাচক্রে বামাবর্ত্তে পাশ্চমাди
 দক্ষিণাত ঐং হ্রীং প্রীং সর্বসিদ্ধিপ্রদাদেবীশ্রীতাপদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ইত্যাদি
 মন্ত্রের লিখিত সমস্ত পূজা করিবে । এইরূপ সকল পূজার আদিতে ঐং হ্রীং প্রীং এই
 বীজত্রয় এবং অন্তে শ্রীতাপদুকাং পূজয়ামি নমঃ এইরূপ যোগ করিয়া পূজা করিবে ।
 অনন্তর “অত্র সর্বসুখকামাত্মদর্শনচক্রে” ইত্যাদি মূলদেবীকে পূজা সমপূর্ণ
 করিয়া ক্রীং এই মন্ত্রে মহাকুশমদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক ঐং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি

নারিকারিষ্ঠিতে এতা অনঙ্গকুসুমাদ্যা গুস্ততরযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি
মূলদেবী সমর্পয়েৎ । ক্রীমিতি সর্বাধিবর্গীমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । ঐ° আত্ম-
তত্ত্বাধি স্বাহেত্যাদি পূর্ব্ববৎ । চতুর্দশারচক্রায়াং সমারভ্য বামাবর্তেন
পশ্চিমাঙ্গদক্ষিণান্তং যাবৎ ৩ সর্বসংক্ষোভিণীশক্তি শ্রীপাদ । ৩ সর্ব-
বিদ্যাবিণী । ৩ সর্বাধিবর্গী । ৩ সর্বাংলাদিনী । ৩ সর্বভূমিভণী ।
৩ সর্বভূমিভণী । ৩ সর্বসত্ত্ববশঙ্করী । সর্বরঞ্জিনী । ৩ সর্বাংলা-
দিনী । ৩ সর্বোন্মাদিনী । ৩ সর্বাধিসাধিনী । ৩ সর্বসম্পত্তিপূরিণী ।
৩ সর্বমন্ত্রময়ী । ৩ সর্বদুঃখক্ষয়ঙ্করী । সর্বত্র শক্তিপাদকাপদ-
প্রয়োগঃ । চক্রায়ে ৩ সর্বসৌভাগ্যদায়কচতুর্দশারচক্রায় নমঃ হৈং হ ক্রীং
হ্রেসোঃ ত্রিপদুরবাসিনীচক্রনারিকারিষ্ঠিতে এতাঃ সর্বসংক্ষোভিণ্যায়াঃ শক্তয়ঃ
সর্ববশঙ্করীমুদ্রাশ্রীপাদ । এতস্যা দক্ষিণে ৩ সর্ব-
সর্ববশঙ্করীমুদ্রাশ্রীপাদ । বামে ৩ ঈশিতাদিসিদ্ধিশ্রীপাদ । স্যুংখ্য-
মীমাংসান্যায়দর্শনেভ্যো নমঃ । অত্র সর্বসৌভাগ্যদায়কচতুর্দশারচক্রে
ত্রিপদুরবাসিনী চক্রনারিকারিষ্ঠিতে এতাঃ সর্বসংক্ষোভিণ্যায়াঃ শক্তয়ঃ
সম্প্রদায়যোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদিমূলদেবী সমর্পয়েৎ । সর্ববশ-
ঙ্করীমুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐ আত্মতত্ত্বাধি স্বাহেত্যাদি পূর্ব্ববৎ । বহির্দশারচাং
সমারভ্য বামাবর্তেন পশ্চিমাঙ্গদক্ষিণান্তং ৩ সর্বসিদ্ধিপ্রদাদেবীশ্রীপাদ ।
এবং সর্বত্র দেবীপদপ্রয়োগঃ । ৩ সর্বসম্পৎপ্রদা । ৩ সর্বপ্রিয়ঙ্করী ।
৩ সর্বমঙ্গলকরী । ৩ সর্বকামপ্রদা । ৩ সর্বদুঃখবিমোচিনী । ৩
সর্বমুখ্যপ্রশমনী । ৩ সর্ববিঘ্ননিবারিণী । ৩ সর্বাসুসুন্দরী । ৩
মন্ত্রে পূর্ব্ববৎ কারয়ত তর্পণ করিবে । তৎপরে অষ্টদশারচক্রে পশ্চিমাঙ্গদক্ষিণান্ত ঐং
হ্রীং শ্রীং অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৯ং ১০ং ঐং ঔং ঋং অং বরুং বশিনী-
বান্দেবতাত্রীপাদকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে । এইরূপ প্রত্যেক দেবতার
নামের আদিত ঐ° হ্রী° শ্রী° ও কাদিবর্গের এক একটি বর্গ আদিত এবং অন্তে
বান্দেবতাত্রীপাদকাং পূজয়ামি নমঃ এইরূপ করিয়া পূজা করিতে হইবে । এই
সংকত বোধনার্থ মূলে ৩ কং ৫ এবং ৩ চং ৫ ইত্যাদি রূপ লিখিত হইয়াছে । ৩ এই
অঙ্কের অর্থ ঐ° হ্রী° শ্রী° এই বীজতন্ত্র এবং “ক ৫” ইহার অর্থ কং ঋং ঞং ঔং
এইরূপ ৫ ইত্যাদির অর্থ বুঝিতে হইবে । তৎপরে সর্বরোগহরান্ধচক্রে ইত্যাদি
মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিয়া ঐ° হ্রী° শ্রী° হ স খ ক্ষেং এই মন্ত্রে খেচরীমুদ্রা

সর্বসৌভাগ্যদায়িনী । চক্রাণ্ডে সর্বার্থসাধকবহির্দশারচক্রায় নমঃ ৩
 হৈং সং হ স ক্লীং হেসোঃ ত্রিপদ্রাশ্রীচক্রনায়িকাপ্রীতাপদ্ । এতস্যা দক্ষিণে
 ৩ সঃ সর্বোন্মাদিনীমদ্রাশ্রীতাপদ্ । বামে ৩ বর্গিত্তাদিসিদ্ধিশ্রীতাপদ্ ।
 স্বাস্থ্যবৈদ্যকদর্শনায় নমঃ । অত্র সর্বার্থসাধকে বহির্দশারচক্রে ত্রিপদ্রা-
 শ্রীচক্রনায়িকার্থিষ্ঠিতে এতাঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেব্যঃ কুলকৌলিনীযোগিন্যঃ
 সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবো সমর্পয়েৎ । ততঃ সঃ সর্বোন্মাদিনীমদ্রাংপ্রদর্শ্য
 ঐ° আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি পূর্ব্ববৎ । অন্তর্দশারচক্রাচ্চ সমারভ্য পশ্চি-
 মান্দক্ষিণান্তং যাবৎ ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বজ্ঞাদেবীশ্রীতাপদ্ । এবং সর্বত্র
 দেবী শ্রীতাপদ্ । ৩ সর্বশক্তিময়ী । ৩ সর্বৈশ্বর্যপ্রদায়িনী । ৩ সর্ব-
 জ্ঞানময়ী ৩ সর্বব্যাবিধিনাশিনী । ৩ সর্বধারস্বরূপিনী । ৩ সর্ব-
 পাপহরা । ৩ সর্বানন্দময়ী । ৩ সর্বরক্ষাস্বরূপিনী । ৩ সর্ব-
 সিসতফলপ্রদা । চক্রাণ্ডে ৩ সর্বরক্ষাকরান্তর্দশারচক্রায় নমঃ । হ্রী° ক্লী°
 ক্লদং ত্রিপদ্রমালিনীচক্রনায়িকাপ্রীতাপদ্ । এতস্যা দক্ষিণে ৩ ক্রোং মহা-
 কুশামদ্রাশ্রীতাপদ্ । বামে ৩ প্রাকাম্যাসিদ্ধিশ্রীতাপদ্ । ৩ সৌরদর্শনায় নমঃ ।
 অত্র সর্বরক্ষাকরান্তর্দশারচক্রে ত্রিপদ্রমালিনীচক্রনায়িকার্থিষ্ঠিতে এতাঃ
 সর্বজ্ঞাদ্যাদেব্যো নিগর্ব্বযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবো
 সমর্পয়েৎ । ক্রোং মহাকুশাং মদ্রাং প্রদর্শ্য ঐ° আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি
 পূর্ব্ববৎ । ততোহষ্টাদশারচক্রাচ্চ সমারভ্য পশ্চিমান্দক্ষিণান্তং যাবৎ ।
 ৩ অং ১৬ বরনং বর্গিনীবাগদেবতাপ্রীতাপদ্ । এবং ৩ বাগদেবতাপ্রীতাপদ্
 সর্বত্র । ৩ কং ৫ ক ল হ্রীং কামেশ্বরী । ৩ চং ৫ ন ব নীং মোদিনী ।
 প্রদর্শনপূর্ব্বক ঐং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ব্ববৎ বারং তর্পণ করিবে ।
 ত্রিকোণবাহ্যে পশ্চিমান্দক্ষিণান্ত ঐং হ্রীং শ্রীং দ্রাং দ্রীং ক্লীং ক্লদং সঃ ষাং লাং বাং শাং
 কামেশ্বরীকামেশ্বরজন্তনবাণেভ্যা নমঃ । ইত্যাদি পূজা করিবে । সকল পুণ্ড্রিতে
 এইরূপ বীজ আদিত্যে যোগ করিয়া কার্য করিবে । এই সংকেত বোধার্থ মূলে দ্রাং
 ৫ ষাং ৫ এইরূপ লিখিত হইয়াছে । “দ্রাং ৫” ইহাতে দ্রাং দ্রীং ক্লীং ক্লদং সঃ এবং
 “ষাং ৫” ইহাতে ষাং রাং লাং বাং শাং এই পঞ্চবীজ বর্ণিতে হইবে । তৎপরে ত্রিকোণাণ্ডে
 দক্ষিণে ও বামে ক এ ঙ ল হ্রীং অগ্নিচক্রে কার্মগম্যালয়ে মিত্রীশনাথায়কে রত্নদ্বায়াশ্রী-
 কামেশ্বরীশ্রীপদংকাং পূজয়ামি নমঃ । স হ ক হ ল হ্রীং সূর্য্যচক্রে জালম্বরপীঠে

৩ টং ও ঙ্গ বিমলা । ৩ তং ও জমরীমরুণা । ৩ পং ও হ স ন ব য়ং
জয়িনী । ৩ ষং ৪ ঋ ম ব য়ং সৰ্ব্বেশ্বরী । ৩ শং ষং সং হং লং ঙ্গ
ক্ষমরীং কোলিনী বাগদেবতাপ্রীপাদ্ । চক্রাণ্ডে ৩ সৰ্ব্বরোগহরাষ্টারচক্রায়
নমঃ । হ্রীং শ্রীং সোঃ ত্রিপদ্রাসিদ্ধিনিত্যাপ্রীপাদ্ । এতস্যা দক্ষিণে ৩ হ
স খ ফ্রেং খেচরীমদ্রাপ্রীপাদ্ । বামে তুষ্টিসিদ্ধিপ্রীপাদ্ । বৈষ্ণবদর্শনায়
নমঃ । অত্র সৰ্ব্বরোগহরে অষ্টারচক্রে ত্রিপদ্রাসিদ্ধাচক্রান্নিকারিধিষ্ঠিতে
এতা বশিন্যাদ্যা যোগিন্যঃ সমদ্রা ইত্যাদি মূলদেবী সমপ্নয়েৎ । ৩ হ স খ
ফ্রেং খেচরীমদ্রাং প্রদর্শ্য ঐং আশ্রিত্ত্বায় স্বাহেতি পূৰ্ব্ববৎ ত্রিকোণবাহ্যে
অগ্রতঃ পশ্চিমাঙ্গদক্ষিণান্তং যাবৎ ৩ দ্রাং দ্রীং ক্রীং ঙ্গং সং ষাং রাং লাং
বাং শাং কামেশ্বরকামেশ্বরীজন্মভনবাণেভ্যো নমঃ । ৩ দ্রাং ও ষাং ধং থং
সৰ্ব্বসম্মোহনায় কামেশ্বরকামেশ্বরীধনুশ্বে নমঃ । ৩ দ্রাং ও ষাং ও আং
হ্রীং বশীকরণায় কামেশ্বরকামেশ্বরীপাশায় নমঃ । ৩ দ্রাং ও ষাং ও ক্রোং
সৰ্ব্বস্তম্ভনায় কামেশ্বর কামেশ্বর্যুকুশায় নমঃ । ততঃ স্ত্রিকোণাণ্ডে দক্ষিণ-
বামেশ্চ মূলবাগ্ভবমুচ্চাৰ্য্যাগ্নিচক্রে কামগিৰ্য্যালয়ে মিত্রীশনাথায়কে
রুদ্রাশক্তি কামেশ্বরীপ্রীপাদ্ । কামরাজমুচ্চাৰ্য্য সূর্য্যচক্রে জালন্ধরপীঠে
ষষ্ঠীশনাথায়কে বিষ্ণুশক্তি বজ্রেশ্বরীদেবীপ্রীপাদ্ । শক্তিকূটমুচ্চাৰ্য্য
সোমচক্রে পূৰ্ণগিরিপীঠে উদ্ভীশনাথায়কে ব্রহ্মাশক্তিভগমালিনীদেবী-
প্রীপাদ্ । চক্রাণ্ডে ৩ সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্রায় নমঃ । হসরৈং হসকলরীং
হসরোঃ ত্রিপদ্রাশক্তি নিত্যাকলাপ্রীপাদ্ । এতস্যা দক্ষিণে ৩ হেসোঃ

ষষ্ঠীশনাথায়কে বিষ্ণুশক্তি বজ্রেশ্বরীদেবীপ্রীপাদ্কাং পূজয়ামি নমঃ । স ক ল হ্রীং
সৰ্ব্বসিদ্ধি প্রদাদ্যচক্রায় নমঃ, ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীতে পূজা করিবে ।
অনন্তর “অত্র সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্রে” ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিয়া
হেসোঃ এই মন্ত্রে বীজমদ্রা প্রদর্শনপূৰ্ব্বক ঐ আশ্রিত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে
পূৰ্ব্ববৎ বারংবার তর্পণ করিবে । তৎপরে বৈষ্ণবচক্রে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রীমহা-
ত্রিপদ্রসুন্দরীদেবী নিত্যাপ্রীপাদ্কাং পূজয়ামি নমঃ, এই বলিয়া তিনবার পূজা করিবে ।
কুলোদ্ভীশে এই বিষয়ের যে প্রমাণ লিখিত আছে, তাহা এইস্থলে গ্রন্থাকার উদ্ধৃত
করিয়াছেন । নবরঙ্গেশ্বরে লিখিত আছে যে, বৌদ্ধ, ব্রাহ্ম, সৌর, শৈব বৈষ্ণব ও শাক্ত
এই ছয়চক্র ষড়্‌দর্শনস্বরূপ জানিবে । রত্নসামলে লিখিত আছে যে, চতুরঙ্গ বৌদ্ধচক্র,
ষোড়শদল ব্রাহ্মচক্র, চতুর্দশাঙ্গ শৈবচক্র, ত্রিংশাঙ্গ সৌরচক্র এবং মধ্যভাগ শক্তিচক্র বলিয়া

বীজমুদ্রাগ্রীপাপদ্ । বামে ৩ ইচ্ছাশক্তিগ্রীপাপদ্ । ৩ শক্তিদর্শনায় নমঃ । অত্র
সর্বসিদ্ধিপ্রদাচক্রে বাণচাপপাশাঙ্কশভূষিতান্তরালে ত্রিপদ্রাশ্চক্র-
নায়িকার্থিষ্ঠিতে এতাঃ কামেশ্বর্যাদ্যা অতিরহস্যযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি
মূলদেবো সমর্পয়েৎ । হেসোঃ বীজমুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐ আশ্রিত্ত্বায় স্বাহেতী
পূর্ব্বকং । ততোবৈন্দবচক্রে মূলমুচ্চাৰ্ষ শ্রীমহাশ্রিপদ্রসুন্দরীনিত্য-
গ্রীপাপদ্ । ইতি ত্রিঃসংপূজ্য চক্রাণ্যে সর্বানন্দময়বৈন্দবচক্রায় নমঃ ।
মূলমুচ্চাৰ্ষ শ্রীমহাশ্রিপদ্রসুন্দরীচক্রনায়িকাগ্রীপাপদ্ । এতস্যা দক্ষিণে ঐ
যোনিমুদ্রাগ্রীপাপদ্ । বামে ৩ প্রাণ্টিসিদ্ধিগ্রীপাপদ্ । ৩ মোক্ষসিদ্ধিগ্রীপাপদ্ ।
৩ শৈবদর্শনায় নমঃ । কুলোদ্ভূতশে যথা — ততোমূলং সমুচ্চাৰ্ষ মহাশ্রি-
পদ্রসুন্দরীং । পূজয়েদ্দেবতারূপাং বিন্দৌ চক্রেবরীং পুনঃ । যথা
নবরত্নেশ্বরে—বৌদ্ধং ব্রাহ্ম্যং তথা সৌরং শৈবং বৈষ্ণবমেব চ । শাক্তং
ষষ্ঠন্তু বিজ্ঞেয়ং চক্রং ষড়্‌দর্শনাত্মকং । রুদ্রযামলেহপি—চতুরম্রং
বৌদ্ধভেদং ব্রাহ্ম্যং বৈ ষোড়শচছদং । বৈষ্ণবং শৈবভেদং মন্বসং
সৌরমুচ্চায়েৎ । অষ্টাসং দ্বিদশারন্তু মধ্যং শাক্তং সমীরিতং । ইত্যুক্তস্থানে
তত্তদর্শনং পূজ্যং । অত্র সর্বানন্দময়ে বৈন্দবচক্রে পরং ব্রহ্মেশ্বরূপিণি পরা-
পরশক্তিগ্রীমহাশ্রিপদ্র সুন্দরীসমস্তচক্রগ্রীনায়িকাসম্বিত্তিরূপচক্রগ্রীনায়িকা
ধিষ্ঠিতে ত্রৈলোক্যমোহন-সর্বশাপরিপদ্রক সর্বসংক্কাভকারক-সর্ব-
সৌভাগ্যদায়িক-সর্বার্থসাধক-সর্বরক্ষাকর-সর্বরোগহর-সর্বসিদ্ধিপ্রদস-
সর্বানন্দময়-গ্রীচক্রসমুদ্রমীলিত-সমস্তপ্রকটগুপ্তগুপ্ততরসংপ্রদায় - কুলকৌলি-
নী-নিগম্বরহস্যাতিরহস্য-পরাপররহস্যসমস্তযোগিনীপরিবৃত-গ্রীশ্রিপদ্রাশ্রি-
পদ্রেশী-শ্রিপদ্রসুন্দরী-শ্রিপদ্রবাসিনী- শ্রিপদ্রাগ্রীশ্রিপদ্রমালিনী- শ্রিপদ্র-
সিদ্ধাশ্রিপদ্রাশ্রা- তত্তচক্রনায়িকাবন্দিতচরণকমল-শ্রীমহাশ্রিপদ্রসুন্দরীনি

কথিত আছে । এইরূপে চক্রনির্ণয় করিয়া সেই সকল চক্রে তত্তদর্শনের পূজা
করিবে । তৎপরে অত্র সর্বানন্দময়ে বৈন্দবচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে বিশেষাৰ্ঘ্যাদক ও
পূজ্যাক্তত্বারা প্রধান দেবতার বামহস্তে সমস্ত পূজা সমর্পণ করিবে । অনন্তর নবমুদ্রা
প্রদর্শনপূর্ব্বক ঐ আশ্রিত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যাদকদ্বারা পূর্ব্বক তিনবার
চর্পণ করিতে হইবে । তৎপরে গন্ধ, পুষ্প, মালা ও অঙ্কতাদি প্রদান করিয়া ঐ এই

ত্যা দেবী-সর্বচক্রেবরী-সর্বমন্ত্রেবরী-সর্ববিদ্যেবরী-সর্বপীঠেবরী-
 সর্বকামেবরী-সর্বতত্ত্বেবরী-সর্ববীরেশ্বরী-ত্রৈলোক্যমোহিনী-জগদুৎ-
 পত্তিমা ত্কা-সর্বচক্রময়ী-তচ্চক্রনাসিকাসহিতাঃ সমদ্রাঃ সমিদ্ধয়ঃ সায়ুধাঃ
 সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ শ্রীমহাব্রহ্মপদসুন্দরী পরাপরমা
 সপৰ্যয়া পূজিতাশ্রিতাঃ সন্তু । ইতি বিশেষাঘোষ্যাদকাক্ষতকুসুমৈঃ
 প্রধানদেব্যা বামহস্তে সমর্পয়েৎ । ততো নবমদ্রাঃ প্রদর্শ্য ঐ' আত্মতত্ত্বায়
 স্বাহেত্যাদি ত্রিঘোষ্যাদকেন পূর্ব্বং তপ্নয়েৎ । ততো গন্ধপদ্পদপূর্ব্বা-
 ক্তমাল্যা দীন দস্তা ঐ' ইত্যুক্তা ঘণ্টাং বাদয়ন্ত মূলমচ্চার্য্য ও
 বনস্পতিরসোৎপন্নো গন্ধ্যাঢ্যো গন্ধ উত্তমঃ । আশ্বেয়ঃ সর্ব
 দেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং । ইতি ধূপং দদ্যাৎ । ততো মূলমচ্চার্য্য
 ও' সুপ্রকাশোমহাদীপঃ সর্বতর্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যভ্যন্তরং জ্যোতি-
 দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং । ইতি দীপং দদ্যাৎ । ততো মূলমচ্চার্য্য
 শ্রীমহাব্রহ্মপদসৌন্দর্য্যৈ নৈবেদ্যং কল্পয়ামি নমঃ । ইতি নৈবেদ্যং দদ্যাৎ ।
 ততো নিত্যহোমং কুৰ্য্যাৎ । তদ্বথা । পরিষিত্য ভূমৌ মূলমচ্চার্য্য ও
 প্রাণায় স্বাহা ও' আপানায় স্বাহা ও' সমানায় স্বাহা ও' উদানায় স্বাহা
 ও' ব্যানায় স্বাহা । ষড়ঙ্গেনাপি আহুতিষট্কং দদ্যাৎ । পরিষিত্য তথা
 ভূমৌ নিত্যহোমং সমাচরেৎ । মূলমন্ত্রেণ দেবেশি হুনেৎ পঞ্চাহুতীং
 ক্রমাৎ । প্রাণাপানৌ তথা ব্যান উদানশ্চ সমানকঃ । এতৎস্বরূপং
 মন্ত্রে ঘণ্টাবাদন করতঃ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ও' বনস্পতিরসোদিব্য ইত্যাদি মন্ত্রে
 ধূপ নিবেদন করিবে, এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ও' মহাদীপঃ ইত্যাদি মন্ত্রে দীপ
 প্রদান করিয়া মূলমন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে । তৎপরে নিত্যহোম করিবে । প্রথমে
 পরিষ্কৃত ভূমি পরিষেচন করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক ও' প্রাণায় স্বাহা ইত্যাদি
 মন্ত্রে পঞ্চাহুতি প্রদান করিয়া ষড়ঙ্গ মন্ত্রে ষড়াহুতি অর্পণ করিবে । এই হোমের যে
 সকল প্রমাণ অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়া-
 ছেন । তৎপরে স্বীয় বামভাগে ত্রিকোণ, তদ্বাহ্যে চতুরস্রমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদ-
 পরি অন্ন ও জলদ্বারা অম্বপূর্ণ একটি পাত্র সংস্থাপন করিয়া ও' হুীং সর্বভূতেভ্য
 ইত্যাদি মন্ত্রে সামান্যাঘ্যাজলের সহিত অম্ববলি অর্পণ করতঃ মদ্রা প্রদর্শন করিবে ।
 তৎপরে বটুকাদি দেবতাদিগকে বলি প্রদান করিতে হইবে । ঈশানাদিকোণচতুষ্টয়ে

জানীয়াদাহুতীনাং পঞ্চকং । ষড়াহুতীঃ ষড়ঙ্কেষু নিত্যহোমোহস্মরীরিতঃ ।
 ততঃ স্ববামে ত্রিকোণং বৃত্তং চতুরস্রং কৃৎস্না ঐ° হ্রী° শ্রী° ব্যাপকমন্ডলায়
 নমঃ ইতি সংপূজ্য অর্ধাঙ্গপূর্ণসলিলং স্থাপয়েত্ত্ব ভাজনং । ত্রিধা পঠন
 কলাবর্ণমন্ত্রং দদ্যাচ্ছলিলং ততঃ । ও° হ্রী° সর্ববিষুকৃৎস্নাঃ হ্রু° স্বাহা ইতি
 সামান্যার্ঘ্যাদকেন দত্ত্বা মূদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । ততো বটুকাদিভ্যো বলিং
 দদ্যাৎ । ঈশান-বায়ু-নিখতি-অগ্নিকোণেষু ত্রিকোণবৃত্তমন্ডলানি কৃৎস্না
 তেষু বাং বটুকায় নমঃ । যাং যোগিনীভ্যো নমঃ । গাং গণপত্যে নমঃ ।
 ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ । ইতি পাদ্যাদিভিঃ সংপূজ্য তেষু দ্রব্যভরিত
 পাত্রাণি নিক্ষিপ্য বলিং দদ্যাৎ । তদন্তঃ—বামাদিবটুকং গুহন্তং নমো
 হস্তোমনরীরিতঃ । পাদ্যাদিভিঃ সংপূজ্য বলিং দদ্যাদনেন তু । এব-
 মন্যত্রিতয়েইপি । এহ্যেহি দেবীপুত্র বটুকনাথ কপিলজটাভারভাস্বর-
 ত্রিনেত্রজ্বালামুখ সর্ববিঘ্নাশয় সর্বোপচারসহিতং বলিং গৃহ গৃহ স্বাহা
 ইত্যনেন মন্ত্ৰেণ বলিং দদ্যাৎ । বামাক্ষুষ্ঠানামাষোগেন মূদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ।
 উদ্ধঃ ব্রহ্মান্ডতো বা দিবি গগনতলে ভূতলে নিষ্কলে বা পাতালে বা তলে
 বা পবনসলিলরোষত্র কুত্র স্থিতা বা । ক্ষেত্রে পীঠোপপীঠাদিষু চ কৃত
 পদা ধূপদীপাদিকেন প্রীতা দেব্যঃ সদা নঃ শুভবলিবিধানা পান্তু বীরেন্দ্র
 বন্দ্যঃ । যাং যোগিত্যঃ স্বাহা সর্বযোগিনীভ্যঃ হ্রু° ফট্ স্বাহা ইত্যনেন
 বলিং দদ্যাৎ । বামহস্তাক্ষুষ্ঠতর্জনীমধ্যমানামাভির্ষোঁয়ান্যাকারেণ মূদ্রাঃ
 প্রদর্শয়েৎ । ক্ষাং ক্ষীং ক্ষুং ক্ষৈং ক্ষৌং ক্ষঃ ক্ষেত্রস্থান ক্ষেত্রপাল ধূপাদি
 সহিতবলিং গৃহ গৃহ স্বাহা ইত্যনেন ক্ষেত্রপালবলিং হরেৎ । বামমুষ্ঠে-
 ত্তর্জনীং সরলাং কৃৎস্না মূদ্রাং দর্শয়েৎ । গাং গীং গুং গণপত্যে বরবরদ
 সর্বজনং মে বশমানয় বলিং গৃহ গৃহ স্বাহা ইত্যনেন গণপত্যে বলিং
 ত্রিকোণ, বৃত্ত ও চতুরস্রমন্ডল করিয়া সেই সকল মন্ডলে বাং বটুকায় নমঃ ইত্যাদি
 মূলের লিখিত দেবতার পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া দ্রব্যপূর্ণ পাত্র সংস্থাপনপূর্বক
 বলি নিবেদন করিবে । এই বিষয়ে যে সকল প্রমাণ অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে,
 সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । যে প্রকারে ও যে মন্ত্রে বলি
 প্রদান করিতে হইবে, সেই প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি
 করিলেই বোধগম্য হইবে । এই প্রকারে ভৈরবীদেবীর পূজাতেও বলিপ্রদান করিতে

ইহাং । বামমুণ্ডেষ্টম্ভাখ্যাদ্ব্যলিং দণ্ডবৎ কৃৎয়া মদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । ভৈরবী-
বিদ্যায়্যাপি এতদ্বালিচতুষ্টয়ং কৰ্ত্তব্যং । সৰ্ব্বান্তে বা সৰ্ব্বভূতবলিং
দদ্যাৎ । তন্ত্বে বলিমধিকৃত্য—অদভ্রা বটুকাদীনাং যঃ পূজয়তি চন্ডিকাং ।
পূজা চ বিফলা তস্য দেবীশাপঃ প্রজারতে । ততো মূলদেবৌ আচমনী-
য়াদিকং দত্ত্বা সুবাসিততাম্বলং দদ্যাৎ ॥

ততঃ আরাটিকং দদ্যাৎ । যথা কাংশ্যাভিজনে কুঙ্কুমাদিনা
বালায়াশ্চক্ৰং বিলিখ্য তত্র কপূরগতিৰ্ণ্যা বস্ত্র্যা ঘৃতপূরিতানষ্টযোনিষষ্ট-
প্রদীপান্ নিধায় মধ্যে পিষ্টেকাদিরচিতমন্তকোপরি মহাদীপং সংস্থাপ্য
শ্রীং হ্রীং শ্লং শ্লং শ্লং শ্লং শ্লং হ্রীং শ্রীং ইতি মন্ত্ৰেণ চাভ্যর্চ্য তৎপাঠং
মন্তকান্তং সমুদ্ধ্যত্য নববারং নীরাজয়েৎ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—আরাটিক-
মতঃ কুৰ্য্যাৎ সৰ্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে । সৌবর্ণে রাজতে কাংশ্যে স্থানকে
পরমেশ্বরী । কুঙ্কুমেণ লিখেদমন্ত্রং নবকোণং মনোহরং । চক্ৰরূপং চরুং
কৃৎয়া তন্মধ্যে মন্তকে শিবে । দীপমেকং বিনিষ্কিপ্য বসুকোণেহষ্টদীপ-
কান্ । যবগোধূমমুদগাদিরচিতান্ শর্করাযুতান্ । চষকাহিতশোতাভিঃ
শোভিতান্ ঘৃতপূরিতান্ । অভিমন্ত্য মহেশানি রত্নেশ্বর্যা স্ততঃপরং ।
শ্রীবীজপ্ত পরাবীজং সংলিখ্য বরবর্ণিনি । গসৌচমপলাঃ পশ্চাদিন্দ্রহাঃ
ক্রমতঃ প্রিয়ে । বামকর্ণসমাযুক্তা নাদবিম্ভবিভূষিতাঃ । বীজপণ্ডকমে-
তত্ত্ব পণ্ডরঙ্গানি সুন্দরি । পূর্ববীজবিলোমেণ রত্নেশীয়ং নবাঙ্করী ।

হইবে । বালি অধিকারে তন্ত্বে লিখিত আছে যে, বটুকাদির বালি প্রদান না করিয়া যে
ব্যক্তি দেবীর পূজা করে, তাহার সেই পূজা বিফল হয় এবং দেবী তাহাকে শাপপ্রদান
করেন । তৎপরে মূলদেবীকে আচমনীয়াদি প্রদান করিয়া সুগন্ধিতাম্বল প্রদান
করিবে ।

তৎপরে আরাতি করিতে হইবে । প্রথমে কাংশ্য পাঠে কুঙ্কুমাদিদ্বারা বালাদেবীর
চক্ৰ লিখিয়া সেই চক্ৰের অষ্টযোনিতে কপূরগতিভূষিত্বদ্বারা ঘৃতপূরিত অষ্ট প্রদীপ
সংস্থাপনপূর্বক মন্ত্রমধ্যে পিষ্টেকাদিরচিত মহাপ্রদীপ মন্তকোপরি স্থাপন করিবে ।
তৎপরে শ্রীং হ্রীং ইত্যাদি মন্ত্ৰে অর্চনা করিয়া ঐ কাংশ্যপাঠ মন্তকপূর্বক উত্তোলন
করতঃ নববার নীরাজন করিবে । এই আরাটিকবিধরে নবরত্নেশ্বরে যে সকল প্রমাণ
লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, ঐ সকল বচনের

ততো মূলমুদ্রার্থ্য সমস্তচক্রকেন্দ্রিণি শূভে দেবি নমস্বিকে । আরাধিক-
মিদং দেবি গৃহাণ মম সিংধয়ে ॥ ততশ্চক্রেদুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । আরাধিক-
মহাদেবি চক্রেদুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । ততো বিসর্জনান্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ ।

ইতি শ্রীবিদ্যাপ্রকরণং সমাপ্তং ॥

অথ শ্রীবিদ্যাশোভনং । কল্যাণবৃষ্টিভিরিবামৃতপূরিভাতিভিলক্ষ্মীঃ স্বরূপ-
বরুণমঙ্গপদীপিকাভিঃ । সেবাভিরম্ব তব পাদসরোজমূলে নমস্বরি কিং
মনসি ভক্তিমতাং জনানাং ॥১॥ এতাবদেব জননী স্পৃহনীয়মাণে স্বন্দনেষু
সলিলস্হ-সরোজনেত্রে । সান্নিধ্যমুদাদরুণাম্বুজসোদরস্য স্বর্ষিগ্রহস্য সুধরা
পরয়াপ্নুতস্য ॥২॥ ইষং স্বভাবকলুষাঃ কতি নাম সন্তি ব্রহ্মাদয়ঃ প্রতিদিনং
প্রলয়াভিভূতাঃ । একঃ সএব জননি স্থিরসিঁধরাণ্ডে যঃ পাদয়োস্তব সফলং
প্রণতিং কৰোতি ॥৩॥ লবধা সফটপূরসন্দরি তাবকীনং কারুণ্যকন্দলিত
কান্তিতবং কটাক্ষং । কন্দপভাবসুগাঙ্গায়ি ভক্তিভাজঃ সংমোহয়ন্তি
তরুণীভূবনত্রেইপি ॥৪॥ হ্রী কারমেব তব নাম গুণন্তি দেবা মাতৃস্বিকো-
ণনিলয়ে ত্রিপূরে ত্রিনেত্রে । স্বংসংস্মৃতৌ যমভটাভিভবং বিহায় দিব্যন্তি
নন্দনবনে সহ লোকপালৈঃ ॥৫॥ হন্তুঃ পুরামধিগণং পরিপূর্ণমানঃ ক্রুরঃ
কথং ন ভবিতা পবনস্য বেগঃ । নাশ্বাসনায় যদি মাতরীদং তবাম্বুং দেহস্য
শব্দমুতাপ্লুতশীতলস্য ॥৬॥ সর্বজ্ঞতাং সদসি বাকপটুতাং প্রসূতে দেবি
স্বদাম্বু-সরসীরুহরোঃ প্রণামঃ । কিঞ্চ ক্ষুরম্বুকুটমুজ্জ্বলমাতপত্রং হে
চামরে চ মহতীং বসুধাং দদাতি ॥৭॥ কপদ্রুমৈরভিমতপ্রতিপাদনেষু
কারুণ্য-বারিধিভিরম্ব ভবৎকটাক্ষৈঃ । আলোকয় ত্রিপূরসুন্দরি মামনাথং
স্বযেব ভক্তিভরিতং স্বয়ি বন্ধদৃষ্টিং ॥৮॥ হন্তেতরেইপি নিধায় মনাংসি
চান্যে ভক্তিং বহন্তি কিল নাপরদৈবতেষু । স্বামেব দেবি মনসাহমনুস্মরামি
স্বামেব নোমি শরণং জননি স্বয়ৈব ॥৯॥ লক্ষ্যেযু সংস্বপি তবাক্ষিবিলোক-

প্রতি দৃষ্টি করিলেই আরাতির বিষয় সবিশেষ পরিজ্ঞাত হইবে । তৎপরে চক্রমুদ্রা
প্রদর্শন করিয়া আরাতি সম্পূর্ণ করিবে । অনন্তর বিসর্জনাদি কার্য সম্পূর্ণ করিয়া
পূজা সমাপন করিবে । এই রূপে শ্রীবিদ্যা পূজা কথিত হইল, পূজক মূল গ্রন্থের
প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া কার্য করিবেন । ইতি ।

ন্যান্যলোকস্ব হ্রিপদরসুন্দরি মাং কথং ১৭ । ন্যুসং যস্মা চ সদৃশং করুণৈ
কপাৎ জাতো জনিষ্যতি নচ জায়তে বা ॥১০॥ হ্রীং হ্রীমিতি প্রতিদিনং
জপতাং তবাখ্যং কিং নাম দুর্লভমিহ হ্রিপদাধিবাসে । মালাকিরীটমদ-
বারণ-মাননীয়াং স্তন- সেবতে মধুমতী স্বয়মেব লক্ষ্মীং ॥১১॥ সম্পৎ-
করাণি সকলেন্দ্রিয়-নন্দনানি সাম্রাজ্যদানকুশলানি সরোরুহাঙ্কি । ত্বন্দ-
নানি ঝরিতাহরণোদ্যতানি মামেব মাতরনিশং কলয়ন্তু নান্যং ॥ ১২ ॥
কলোপাপসংহরণকম্পিততান্ডবস্য দেবস্য খন্ডপরশোঃ পরভৈরবস্য । পাশাঙ্কু-
শাঙ্করশরাসনপদ্পবাণা সা সাক্ষিণী বিজয়তে ভবমুর্তিরেকা ॥১৩॥ লগ্নং
সদা ভবতু মাতরিদং ত্বদীয়ং তেজঃ পরং বহনকুঙ্কুমকশোণং । ভাম্বকিরী
টমমৃতাংশুকলাবতংসং রূপং ত্রিকোণমুদিতং পরমামৃতাভং ॥১৪॥ হ্রীং-
কারদ্বয়সংপদেণ মহতা মন্ত্রেণ সন্দীপিতং শ্রোত্রং যঃ প্রতিবাসরং তব
পদরোমাতর্জপে মন্ত্রবিৎ । তস্য ক্রৌণিভূজো ভবন্তি বশগা লক্ষ্মীশ্চির-
স্থায়িনী বাণী নিম্নলম্বস্তিভাবভাবিতা জাগতি দীর্ঘং যশঃ ।

ইতি শ্রীবিদ্যাভোত্রং সমাপ্তং ।

অথ শ্রীবিদ্যাকবচং । দেব্যবাচ । দেবদেব মহাদেব ভক্তানাং প্রীতি-
বর্ধন । সুচিতং যন্মহাদেব্যঃ কবচং কথয়স্ব যে । শ্রীমহাদেব উবাচ ।
শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । অপ্রকাশ্যং পরং গূহ্যং সকলা-
ভীষ্টসিদ্ধিদং । কবচস্য ঋষির্দেবি দক্ষিণামুর্তিরব্যয়ঃ । ছন্দঃ পঙক্তিঃ
সমুদ্ভিষ্টং দেবী হ্রিপদরসুন্দরী । ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং বিনিয়োগশ্চ
সাধনে । বাগ্ভবং কামরাজং শক্তিবীজং সুরেশ্বরী । বাগ্ভবঃ পাতু শীর্ষে
মাং কামরাজস্তথা হৃদি । শক্তিবীজং সদা পাতু নাভৌ গূহ্যে চ পাদয়োঃ ।
ঐং ক্রীং সৌর্ষদনে পাতু বালা মাং সর্বসিদ্ধয়ে । হ্রৈসং হ্রসকলরীং হ্রসৌঃ
পাতু ভৈরবী কণ্ঠদেশতঃ । সুন্দরী নাভিদেশেইব্যাচ্ছীর্ষে কামকলা সদা ।
ভ্রূনাসরোরন্তরালে মহাহ্রিপদরসুন্দরী । ললাটে সুভগা পাতু ভগা মাং
কণ্ঠদেশতঃ । ভগোদয়া তু হৃদয়ে উদরে ভগসপিণী । ভগমালা নাভি-
দেশে লিঙ্গে পাতু মনোভবা । গূহ্যে পাতু মহাদেবী রাজরাজেশ্বরী শিবা ।
চৈতন্যরূপিণী পাতু পাদয়োজ্জগদম্বিকা । নারায়ণী সর্বগাঙ্গে সর্বকাষে

শ্রুতশ্রুতী। ব্রহ্মাণী পাতু মাং পূর্বে দক্ষিণে বৈষ্ণবী তথা। পশ্চিমে
পাতু বারাহী উত্তরে তু মহেশ্বরী। আগ্নেয়াং পাতু কোমারী মহালক্ষ্মীচ
নৈঋতে। বায়ব্যাং পাতু চামুন্ডা ইন্দ্রাণী পাতু ঈশকে। জলে পাতু মহা-
মায়া পৃথিব্যাং সর্বমঙ্গলা। আকাশে পাতু বরদা সর্বত্র ভুবনেশ্বরী।
ইদং কবচং দেব্যা দেবানামপি দল্লভং। পঠেৎ প্রাতঃ সমুখায় শ্রুতিঃ
প্রযতঃমানসঃ। নাথসো ব্যাধয়ন্তস্য ন ভয়ং কচিদ্ভবেৎ। নচ মারিভয়ং তস্য
পাতকানাং ভয়ং তথা। ন দারিদ্র্যবশং গচ্ছেত্তিষ্ঠেচ্ছত্বেত্যবশে নচ।
গচ্ছেচ্ছিবপদং দেবি সত্যং সত্যং বদামি তে। ইদং কবচমজ্জম্বা শ্রীবিদ্যাং
যো জপেৎ প্রিয়ে। স নান্নোতি ফলং তস্য প্রাপ্নুয়াচ্ছান্তঘাতনং ইতি
সিদ্ধমামলে শ্রীবিদ্যাকবচং সমাপ্তং॥

অথ মহাপ্রপদরসুন্দরীকবচং। দেব্যাচ। ভগবান দেবদেবেশ
লোকানুগ্রহকারক। স্বপ্ৰসাদান্মহাদেব শ্রুতা মন্ত্রাস্ত্রনেকধা। সাধনং
বিবিধং দেব কীলকোদ্ধারণং তথা। শাপাদিদুষণোদ্ধারঃ শ্রুতস্ত্রো-
ময়া প্রভো। রাজরাজেশ্বরীদেব্যাঃ কবচং সূচিতং ময়ি। শ্রোতুমিচ্ছামি
ত্বত্ত্বং কথয়স্ব ময়ি প্রভো। ষৎপৃষ্ঠং প্রপদরানাথ কিমর্থং ন প্রকা-
শিতং। রাজরাজেশ্বরীদেব্যাস্ত্রপদরায়্যাঃ সুখাবহং। কবচং যদি মে
প্রীতঃ কথয়স্ব ময়ি প্রভো। ঈশ্বর উবাচ। লক্ষবারসহস্রাণি বারিতাসি
পদনঃ পদনঃ। স্ত্রীস্বভাবাং পদনদেবি পৃচ্ছসি স্বং ময়ি প্রিয়ে। অত্যন্ত-
গদ্যং কবচঃ সর্বকামফলপ্রদং। প্রীতয়ে তব দেবেশি কথয়ামি শৃণুস্ব
তৎ। অস্য রাজরাজেশ্বরী শ্রীমহাপ্রপদরসুন্দরীষোড়শীবিদ্যাকবচস্য
মহাদেব ঋষিঃ প্রস্তরপণ্ডিতীচ্ছন্দো রাজরাজেশ্বরী মহাপ্রপদরসুন্দরী
দেবতা পদরুপার্থসাধনে বিনিয়োগঃ। পূর্বে মাং ভৈরবী পাতু বালা মাং
পাতু দক্ষিণে। মালিনী পশ্চিমে পাতু হাসিনী তত্ত্বরেবতু।
উর্ধ্বে পাতু মহাদেবী মহাপ্রপদরসুন্দরী। অধস্তাং পাতু দেবেশি
পাতালতলবাসিনী। আধারে বাগ্ভবঃ পাতু কামরাজস্তথা হৃদি।
ডামরঃ পাতু মাং নিত্যং মস্তকে সর্বকামদঃ। ব্রহ্মরন্ধ্রে সর্বগাত্রে ছিদ্র-
স্থানে চ সর্বদা। মহাবিদ্যা ভগবতী পাতু মাং পরমেশ্বরী। ঐ ক্লী

কলাটে মাং পাশাং হ্রীং স্বাসং সঃ পাতু নেত্রয়োঃ । নাসায়াং কণ্ঠকোষ্ঠে চ
 হ্রীং হ্রীং হ্রীং চিবুকে তথা । স্রোঃ পাতু চ গলে হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং
 দেশকে । কলহ্রীং ক্রীং গদ্যদেশে সহ্রীং পাতু পাদয়োঃ । স্রীং
 মাং সর্বভুং পাতু কলহ্রীং পাতু সন্ধিমাং । জহে স্থলে তথাকালে দিক্
 রাজগৃহে তথা । হ্রীং মাং স্বরিত্তা পাতু সহ্রীং স্রীং মনোভবা হ্রীং
 পাশাম্‌হাদেবী পরং নিষ্কলদেবতা । বিজয়া মঙ্গলা দূতী কল্যাণী ভগ-
 মালিনী । জ্বালা চ মালিনী নিত্য সর্বদা পাতু মাং শিবা । ইত্যেক
 কবচং দেবি দেবনামগি দ্বন্দ্বভং । তব প্রীত্যা মরাখ্যাতং গোপলীকং
 প্রযতঃ । ইদং রহস্যং পরমং গদ্যাদগদ্যতরং প্রিয়ে । ধনং যশস্য-
 মারুধ্যং ভোগমোক্ষপ্রদং শিবং । দঃস্বপ্ননাশনং পদংসাং নরনারী-
 শঙ্করং । আকর্ষণকরং দেবি শুভোচ্চাটকরং শিবে । ইদং কবচমজ্জা
 রাজরাজেশ্বরীং শিবাং । যোহচ্ছৈদ্যোগিনীবৃন্দৈঃ স ভক্তো নাহ
 সংশয়ঃ । ন তস্য মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্যাৎ কদাচিদপি শঙ্করি । ইহলোকে চ
 দারিদ্র্যং রোগদুঃখভয়ানি চ । পরং নরকং গতা পশুযোনিমবাপ্নুয়াৎ ।
 তস্মাদেতৎ সদাভ্যাসেদধিকারী ভবেত্ততঃ । মন্ত্রস্তনির্গতমিদং কবচং
 সুপদ্যং পূজাবিধেচ পূরতো বিধিনা পঠেদ্ব্যং । সৌভাগ্যভোগল-
 লিতানি শ্রুতানি ভুক্তা দেব্যাঃ পদং ভজ্যতি তৎপুনরন্ত কালে ॥ ইতি
 কুলানন্দসংহিতায়াং শ্রীতিপূরসুন্দরীষোড়শীবিদ্যাকবচং সমাপ্তং ॥

ভুবনেশ্বরী ।

যামাহুরাদ্যাং প্রকৃতিং মনিন্দ্রাঃ পদ্মাং ত্রিশক্তিং গিরমম্পদূর্ণাং ।
 নিত্যং দূর্গাং স্বরিত্তাং তথান্যাং ভজামি নিত্যং ভুবনেশ্বরীং তাং ।
 অথ ভুবনেশ্বরীমন্ত্রাঃ । অথ বক্ষ্যে জগদ্ধাত্রীমধুনা ভুবনেশ্বরীং ।
 ব্রহ্মাদরোহপি যাং জ্ঞাতা লেভিরে পরমাং শ্রিয়ং । নকুলীশোঃ শ্রীমারুটো

এইক্ষণ ভুবনেশ্বরীর মন্ত্র ও পূজাক্রম কথিত হইতেছে । নবকুলীশ শব্দে হকার,
 অগ্নি শব্দে রেফ অর্থাৎ র এই বর্ণ, বামনের শব্দে দীর্ঘ ঈকার, চন্দ্র শব্দে অননুস্বার,
 এই বর্ণ চতুষ্টয় একত্রিত হইলে হ্রীং এই বীজ হয়, ইহাই ভুবনেশ্বরীর মন্ত্র । সিদ্ধি-

বামনেগ্রাম্ধর্চন্দ্রবান । বীজন্তস্যাঃ সমাখাতং সেবিতং সিদ্ধিকারিত্বাৎ ।
নকুলীগোহকারঃ অগ্নীরেফঃ বামনেগ্রমীকারঃ । অম্ধর্চন্দ্রোহনদ্বারঃ ।
ভুবনেশ্বরীপদার্থমাহ দক্ষিণামুস্তিসহিতায়াং—বোমবীজে মহেশানি
কৈলাসাদি প্রতিষ্ঠিতং । বহিবীজাৎ সুবর্ণাদি নিম্পন্নং বহুধা প্রিয়ে ।
তেনায়ং বহুতে লোকো ভূমিমন্ডলসংস্থিতঃ । তুষ্যাম্বরেণ পাতালে
শেষরূপেণ ধার্যতে । মহাভূমন্ডলং তস্মাৎ পাতালস্যাপি নায়িকা ।
অতএব মহেশানি ভুবনাধীশ্বরী প্রিয়ে হকারো বোমতুষ্যং স্বরেণানিল-
সম্ভবঃ । বিকারে সতি রেফেণ সাক্ষাৎস্বরূপিণী । বহিবীজং
বসুধেয়ং তস্মাদ্ভেদেণ সুন্দরী । অতএব মহেশানি রসান্নাঃ সমতা
ভবেৎ । বিন্দুচক্রমুতাদেবি প্রাবলন্তী জগদ্রয়ং । প্রবরূপী ভবেত্তস্মাৎ
প্রকৃতী চান্দ্রমাগ্নয়া । অতএব মহেশানি ভুবনেশীতি কথ্যতে ॥ অস্যাঃ
পূজাপ্ররোগঃ । সামান্য পূজাপদ্ধত্যুক্তক্ৰমেণ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তং
কর্ম বিধায় হৃৎপদ্মস্য পূর্বাংদিকেশরেষু মধ্যে পীঠশক্তীন্যাসেৎ । তস্যথা
—জয়াবিজয়া অজিতা অপরাজিতা নিত্য বিলাসিনী দোম্ব্রী অঘোরা
মঙ্গলা । বাক্যতু ওঁ জয়ান্নৈ নমঃ ইত্যাদি । কর্ণিকায়াং হ্রীং সর্বশক্তি-
কমলাসনার নমঃ । ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসঃ । ভুবনেশ্বরীমন্ত্রস্য শক্তিঋষি-
গায়ত্রীচ্ছন্দো ভুবনেশ্বরী দেবতা হকারো বীজং ঐকারঃ শক্তিঃ রেফঃ
কীলকং চতুর্দ্বর্গসিদ্ধার্থে বিনিরোগঃ । শিরসি শক্তয়ে ঋষয়ে নমঃ ।

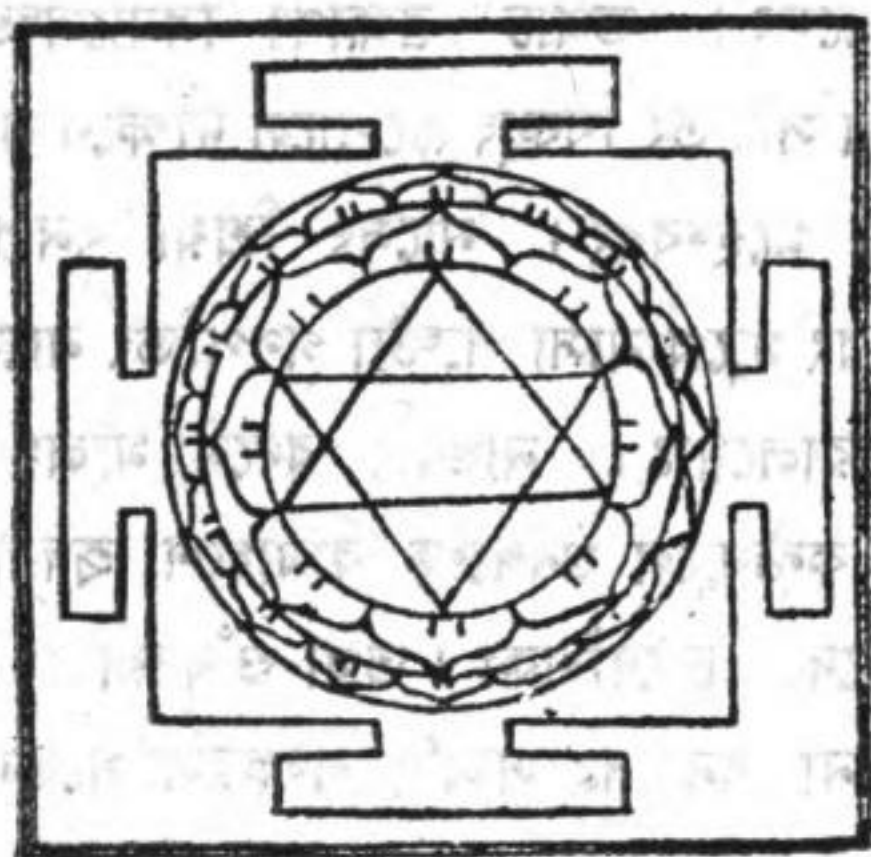
কামী ব্যক্তিগণ এই মন্ত্র সেবা করিয়া থাকেন । দক্ষিণামুস্তিসহিতার লিখিত আছে
যে, এই মন্ত্রস্থিত হকারে কৈলাসাদি প্রতিষ্ঠিত আছে, রেফেতে পৃথিবীস্থিত সুবর্ণাদি
নিম্পন্ন হয় এবং ঐকার অনন্তরূপে পাতাল ধারণ করিতেছে, সুতরাং স্বর্ণ, মর্দ্য ও
পাতাল এই ত্রিভুবনের উপকারিতা দেখা যাইতেছে, অতএব ইহার নাম ভুবনেশ্বরী
হইল । এই দেবতার পূজা প্রণালী এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতি প্রণালীক্রমে
প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাস পর্বান্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া হৃৎপদ্মের পূর্বাংদি
কেশরে ও মধ্যে ওঁ জয়ান্নৈ নমঃ এইরূপে বিজয়া, অজিতা, অপরাজিতা, নিত্য-
বিলাসিনী, দোম্ব্রী অঘোরা, ও মঙ্গলা এই সকল পীঠশক্তির ন্যাস করিতে হইবে ।
পশ্চিম কর্ণিকাতে হ্রীং সর্বশক্তি কমলাসনার নমঃ এই বলিয়া ন্যাস করিতে হইবে ।
তৎপরে ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে । ঋষ্যাদি ন্যাসের ক্রম, মূলে পদ্যরূপে লিখিত আছে,

মুখে, গায়ত্রীছন্দসে নমঃ হৃদি ভুবনেশ্বর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ গদ্যে হং
বীজায় নমঃ পাদয়োঃ ঈং শক্তয়ে নমঃ সর্বাঙ্গে রং কীলকায় নমঃ । তথাচ
সারদায়াং—ঋষিঃ শক্তিতবেচ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা নমোঃ । কথিতা
স্বরসংঘেন সেবিতা ভুবনেশ্বরী । হতুষ্যবীজশক্তি চ কীলকং রেফ
উচ্যতে । ততো মন্ত্রন্যাসং কুর্ধ্যাৎ । শিরসি ও হস্তেথায়ৈ নমঃ এবং
বদনে এং গগনায়ৈ নমঃ হৃদি উং রক্তায়ৈ নমঃ গদ্যে ইং করালিকায়ৈ নমঃ
পাদয়োঃ অং মহোচ্ছন্দায়ৈ নমঃ । এবমুর্ধ্বপ্রাগ্‌ষাম্যোদীচ্যপশ্চিমেষু
মুখেষু তান্ ন্যসেৎ । এতাসাং বাজানি নিবন্ধে—হস্তেথাং মূর্ধ্ব বদনে
গগনাং হৃদয়াম্বুজে । রক্তাং করালিকাং গদ্যে মহোচ্ছন্দাং পদয়োঃ ।
উর্ধ্বপ্রাগ্‌দক্ষিণোদাচ্যপশ্চিমেষু মুখেষু তাঃ । সত্যাদি পণ্ডহস্তাভ্যা
ন্যস্তব্য ভূতসংপ্রভাঃ । ততঃ করান্যাসো কুর্ধ্যাৎ । হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ
হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা হ্রুং মধ্যমাভ্যাং বষট্ হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হ্রুং
হ্রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ হ্রুঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু
হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ—ষড়্‌দীর্ঘভাজা বীজেন কুর্ধ্যাদঙ্গানি
বৈ ক্রমাৎ । স্বচ্ছন্দসংগ্রহে—স্বরং বিহার্য বীজং তং দীর্ঘষট্‌কেন
ষোজয়েৎ । ষড়ঙ্গানি বিধেয়ানি সর্বত্রায়ং বিধিঃ স্বতঃ । অঙ্গুলিনিয়-
মন্তু পূর্ব্বেবোক্তঃ । সর্বত্র করান্যাসে এবং ক্রমঃ । ততো ভালে ও
গায়ত্রীসহিতব্রহ্মণে নমঃ দক্ষিণকপোলে ও সাবিত্রীসহিতবিষ্ণবে নমঃ

দৃষ্টি করিলেই অনার্য্যের ক্রিয়াতে পারিবেন । ঋষ্যাদি ন্যাসের প্রমাণ সারদাতিলকে
সহা লিখিত আছে, তাহাই গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে মন্ত্রন্যাস করিবে
ওঁ হস্তেথায়ৈ নমঃ এই বলিয়া মন্তকে ন্যাস করিতে হইবে । এইরূপে বদনা-
দিতে যে প্রণালীতে যে দেবতার ন্যাস করা কর্তব্য, তাহা মূলে লিখিত আছে ।
এই ন্যাসের প্রমাণ ও বীজ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে যে, মন্তকে হস্তেথা হৃদয়পদ্মে
রক্তাং গদ্যদেশে করালিকা পাদয়োঃ মহোচ্ছন্দা এই সকল দেবতার ন্যাস করিতে
হইবে । হস্তেথারবীজ ওঁ, গগনার এং, রক্তার উং, করালিকার ইং মহোচ্ছন্দার বীজ
অং এই সকল বীজের পর দেবতার নাম উল্লেখ করিয়া যথাস্থানে ন্যাস করিবে ।
তৎপরে হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি রূপে করন্যাস এবং হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি
প্রকারে অঙ্গন্যাস করিবে । অঙ্গন্যাসের অঙ্গুলি নিয়ম পূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে,

বামকপোলে ওঁ বাগীশ্বরীসহিতমহেশ্বরায় নমঃ বামকর্ণোপরি ওঁ
 শ্রীসহিতধনপতয়ে নমঃ মূখে ওঁ রতিসহিতস্মরায় নমঃ সব্যকর্ণোপরি
 ওঁ পদটিসহিতগণপতয়ে নমঃ দক্ষিণগণ্ডকর্ণান্তরালে ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ
 বামগণ্ডকর্ণান্তরালে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ মূখে ওঁ ভুবনেশ্বর্যৈ দেবতায়ৈ
 নমঃ এবং কণ্ঠমূলে দক্ষিণস্তন-বামস্তন-বামাংশে হৃদয়-দক্ষিণাংশ-পার্শ্বদ্বয়-
 নাভিষু এতান্ ন্যসেৎ । তথাচ—ব্রহ্মাণং বিন্যসেস্তালে গায়ত্রীয়া সহ-
 সংযতং । সাবিদ্যা সহিতং বিষ্ণুং কপোলে দক্ষিণে ন্যসেৎ । বাগীশ্বর্য্যা
 সমাযুক্তং বামগণ্ডে মহেশ্বরং । ন্যসেৎ শ্রীয়া ধনপতিং বামকর্ণাগ্রকে
 পদনং । রত্না স্মরং মূখে ন্যস্য পদটিয়া গণপতিং ন্যসেৎ । সব্যকর্ণোপরি
 নিধী কর্ণগণ্ডান্তরালয়োঃ । ন্যস্তব্যং বদনে মূলে ভূমৈচতাং স্তনৌ
 ন্যসেৎ । তথাচ—কণ্ঠমূলে স্তনদ্বয়ে বামাংশে হৃদয়াম্বুজে । সব্যাংশে
 পার্শ্বদ্বয়গলে নাভিদেহে চ দৈশিকঃ । তথা ওঁ কারাদ্যং ঙেযতঃ নমোহস্তং
 যথাস্থিতি । বিধিনা বিন্যসেৎ সর্বং শঙ্করস্য মতেন চ । ততো ভালে
 ওঁ ব্রাহ্ম্য নমঃ বামাংশে ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ বামপার্শ্বে ওঁ কৌমাৰ্যৈ
 নমঃ জঠরে ওঁ বৈষ্ণব্যে নমঃ দক্ষিণপার্শ্বে ওঁ বারাহ্যে নমঃ দক্ষিণাংশে ওঁ
 ইন্দ্রাণ্যে নমঃ । গলে ওঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ । হৃদি ওঁ মহালক্ষ্ম্য নমঃ ।
 ইতি ন্যস্য মূলেন ব্যাপকদ্বয়ং সপ্তমং বা কুৰ্ব্যাৎ—ততো ধ্যানং । উদ্যান্দি-
 নকরদ্যতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকুচাং নয়নদ্বয়সংযুক্তাং । স্মেরমুখীং বর-
 দাক্ষুণপাশাভীতিকরাং প্রভঞ্জেভুবনেশীং । এবং ধাত্ব্য মানসৈঃ সংপূজ্য
 তদ্বন্দ্যে সর্বত্র ন্যাস করা অবশ্য কর্তব্য । অনন্তর কপালে ওঁ গায়ত্রীসহিত ব্রহ্মাণে
 নমঃ এই বলিয়া ন্যাস করিবে । এই প্রকারে গণ্ডাদিতে যে সকল দেবতার ন্যাস
 করিতে হইবে, তাহা মূলে লিখিত আছে । ঐ প্রণালীতে সমস্ত ন্যাস করা বিধেয় ।
 অনন্তর কপালে ওঁ ব্রাহ্ম্য নমঃ এইরূপ বামাংশে ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ বামপার্শ্বে ওঁ
 কৌমাৰ্যৈ নমঃ জঠরে ওঁ বৈষ্ণব্যে নমঃ দক্ষিণাংশে ওঁ বারাহ্যে নমঃ দক্ষিণাংশে ওঁ
 ইন্দ্রাণ্যে নমঃ গলদেশে ওঁ চামুন্ডায়ৈ নমঃ হৃদয়ে ওঁ মহালক্ষ্ম্য নমঃ এই প্রকারে ন্যাস
 করিবে । ইহার প্রমাণ মূলে লিখিত আছে । তৎপরে মূলমন্ড্রে তিনবার কিম্বা
 সপ্তবার ব্যাপকন্যাস করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে দেবীর রূপ এই প্রকারে—উদিত
 ঈদনকরের ন্যায় দেহকান্তিঃ কপালে অম্বচন্দ্র ও মণ্ডকে মণ্ডকুট আছে; ইহার

বাহিঃ পূজামারভেৎ । অত্র পূজাহন্তঃ—পদ্মমণ্ডিতলং বাহ্যে বৃত্তং ষোড়শ-
ভিন্দলৈঃ । বিলিখেৎ কর্ণিকামধ্যে ষট্‌কোণমতিসুন্দরং । চতুরস্রং
চতুর্দ্বারমেবং মন্ডলমালিখেৎ । ততো দীক্ষাপদ্ধতাক্রমেণ শঙ্খস্থাপনং
কুৰ্য্যাৎ । ততঃ সামান্যপূজাপদ্ধত্যক্রমেণ পীঠপূজাং বিধায় পীঠশক্তিঃ
পূজয়েৎ । তদ্ব্যথা—পূর্ব্বাদিকেশন্যে ওঁ জয়্যৈ অজিতায়ৈ অপরাজি-



তায়ৈ নিত্যায়ৈ বিলাসিন্যৈ নোমহং প্রণম্যৈ মধ্যে মঙ্গলায়ৈ । তথাচ
নিবন্ধে—ততঃ সংপূজয়েৎ পীঠং নবশক্তিসমন্বিতং জয়াখ্যা বিজয়া
পশ্চাৎ অজিতা চাপরাজিতা । নিত্যা বিলাসিনী দোম্ব্রী ত্বঘোরা
মঙ্গলার্ণব চ । বীজাত্যমাসনং দত্ত্বা মূর্ত্তিং মূলে কল্পয়েৎ । সর্ব্বত্র
প্রণবাদিনমোহন্তেন । তদুপরি হ্রীং সর্ব্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ । ততঃ
পূর্ব্ববৎ ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চপূজাপঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণ-
কৃতি উক্ত ইহার তিনটী নেত্র, বদনে সর্ব্বদা হাস্য, এবং চারি হস্তে বরমুদ্রা, অঙ্কুশ,
পাশ ও অভয়মুদ্রা আছে । এইরূপ আকৃতিবিশিষ্টা দেবীকে চিন্তা করিয়া মানসো-
পচারে পূজা সমাপনান্তে বাহ্যপূজা আরম্ভ করবে । ইহার পূজাতে ষষ্ঠ অঙ্কিত
করিয়া পূজা করা কল্যাণ । ষষ্ঠ অঙ্কিত করিবার প্রণালী এই—অগ্রে ষট্‌কোণ অঙ্কিত
করিয়া তদ্বাহ্যে বৃত্ত ও অষ্টদলপদ্ম লিখিবে, তদ্বাহ্যে ষোড়শদলপদ্ম লিখিয়া তদ্বাহ্যে
চতুরস্র অঙ্কিত করিয়া ষষ্ঠ প্রস্তুত করিবে । অনন্তর দীক্ষাপদ্ধতির প্রণালীক্রমে
শঙ্খস্থাপন করিয়া সামান্যপূজাপদ্ধতি অনুসারে ঠপূজা ও পীঠশক্তির পূজা
করিবে । পীঠপূজার দেবতা সকলের নাম ও পূজাক্রম মূলে পঞ্চটরপে লিখিত



ভুবনেশ্বরী

পূজামারভেৎ । তদ্ব্যথা—কর্ণিকামধ্যে ও° স্থল্লেকথায়ৈ নমঃ পূর্বে এ°
গগনায়ৈ নমঃ দক্ষিণে ইং রক্তায়ৈ উত্তরে ইং করালিকায়ৈ পশ্চিমে অ°
মহোচ্ছ্বাসায়ৈ ষট্‌কোণেষু পূর্বাভিক্রমেণ ও° গায়ত্রৈ নমঃ এবং ব্রহ্মণে
নমঃ নৈঋতে সাবিত্র্যৈ বিষ্ণবে বায়ৌ সরস্বতৌ রুদ্রায় বহিকোণে শ্রীশ্চৈ
ধনপতয়ে পশ্চিমে রত্নায় স্মরায় ঐশান্য্যং পূর্বে গণপতয়ে ষট্‌কোণস্যে-
ভরপার্শ্বয়োঃ শত্ৰুনিধয়ে পদ্মনিধয়ে সর্বত্র প্রণবাদি নমোহন্তং ।
কেশরেষু অগ্নিনিষ্কৃতিবায়নীশানেষু মধ্যে দিক্‌চ হ্রাৎ হৃদয়ায় নমঃ
ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—কেশরেষু দিক্‌কোণাদৌ হৃদয়াদীনি
পূজয়েৎ । নৈঋমগ্রে দিশাম্বস্তং ধাতব্যাম্‌চাক্ষদবেতাঃ । এবং সর্বত্র ।
ভৈরব্যাদৌ বিশেষো বক্তব্যঃ । পূর্বাভ্যন্তদলেষু ও° অনঙ্গ
কুসুমাতুরায়ৈ অনঙ্গমদনায়ৈ অনঙ্গবদনাতুরায়ৈ ভুবনপালায়ৈ
অনঙ্গবেদ্যায়ৈ শশিরেখায়ৈ গগনরেখায়ৈ । ষোড়শদলেষু পূর্বাদৌ
করালিন্যৈ বিকরালিন্যৈ উমায়ৈ সরস্বতৌ শ্রীশ্চৈ দূর্গায়ৈ উষায়ৈ
লক্ষ্ম্যৈ শ্রুতায়ৈ স্মৃতায়ৈ ধৃতায়ৈ শ্রদ্ধায়ৈ মেধায়ৈ মতায়ৈ কান্তায়ৈ আৰ্য্যায়ৈ
তদ্ব্যহিঃ পূর্বাদৌ অনঙ্গরূপায়ৈ অনঙ্গমদনায়ৈ ভুবনবেগায়ৈ ভুবনপালি-
কায়ৈ সর্বশশিরায়ৈ অনঙ্গবেদনায়ৈ অনঙ্গমেখলায়ৈ প্রণবাদিনমোহন্তে-
নৈতাঃ পূজয়েৎ । তদ্ব্যহিঃচতুরস্ত্রে পূর্বাদৌ ও° লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপতয়ে
সায়ুধায় সবাহনানপরিবারায় নমঃ । ও° রাং অগ্নয়ে তেজোহধিপতয়ে

আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বুঝিতে পারিবে । তৎপরে পূনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ দেবীর
ধ্যান করিয়া সামান্য পূজাপদ্ধতির প্রণালী অনুসারে আবাহনাদি পঞ্চপূজাপালি
দানপর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাধা করিয়া আবরণ দেবতার পূজা আরম্ভ করিবে । কর্ণিকা-
মধ্যে ও° স্থল্লেকথায়ৈ নমঃ এইরূপে পূর্বে গগনা দক্ষিণে রক্তা, উত্তরে করালিকা, এবং
পশ্চিমে মহোচ্ছ্বাসার ষষ্ঠাবিধ পূজা করিবে । ষষ্ঠের ষট্‌কোণে পূর্বে গায়ত্রী
এবং ব্রহ্মা, নৈঋতকোণে সাবিত্রী ও বিষ্ণু, বায়ুকোণে সরস্বতী ও রুদ্র, অগ্নিকোণে
শ্রী ও ধনপতি, পশ্চিমে রতি ও স্মর, ঐশানকোণে পূর্বাভ্যন্ত ও গণপতি, ষট্‌কোণের
উত্তরপার্শ্ব শত্ৰুনিধি এবং পরনিধির পূজা করিবে । সকল পূজার আদিতে ও°
শব্দ এবং পরে নমঃ শব্দ দিতে হইবে । কেশরের অগ্নি নৈঋত, বায়ু ও ঐশান এই
কোণচতুষ্টয়ে ও চতুর্দিকে হ্রী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে পূজা করিবে । ইহার
প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে যাহা লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে । ভৈরবী
প্রভৃতি দেবতার পূজাতে যাহা বিশেষ আছে, তাহা পরে কথিত হইবে । তৎপরে অষ্টদল

সান্ন্যাস্য সবাহন পরিবারায় নমঃ । ওঁ যাংষমায় প্রেতাধিপত্যে সান্ন্য-
থেত্যাদি । ওঁ ক্রাং নিখতয়ে রক্ষোইধিপত্যে সান্ন্যথেত্যাদি । ওঁ
বাং বরুণায় জলাধিপত্যে সান্ন্যথেত্যাদি । ওঁ বাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে
সান্ন্যথেত্যাদি । ওঁ সাং সোমায় তারাধিপত্যে সান্ন্যথেত্যাদি । ওঁ হাং
ঈশানায় গণাধিপত্যে সান্ন্যথেত্যাদি । ইন্দ্রেশানয়োর্মধ্যে ওঁ আং ব্রহ্মণে
প্রজাধিপত্যে সান্ন্যথেত্যাদি । নিখতিবরুণয়োর্মধ্যে ওঁ হ্রীং অনন্তায়
নাগাধিপত্যে সান্ন্যথেত্যাদি । তথাচ লোকপালা বহিঃ পূজ্যাঃ সমস্তাশ্চ-
তুরম্ভকে । পূরুহু তেশয়োর্মধ্যে রক্ষোবরুণয়োস্তথা । ব্রহ্মবিষ্ণু সদা
পূজ্যৌ দিগীশাচর্চাং বিদুর্বুধাঃ । ইন্দ্রাদিলোকপালানাং যে মন্ত্রাশ্চ
ধ্রুবাদিকাঃ । স্বস্ববীজান্বতাঃ সর্ব্বৈ সচতুর্থীনমোহন্তিকাঃ । ইতি
বচনাং সর্ব্বত্র প্রণবাদিঃ । স্বস্ববীজমাহ মন্ত্রদর্শনে—পৃথগ্নিপবনাদ্যন্ত-
বরুণানিলসেবরৈঃ । অনন্তবিন্দুসংস্কৃতৈরচর্চ্যাঃ পাশেন মায়া । সবাহ-
নারেতি দীপিকা । তদ্বহিঃ পূর্ব্বাদৌ বজ্রায় শক্তয়ে দন্ডায় খড্গায় পাশায়
অঙ্কুশায় গদায়ৈ শূলায় পদ্মায় চক্রায় প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ ততো
ধ্রুপাদিবিষমর্জ্জনান্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্য পূরশ্চরণ দ্বাদ্বিংশলক্ষ

পদ্মের পূর্ব্বদল হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টদলে অনঙ্গকুসুমা, অনঙ্গকুসুমাতুরা,
অনঙ্গমদনা, অনঙ্গমদনাতুরা ভুবনপালা, অনঙ্গবেদ্যা, শশিরেখা ও গগনরেখা এই অষ্ট
দেবতার পূজা করিবে । এবং ষোড়শদল পদ্মের পূর্ব্বদল হইতে আরম্ভ করিয়া
ষোড়শদলে করালিনী প্রভৃতি ষোড়শ দেবীর পূজা করিতে হইবে । তদ্বাহ্যে
পূর্ব্বাদিক্রমে অনঙ্গরূপা প্রভৃতির এবং চতুরস্রে পূর্ব্বাদিক্রমে ইন্দ্রাদি দশদিকপালের
পূজা করা বিধেয় । এই সকল পূজার প্রণালী প্রত্যেক দেবতার নাম এবং প্রমাণ মূল
স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । তদ্বাহ্যে পূর্ব্বা-
দিক্রমে বজ্র শক্তি ও দন্ড প্রভৃতি অস্ত্রের পূজা করিবে । তৎপরে সামান্য পূজাপদ্ধতি-
ক্রমে ধ্রুপাদি বিসমর্জ্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । দ্বাদ্বিংশ লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পূর-
শ্চরণ হয় এবং দশাংশ সংখ্যায়, অর্থাৎ ৩২০০০০ তিনলক্ষ বিংশতি সহস্র হোম করিতে
হয় । এই পূরশ্চরণে অশ্বখ, যজ্ঞডুম্বর, পাকুর, বট, ইহাদিগের সন্নিধ এবং তিল
শ্বেতসর্বপ, পারস ও ঘৃত এই অষ্ট দ্রব্যে দ্বিস্বাদ, অর্থাৎ ঘৃত, মধু ও শর্করা যুক্ত
করিয়া হোম করিতে হইবে ।

অথ ভুবনেশ্বরীস্তোত্রং । অথানন্দময়ীং সাক্ষাচ্ছন্দঃস্বরূপিণীং ।
 ইড়ে সকলসম্পত্ত্যৈ জগৎকারণমম্বিকাং ॥ আদ্যামশেষজননীমরবিম্ব-
 যোনেৰ্বিক্ষোঃ শিবস্য চ বপুঃ প্রতিপানয়িত্রীং । সৃষ্টিস্থিতিক্ষয়করীং
 জগতাং হরাণাং স্তুত্বা গিরং বিমলরাম্যহমম্বিকে স্বাং ॥ পৃথ্ব্যা জলেন
 শিখিনা মরুতাম্বরেণ হোদ্রেন্দুনা দিনকরেণ চ মূৰ্ত্তিভাজঃ । দেবস্য
 মন্থথরিপোরপি শক্তিমস্তাহেতুস্বমেব খলু পৰ্ব্বতরাজপুত্রি ॥ ত্রিস্রো
 তসঃ সকললোক-সমর্চিতায়া বৈশিষ্ট্যকারণমবৈমি তদেব মাতঃ ।
 স্বপাদপঙ্কজপরাগপাবিত্রিতাসু শঙ্খোজ্জটাসু নিয়তং পরিবস্তনংষং ॥
 আনন্দরেং কুমুদিনীমধিপঃ কলানাং নান্যামিনঃ কমলিনীমথ নেতরাং
 বা । একস্যোমোদনবিধৌ পরমেকমিষ্টে স্বপ্ত প্রপণ্ডমতিনন্দয়সি শ্বদৃষ্ট্যা ॥
 আদ্যাপ্যশেষজগতাং নবযৌবনাসি শৈলাধিরাজতনয়াপ্যতিকোমলাসি ।
 হৃদ্যাঃ প্রসূরপি তয়া ন সমীক্ষিতাসি ধোয়পি গৌরি মনসো ন পথি
 স্থিতাসি ॥ আসাদ্য জন্ম মনুজেষু চিরান্দুরাপং তত্রাপি পাটবম্বাপ্য
 নিজেন্দ্রিয়াণাং । নাভ্যচ্ছন্নন্তি জগতাং জনয়িত্রি যে স্বাং নিংশ্রেণিকা-
 গ্রামধিরুহ্য পুনঃ পতন্তি ॥ কপূরচূর্ণহিমবারিবিলাড়িতেন যে চন্দনে
 কুসুমৈশ্চ সৃজাতগন্ধৈঃ । আরাধয়ন্তি হি ভবানি সমুৎসুকাস্বাং তে
 শ্ৰবণেশেষভূবনাধিভূবঃ প্রথন্তে ॥ আবিণ্য মধ্যপদবীং প্রথমে সরোজে
 সৃষ্টীহিরাজ সদংশী বিরচয়্য বিশ্বং । বিদ্যাপ্তাবলয়বিভ্রমমুদ্বহন্তী
 পদ্মানী পণ্ড বিদলয়্য খমশ্ন বান্য ॥ তন্নির্গতামৃতরসৈরভিষিচ্য গাত্রং
 মার্গেণ তেন বিলয়ং পুনরপ্যাবাপ্তা । যেষাং হৃদি স্পৃহরসি জাতু ন তে ভবেদু-
 র্ম্মাতম্মহেশ্বরকুটুম্বিনি গর্ভভাজঃ ॥ আলম্বিকুন্তলভবামভিরামবস্ত্রা-
 মাপীবরস্তনতটীং তনুবৃন্তমধ্যাং । চিন্তাক্ষসুহৃৎকলসা লিখিতাত্যহস্তা মাত-
 ন্মামি মনসা তব গৌরি মূৰ্ত্তিং ॥ আস্থায় যোগমবজিত্য চ বৈরিসটক্

মাযধ্য চৌদ্দগুণং মনসি প্রসঙ্গে । পাশাংকুশাভরষাট্যকরাং সুবক্তা-
 মালোকয়ন্তি ভুবনেশ্বরির যোগিনস্থাং ॥ উত্তমহৃষ্টকনিভা কবিভিঃচতুর্ভি-
 রাবজ্জিতামৃতঘটৈরভিষিচ্যমানা । হস্তধ্বয়েন নলিনে রদীচরে বহন্তী
 পদ্মাপি সাভস্রবরা ভবসি ত্বমেব ॥ অষ্টাভিরুগ্রবিবিধায়ুধবাহিনীভির্দে-
 স্বাশ্রয়ীভিরধিরুহ্য মৃগাধিরাজং । দ্বর্বা দলদ্যুতিরমর্ত্যবিপক্ষপক্ষান-
 ন্যকুর্ব্বতী ত্বমসি দেবি ভবানি দুর্গা ॥ আরিনিদাঘজলশীকরশোভি-
 বক্তাং গুণাফলেন পরিকল্পিতহারযষ্টিং । পত্রাংশুকামসিতকান্তিমনস-
 ততন্দ্রামাদ্যাং পদলিন্দতরুণীমসকুং স্মরামি ॥ হংসৈর্গতিকর্ণিতনুপদরদূর-
 কুণ্টেমুর্ভেঃসিবাশ্রবচনৈরনুগম্যমানো । পদ্মাবিবোধমুখরুঢ়সুজাতনালো-
 গ্রীকণ্ঠপাশি শিরসৈব দধেতবাঙ্ঘ্রী ॥ দ্বাভ্যাং সমীক্ষিতুমতৃপ্তিমতেরদুর্গভ্যা-
 মৃৎপাদ্য ভালনয়নং বৃষকেতনেন । সান্দ্রানুরাগতরলেন নিরীক্ষ্যমাণে
 জ্যেষ্ঠ উভে অপি ভবানি তবানতোহস্মি ॥ উরু স্মরামি জিতহস্তিকরাব-
 লেপৌ স্ফোল্যেন মাদ্রবতয়া পরিভূতরম্ভৌ । শ্রোণী ভবস্য সহনৌ পরি-
 কল্প্য দন্তৌ স্তম্ভাধিবাম্বরবসা তব মধ্যমেন ॥ শ্রোণ্যৌ স্তনৌ চ যগপৎ
 প্রথস্মিষ্যতোচৈব্বাল্যাং পরেণ বয়সা পরিহৃষ্টসারঃ । রোমবলীবিলা-
 সিতেন বিভাক্ষমুর্ভিঃস্বর্ধাস্তব স্ফুরতু মে হৃদয়স্য মধ্যে ॥ সখ্যাঃ স্মরস্য
 হরুনেগ্রহুতাশভীরোল্লাবণ্যবারিভরিতং নবযৌবনেন । আপাদ্য দন্তমিব
 পল্লভমপ্রধ্ব্যং নাভিং কদাপি তব দেবি ন বিস্মরেস্বং ॥ ঈশোপগেহপি-
 শুনং ভাসিতং দধানে কাশ্মীরকন্দমমনুস্তনপঙ্কজে তে । স্নানোখিতস্য
 করিণঃ ক্ষণলক্ষ্যেণৌ সিদ্ধুরিতৌ স্মরয়তঃ সমদস্য কুম্ভৌ ॥ কণ্ঠাতি-
 রিক্তগলদুঃজলকান্তিধারা শোভা ভুজৌ নিজরিপোম্মকরধ্বজেন । কণ্ঠ-
 গ্রহায় রচিতৌ কিল দীর্ঘপাশৌ মাতর্মম স্মৃতিপথং ন বিলম্বয়ে তাং ॥
 নাত্যায়তং রচিতকম্বুবিদ্যাসচৌর্ধ্যং ভূষাভরেণ বিবিধেন বিরাজমানং ।
 কণ্ঠং মনোহরগুণং গিরিরাজকন্যে সঞ্চিত্য তৃপ্তিমুপধামি কদাপি নাহং ॥
 অভয়মতা ক্ষমভিজাতললাটপট্টং মন্দস্মিতেন দরফল্লকপোলরেখং । বিশ্বা-
 ধরং বদনমুদ্রতদীর্ঘনাসং যন্তেত স্মরত্যসকৃদ্য স এব জাতঃ ॥ আরি-
 স্তম্বার করলেখক্ষণপগন্ধপদুপাপরিদ্রমদলিরজনির্বির্ভেষঃ । যন্তেতস্য
 কলয়তে তব কেশপাশং তস্য স্বয়ং গলতি দেবি পদ্রাগপাশঃ ॥ প্রদী-

সুসচিতপাকং ধীমতাং স্তেতমেতং পঠতি য ইহ মর্ত্যে নিত্যমাদ্রীশ্চ-
রাশ্মা। স ভবতি পদমুচ্চৈঃ সম্পদাং পাদনম্বিক্টিপদমুচ্চৈঃ
লক্ষণানাং চিরায় ॥ ইতি ভুবনেশ্বরীস্তোত্রং সমাপ্তং ।

অথ ভুবনেশ্বরীকবচং । দেব্যাচ । ভুবনেশ্বর্যাশ্চ দেবেশ যা যা
বিদ্যাঃ প্রকাশিতাঃ । শ্রুতাশ্চিথিতাঃ সৰ্ব্বাঃ শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতং ।
তৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং যৎ পুরোদিতং । ইশ্বর উবাচ । শৃণু
পার্বতি বক্ষ্যামি সাবধানাবধারায় । তৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং মন্ত্র-
বিগ্রহং । সিদ্ধিবিদ্যাময়ং দেবি সৰ্ব্বেশ্বর্য্য প্রদায়কং । পঠনান্ধারগান্ধত্য
তৈলোক্যৈশ্বর্য্যবান্ ভবেৎ । তৈলোক্যমঙ্গলস্যাস্য কবচস্য ঋষিঃ শিবঃ ।
ছন্দোবিরাট্ জগদ্ধাত্রী দেবতা ভুবনেশ্বরী । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনি-
য়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । হ্রীং বীজং মে শিরঃ পাতু ভুবনেশী ললাটকং । ঐং
পাতু দক্ষনেত্রং মে হ্রীং পাতু বামলোচনং । শ্রীং পাতু দক্ষকর্ণং মে
দ্রিঘর্গাশ্চ মহেশ্বরী । বামকর্ণং সদা পাতু ঐং ঘ্রাণং পাতু সর্বদা । হ্রীং
পাতু বদনং দেবী ঐং পাতু রসনাং মম । বাকপট্টা চ দ্রিঘর্গাশ্চ কণ্ঠং
পাতু পরাশ্রিকা । শ্রীং শ্ৰকণ্ঠা পাতু মে নিত্যং হ্রীং ভূজো পাতু সর্বদা ।
ক্রীং করো দ্বিপদেষানী দ্বিপদেষ্বর্য্যদায়িনী । আং পাতু হৃদয়ং হ্রীং মে
মধ্যদেশং সদা বতু । ক্রোং পাতু নাভিদেশং সা গ্র্যক্ষরী ভুবনেশ্বরী ।
সর্ববীজপ্রদা পৃষ্ঠং পাতু সর্ববশং করী । হ্রীং পাতু গৃহ্যদেশং মে নমো
ভগবতী কটীং । মাহেশ্বরী সদা পাতু সন্ধিনী জানুদ্বন্দ্বকং । অন্নপূর্ণে
সদা পাতু স্বাহা পাতু পদদ্বয়ং । সপ্তদশাক্ষরী পায়াদন্নপূর্ণাখিলং বপুঃ ।
তারং মায়ী রমা কামঃ ষোড়শাঙ্গান্ততঃপরং । শিরঃস্থা সর্বদা পাতু
বিংশদ্বর্গাশ্রিকা পরা । তারং দূর্গে ষড়্গং রক্ষণি স্বাহেতি দশাক্ষরী ।
জয়দূর্গা ঘনশ্যামা পাতু মাং পূর্বতো মদা । মায়াবীজাদিকা চৈষা
দশাঙ্গা চ তথাপরা । উক্তদন্তকাণ্ডনাভাসা জয়দূর্গানলেহবতু । তারং হ্রীং
দুর্গা দূর্গায়ৈ নমোহষ্টাঙ্গাশ্রিকা পরা । শঙ্খচক্রধনুর্বাণধরা মাং দক্ষিণে-
হবতু । মহিষমর্দিনী স্বাহা । বসুদ্বর্গাশ্রিকা পরা । নৈঋত্যাং সর্বদা
পাতু মহিষাসূরনাশিনী । মায়ী পদ্মাবতী স্বাহা সপ্তাঙ্গাশ্রিকা পরাশ্রিকা ।

পদ্মাবতী পদ্মসংস্থা পশ্চিমে মাং সদাবতু । পাশাঙ্কধরা পূর্বা মাংমৈহি
 পরমেশ্বরী । স্বাহা দ্বয়োদশার্ণা তারাদ্যাশ্বারূঢ়ানিলেহবতু । সরস্বতী
 পঞ্চশরো নিত্যক্রিন্নে মদদ্রবে । স্বাহা রব্যাকরী বিদ্যা মামুত্তরে সদাবতু ।
 তারং মায়া তু কবচং খেচ দেক্ষ ততো বধু : । হ্রং ক্ষেং হ্রীং ফট্ স্বাহা
 দ্বাদশার্ণাখিলপ্রদা । ঝরিতাষ্টাহিভিঃ পারাচ্ছি বকোণে সদা চ মাং ।
 ঐং ক্লীং সৌঃ সা ততো বালা মামুর্ধদেশতোহবতু । বিন্ধ্যতা ভৈরবী বালা
 ভূমৌ চ মাং সদাবতু । ইতি তে কথিতং পুণ্যং ত্রৈলোক্যমঙ্গলং পরং ।
 সারাং সারতরং পুণ্যং মহাবিদ্যৈষেবিগ্রহঃ । অস্যাপি পঠনাং সদ্যঃ
 কুবেরোহপি ধনাধিপঃ । ইন্দ্রাদ্যাঃ সকলা দেবা ধারণাং পঠনাদ্ধতঃ
 সর্ষীসম্বীশ্বরঃ সন্তঃ সর্বৈশ্বৰ্য্যমবাপ্নরুদুঃ । পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা
 মূলে নৈব স্কৃৎ পঠেৎ । সম্বসরকৃতায়ান্তু পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ।
 প্রীতিমন্যো হন্যতঃ কৃৎস্না কমলা নিশ্চলা গৃহে । বাণী চ নিবসেদ্বস্তে সত্যং
 সত্যং ন সংশয়ঃ । যো ধারয়তি পুণ্যাত্মা ত্রৈলোক্যমঙ্গলাভিধং । কবচং
 পরমং পুণ্যং সোহপি পুণ্যবতাং বরঃ । সর্বৈশ্বৰ্য্যদুতো ভূত্বা ত্রৈলোক্য-
 বিজয়ী ভবেৎ । পূরুষো দক্ষিণে বাহৌ নারী বামভুজে তথা । বহুপুত্র-
 বতী ভূত্বা বন্ধ্যাপি লভতে সূতঃ । ব্রহ্মাদাদীনি শস্ত্রাণি নৈব কৃন্তন্তি তং
 জনং । এতং কবচমজ্ঞাত্বা যোজ্যপেদুভবেন্শ্বরীং । দারিদ্র্যং পরমং
 প্রাপ্য সোহচিরামৃত্যুমাণুয়াৎ ॥ ইতি রুদ্রধামলে দেবীশ্বরসম্বাদে
 লোক্যমঙ্গ নাম ভুবনেশ্বরীকবচং সমাপ্তং ।

ভৈরবী

অথ ভৈরবীমন্ত্রাঃ ॥ তত্র ত্রিপদায়াঃ । সারদায়াং—বিস্মভৃগুহুতা-
 শছো ভৌতিকোবিন্দুশেখরঃ । বিস্মদাদিকেন্দ্রাঙ্গিনীস্থিতং বামাক্ষিবিন্দুমং ।

এইক্ষণ ভৈরবীদেবীর মন্ত্র ও পূজা প্রণালী কথিত হইতেছে । সারদাতিলকে
 লিখিত আছে যে, হসরং হসকলরীং হসরৌঃ এই মন্ত্রে ভৈরবীর পূজা করিবে । উক্ত

আকাশভৃগুবাহিনী মনঃ সর্গেন্দ্রখন্ডবান । পঞ্চকূটাক্ষিকা বিদ্যা বিদ্যা
 ত্রিপদরভৈরবী । প্রথমং বাগ্ভবং কূটং দ্বিতীয়ং কামরাজকং । তৃতীয়ং
 শক্তিকূটং ত্রিভুবীজৈরদাহতং । বর্বস্যার্থঃ । শিবচন্দ্রবাহিবাগ্ভবং ।
 শিবচন্দ্রকামপৃথবীবাহিচতুর্থস্বরবিন্দমং । শিবচন্দ্ররেফযুক্তচতুর্দশস্বর-
 বিন্দ বিসর্গঃ । অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং বিধায় পীঠন্যাসং
 কুৰ্য্যৎ । তদ্বিংশেষঃ । পূর্বোক্তক্ৰমেণ আধারশক্ত্যাং হ্রীং জ্ঞানাত্মনে
 নমঃ ইত্যন্তং বিন্যস্য হ্রৎপদস্য পূর্বাদিকেশরেষু ওঁ ইচ্ছায়ৈ নমঃ এবং
 জ্ঞানায়ৈ ক্রিয়ায়ৈ কামিন্যৈ কামদায়িন্যৈ রত্নৈ রতিপ্রিয়ায়ৈ নন্দায়ৈ মথ্যে
 মনোম্মন্যৈ তদপরি ঐ পরায়ৈ অপরায়ৈ পরাপরায়ৈ হেসৌঃ সদাশিব-
 মহাপ্রেতপদ্মাসনার নমঃ । ইতি পীঠশক্তিঃ পীঠমন্ত্রঃ বিন্যস্য ঋষ্যাদি-
 ন্যাসং কুৰ্য্যৎ । যথা শিরসি দক্ষিণামূর্তয়ে ঋষয়ে নমঃ মূখে
 পঙ্কজিহ্বাসে নমঃ । পাদয়োঃ তান্ত্রীয়শক্তয়ে নমঃ সর্বত্র কামবীজায়
 কীলকায় নমঃ । দক্ষিণামূর্তিসংহিতায়—ঋষিতু দক্ষিণামূর্তিরহং
 শিরসি বিন্যসেৎ । ছন্দঃ পঙ্কজিতু বিজ্ঞেয়ং মূখে বিন্যস্য দেবতাং ।
 হৃদয়ে ত্রিপদরেশানীং বাগ্ভবং বীজমুচ্যতে । শক্তিবীজং শক্তিরেব
 কামবীজশ্চ কীলকং । ততোনাভ্যাংচরণপর্যন্তং হসরৈং নমঃ হৃদয়ান্না-
 ভিপর্যন্তং হসকলরীং নমঃ শিরসোহৃদয়ান্তং হসরৌঃ নমঃ আদ্যবীজং
 দক্ষিণকরে দ্বিতীয়ং বামকরে তৃতীয়মুভয়করে । ততো মূর্ধ্বে মূলাধারে
 হৃদি যথাসংখ্যেন হ্রীণি বীজানি ন্যসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—নাভেরাচরণং
 ন্যসোহাগ্ভবং মন্ত্রবিস্তমঃ । হৃদয়ান্নাভিপর্যন্তং কামবীজং প্রবিন্যসেৎ ।
 শিরসোহুৎপ্রদেশান্তং তান্ত্রীয়ং বিন্যসেত্ততঃ । আদ্যং দ্বিতীয়ং করয়ো

মন্ত্রে যে প্রণালীতে পূজা করিতে হইবে, তাহা এই—প্রথমে সামান্য পূজাপন্থতির
 লিখিত নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কাৰ্য্য করিয়া পীঠন্যাস করিবে ।
 ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্ত ন্যাস করিয়া হৃদয়পদ্মের
 পূর্বাদি কেশরে ওঁ ইচ্ছায়ৈ নমঃ, ইত্যাদি হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনার নমঃ
 ইত্যন্ত মূলের লিখিত পীঠশক্তির ন্যাস করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । এই ন্যাসের মন্ত্র
 প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এই ন্যাসবিষয়ে দক্ষিণামূর্তিসংহিতায় যে
 সকল প্রমাণ লিখিত আছে, তাহাও এই স্থলে মূলে উদ্ধৃত হইয়াছে । তৎপরে নাভি

শ্রাব্যম্ভয়োন্যাসেং । মূর্ধ্বাধারে হৃদি ন্যাস্য ভূয়ো বীজত্রয়ং ক্রমাৎ ।
 ততো নবযোনিন্যাসঃ । আদ্যবীজং দক্ষকর্ণে ত্রিতীয়বীজং বামকর্ণে
 তৃতীয়বীজং চিবুকে । এবং গন্ডয়োর্বদনে নেত্রয়োর্নাসি অংশয়োজঠরে
 কদম্বরয়োঃ কুক্ষৌ জানুনোল্লিঙ্গে পাদয়োর্গৃহ্যে পাশ্বয়োহৃদি স্তনয়োঃ
 কণ্ঠে । তথাচ নিবন্ধে—নবযোন্যাত্মকং ন্যাসং কুর্ষ্যাধ্বীজৈঃ স্থিতিঃ ক্রমাৎ ।
 কর্ণয়োঃ চিবুকে ভূয়ো গন্ডয়োর্বদনে পদনঃ । নেত্রয়োর্নাসি বিন্যস্য
 অংশয়োজঠরে পদনঃ । ততঃ কদম্বরয়োঃ কুক্ষৌ জানুনোদধ্বজমূর্ধ্বনি ।
 পাদয়োর্গৃহ্যদেশে চ পাশ্বয়োহৃদয়াম্বুজে । স্তন্বরে কণ্ঠদেশে ত্রীণি
 বীজানি বিন্যাসেং । ততো রত্যা দিন্যাসঃ । মূলাধারে ঐং রতী নমঃ হৃদি
 ক্রীং প্রীতী নমঃ ব্রহ্মধ্যে সৌঃ মনোভবায়ৈ নমঃ পদব্রহ্মধ্যে সৌঃ
 অমৃতেশ্যৈ নমঃ হৃদি ক্রীং যোগেশ্যৈ নমঃ মূলাধারে ঐং বিশ্বযোন্যৈ নমঃ ।
 তথাচ নিবন্ধে—মূলে রতিং হৃদি প্রীতিং ব্রহ্মোম্মধ্যে মনোভবাং । বালাবী
 জৈঃ স্থিতির্ন্যাস্যেং স্থানেষ্বধ্ব বিলোমতঃ অমৃতেশীং যোগেশীং বিশ্বযোনি
 ক্রমাदिমাঃ । বিলোমবীজৈর্বিদ্যস্য মূর্তিন্যাসমথাচরেং । অথ মূর্তিন্যাসঃ
 মূর্ধ্বা হসরৈং ঈশানমনোভবায় নমঃ বক্ত্রে হসরেং তৎপদরূষমকরধ্বজায়
 নমঃ হৃদি হসরং অঘোরকুমারকন্দর্পায় নমঃ গৃহ্যে হসরিং বামদেবমম্মথায়
 নমঃ পাদয়োঃ হসরং সদ্যোজাতকামদেবায় নমঃ । এবমূর্ধ্বপ্রাগ্‌ষাম্যোত্তরং
 পশ্চিমেষু ঈশানমনোভবাদিপঞ্চমূর্তিঃ শুদ্ধবীজপদ্বির্বিদ্যা ন্যাসেং । তথাচ
 নিবন্ধে—স্বস্ববীজাদিকং পদ্ব্যং মূর্ধ্বাশানমনোভবং । ন্যাসেদ্বক্ত্রে তৎ-
 হইতে পাদ পর্য্যন্ত হস নৈং নমঃ হৃদয় হইতে নাভি পর্য্যন্ত হসকলরীং নমঃ এক
 মস্তক হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত হসরৌঃ নমঃ এই বীজত্রয় ন্যাস করিয়া দক্ষিণ হস্তে হসরৈং
 নমঃ বাম হস্তে হসকলরীং নমঃ, উভয় হস্তে হসরৌঃ নমঃ, মস্তকে হসরৈং নমঃ, মূলাধারে
 হসকলরীং নমঃ হৃদয়ে হসরৌঃ নমঃ, এইরূপ ন্যাস করিবে । উক্ত ন্যাস বিষয়ে নিবন্ধ
 গ্রন্থের লিখিত প্রমাণ এই স্থলে উদ্ধৃত আছে । তৎপরে নবযোনিন্যাস করিবে । যথা,
 দক্ষিণকর্নে হসরৈং নমঃ, বামকর্ণে হসকলরীং নমঃ, চিবুকে হসরৌঃ নমঃ, দক্ষিণগন্ডে
 হসরৈং নমঃ, বামগন্ডে হসকলরীং নমঃ, মূখে হসরৈঃ নমঃ, দক্ষিণনেত্রে হসরৈং নমঃ বাম-
 নেত্রে হসকলরীং নমঃ, নাসিকাতে হসরৌঃ নমঃ, দক্ষিণমুখে হসরৈং নমঃ, বামমুখে
 হসকলরীং নমঃ, উপরে হসরৌঃ নমঃ কদম্বরে হসরৈং নমঃ, বাম কদম্বরে হসকলরীং নমঃ,

পদ্মরূষমকরধজমাঅবিং । হৃদ্যঘোরকুমারাখ্যং কন্দপং উদনন্তরং ।
 গৃহ্যদেশে প্রবিন্যস্যেদ্বায়দেবাদি-মন্মথং । সদ্যোজাতং বামদেবং পাদয়ো-
 বিবিন্যসেত্ততঃ । উর্ধ্বপ্রাঙ্গদক্ষিণোদীচ্যপশ্চিমেষু মূখেষু তান্ ।
 প্রবিন্যস্যেদ্যথাপূর্ব্বং ভৃগুবোম্মান্নিসংস্থিতান্ । সত্যাদি-পঞ্চহ্রস্বাঢ্যং
 বীজমেষাং প্রকীৰ্ত্তিতং । ততো বাণন্যাসঃ । দ্বাং দ্বাবিণ্যে নমঃ
 অঙ্গুষ্ঠয়োঃ । দ্বীং ক্কাভিণ্যে নমঃ তর্জন্যোঃ । ক্রীং বশীকরণ্যে নমঃ
 মধ্যমযোঃ । র্দ্রং আকর্ষিণ্যে নমঃ অনামিকর্যোঃ সঃ সম্মোহিন্যে নমঃ
 কনিষ্ঠর্যোঃ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—পঞ্চবাণান্ ক্রমেণৈব কংরাঙ্গুলীষু
 বিন্যসেৎ । অঙ্গুষ্ঠাদিকনিষ্ঠান্তং ক্রমেণ পরমেশ্বরিরি । ততশ্চেষু স্থানেষু
 যথাক্রমং কামন্যাসং কুৰ্য্যাৎ । যথা—হ্রীং কাম্যায় নমঃ ক্রীং মন্মথায়
 নমঃ ঐং কন্দর্পায় নমঃ র্দ্রং মকরধজায় নমঃ স্ত্রীং মীনকেতনায় নমঃ ।
 ততো মূর্ধ্ণি পাদে বক্তে গৃহ্যে হৃদি পূর্ব্বোক্তবাণান্ কামাংচ ন্যাসেৎ ।
 তথাচ জ্ঞানার্ণবে—থান্তত্বয়ং সমুদ্ভূত্যা বহিসংস্থং ক্রমেণ হি । মূখবৃন্তেন
 নেত্রেণ বামেণ পরিমণ্ডিতং । বাণদ্বয়মিদং প্রোক্তং মাদনং ভূমিসংস্থিতং ।
 চতুর্থস্বরবিশ্বাঢ্যং নাদরূপং বরাননে । ফাণ্ডং শব্দসমারূঢ়ং বামকর্ণ-
 বিবিভূষিতং । বিন্দুনাদসমাযুক্তং সর্গবাংচন্দ্রমাঃ প্রিয়ে । পঞ্চবাণান্
 মহেশানি নামানি শৃণু পার্ব্বতি । দ্বাবণক্কাভরণৌ বশ্যস্তথাকর্ষণসংজ্ঞকঃ ।
 তথোন্মাদঃ ক্রমেণৈব বাণানি পরমেশ্বরিরি । ন্যাসে তু সর্ব্বত্র স্ত্রীলিঙ্গেন
 প্রয়োগঃ । তথাচ নিবন্ধে—দ্রামাদ্যাং দ্বাবিণী মূর্ধ্ণি দ্রুমাাদ্যাং ক্কাভিণী
 পদে । ক্রীং বশীকরণীং বক্তে গৃহ্যে রু বীজপূর্বির্কাং । আকর্ষিণীং হৃদি

উদরে হসরৌঃ নমঃ, দক্ষিণে জ্ঞানদেবে হসরৌঃ নমঃ, বামে জ্ঞানদেবে হসকলরীং নমঃ, লিঙ্গে
 হসরৌঃ নমঃ, দক্ষিণ পাদে হসরৌঃ নমঃ বামপাদে হসকলরীং নমঃ, গৃহ্যে হসরৌঃ নমঃ,
 দক্ষিণ পাশ্বে হসরৌঃ নমঃ, বামপাশ্বে হসকলরীং নমঃ, হৃদয়ে হসরৌঃ নমঃ, দক্ষিণে শুনে
 হসরৌঃ নমঃ, বামে শুনে হসকলরীং নমঃ, কণ্ঠে হসরৌঃ নমঃ । এই প্রকারে ন্যাস করিবে ।
 তৎপরে সত্যাদিন্যাস এবং মূর্ত্তি ন্যাস করিতে হইবে । এই দুই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী
 মূলে সুস্পষ্টে লিখিত আছে, তদ্রূপে ন্যাস করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্র ও প্রণালী
 অনুসারে বাণন্যাস করিবে । এই সকল ন্যাস বিষয়ে জ্ঞানার্ণবের প্রমাণ মূলে উদ্ধৃত

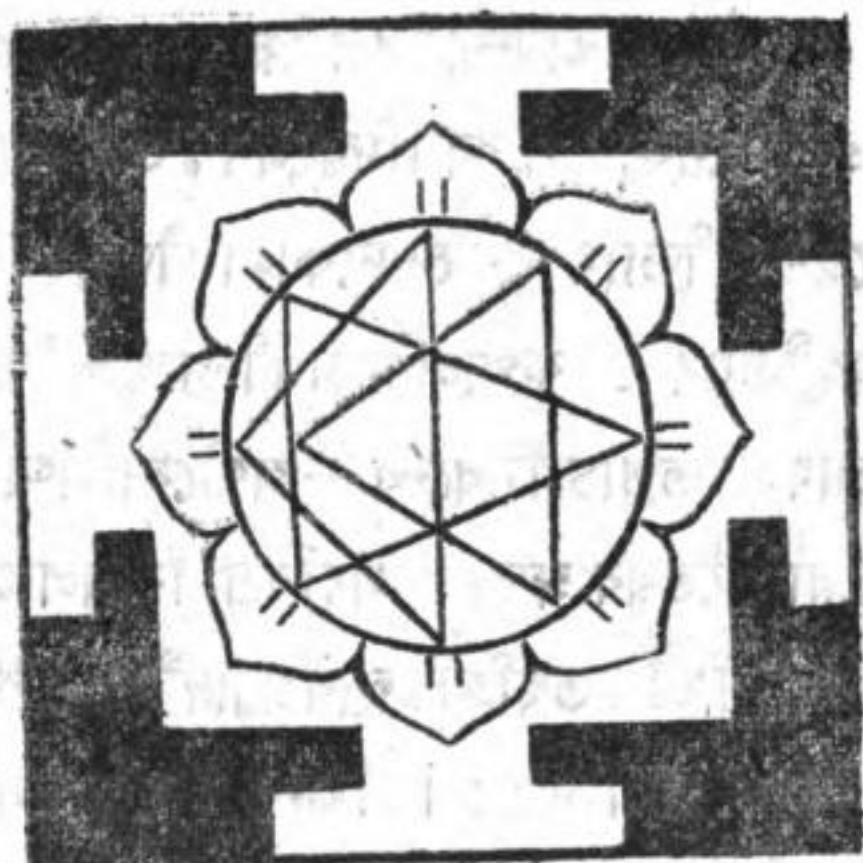
পদনঃ সর্গান্তর্ভূগদসংঘাতাং সম্মোহিনীং ক্রমাদেব বাণন্যাসোহম্মীরিতঃ ।
 তদ্রোম্মাদসম্মোহনরো রেকপষ্যায়ত্বং । কামান্ত্রৈব বিজ্ঞেয়ান্তেষাং বীজানি
 সংশৃগ্ধং । পরাবীজং মধ্যবাণং বাগভবং পরমেশ্বরী । তুষ্যবাণং
 ততশ্চৈব স্ত্রীবীজং ক্রমাৎ প্রিয়ে । পঞ্চকামা ইমে দেবি নামানি শৃগ্ধ
 বদ্রভে । কামমন্মথকন্দর্পমকরধ্বজসংজ্ঞকাঃ । মীনকেম্মতুর্মহেশানি পঞ্চমঃ
 পরিকীর্তিতঃ । পঞ্চকামাংস্ততো দেবি বাণস্থানেষু বিন্যসেৎ । ততঃ
 করাজন্যাসৌ—হসরাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হসরীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ।
 হসরং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । হসরৈং অনামিকাভ্যাং হ্রৎ । হসরৌং কনিষ্ঠা-
 ভ্যাং বৌষট্ । হসরঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু
 ষড়্দীর্ঘযুক্তেনাদ্যেন বীজেনাজ্জক্ৰিয়া মনোঃ । ততঃ সূভগাদিন্যাসঃ ।
 ভালে ঐং ক্রীং রুং স্ত্রীং সং সূভগায়ৈ নমঃ । বদনেঐং ক্রীং রুং স্ত্রীং
 সং ভগসর্পিণ্যৈ নমঃ । কর্ণিকায়াং ঐং ক্রীং রুং স্ত্রীং সং ভগমালিন্যৈ
 নমঃ । কণ্ঠে ঐং ক্রীং রুং স্ত্রীং সং অনঙ্গায়ৈ নমঃ । হৃদি ঐং ক্রীং রুং
 স্ত্রীং সং অনঙ্গকুসুমায়ৈ নমঃ । নাভৌ ঐং ও অনঙ্গমেখলায়ৈ নমঃ ।
 লিঙ্গমূলে ঐং ও অনঙ্গমদনায়ৈ নমঃ । তথাচ নিবন্ধে—ভাল-দ্রুমধ্য-বদন-
 কর্ণিকা-কণ্ঠস্থংস্ ৮ । নাভ্যাধিষ্ঠানরোঃ পঞ্চ তারাদ্যাঃ সূভগাদিকাঃ ।
 নাস্তব্য্য বিধিনা দেব্য্য মন্দিরা সূভগা ভগা । ভগসর্পিণ্যথপরা ভগ-
 মালিন্যতঃ পরং । অনঙ্গানঙ্গকুসুমা ভূষণ্টানঙ্গমেখলা । অনঙ্গমদনা সর্বা
 মদবিভ্রমবিহ্বলা । কাক্ কামবীজং রুং স্ত্রীং সম্ভারাঃ পণ্ডোদিতা অমী ।
 ততো ভূষণন্যাসঃ । তদ্ব্যথা—শিরসি অং নমঃ । ভালে আং নমঃ ।
 দুরেবাঃ ইং ঈং । কর্ণযোঃ উং উং । নেত্রয়োঃ ঋং ঋং । নসি ৯ং ।

আছে । অনন্তর অঙ্গুষ্ঠাধারে হ্রীং কামায়ৈ নমঃ, তর্জনীধারে ক্রীং মন্মথায় নমঃ,
 মধ্যমাধারে ঐং কন্দর্পায় নমঃ ; অনামিকাধারে বল্লং মকরধ্বজায় নমঃ, কনিষ্ঠাধারে স্ত্রীং
 মীনকেতনায় নমঃ, এই পঞ্চ বাণন্যাস করিয়া মস্তকে দ্বাং দ্রাবিণ্যৈ নমঃ, পাদে দ্রীং
 কোভিণ্যৈ নমঃ, মূখে ক্রীং বশীকরণ্যৈ নমঃ, গৃহ্যে বল্লং আকর্ষণ্যৈ নমঃ, এবং
 হৃদয়েইসং সাম্মোহিন্যৈ নমঃ, এই পঞ্চবাণন্যাস করিবে । তৎপরে মস্তকে হ্রীং কামায়
 নমঃ, পাদে ক্রীং মন্মথায় নমঃ, মূখে ঐং কন্দর্পায় নমঃ, গৃহ্যে বল্লং মকরধ্বজায় নমঃ

গন্ডরোঃ ঙং এবং । ওষ্ঠরোঃ ঐং ওং । অধোদন্তে ঔং । উর্দ্বদন্তে অং ।
 মূখে অঃ । চিবুকে কং । গলে খং । কণ্ঠে গং । পার্শ্বরোঃ ঘং ঙং । শ্রন্বশ্চে
 চং ছং । দোম্বর্লরোঃ জং ঝং । কূপর্ররোঃ ঞং টং । পাণ্যোঃ ঠং ডং ।
 করপৃষ্ঠরোঃ ঢং ণং । নাভৌ তং । গূহ্যে থং । উর্ধ্বোঃ দং ধং ।
 জানুনোঃ নং পং । জম্বরোঃ ফং বং ক্ষিচোঃ ভং মং । চরণতলরোঃ যং ।
 চরণাঙ্গুষ্ঠরোঃ রং । কাণ্ড্যাং বং । গ্রাবায়াং লং । কটকে লং হৃদি শং ।
 গূহ্যে ক্ষং । কণ্ঠরোঃ ষং । গন্ডরোঃ সং । মৌলৌ হং । সর্বত্র
 নমোহন্তে ন্যসেং । তথাচ তন্মাত্রান্তরে—ন্যসেচ্ছিরসি ভালদ্রুর্কর্ণাক্ষি-
 যদুগলে নসি । গন্ডরোরোষ্ঠরোন্দ্ৰন্তপঙক্ত্যোরাস্যে ন্যসেং স্বরান্ ।
 চিবুকে চ গলে কণ্ঠে পার্শ্বরোশ্রন্বশ্চমূকে । দোম্বর্লরোঃ কূপর্ররোঃ
 পাণ্যোন্তং পৃষ্ঠদেশতঃ । নাভৌ গূহ্যে পুনশ্চোর্ধ্বোজানুনোজ্জম্বরো-
 ক্ততঃ । ক্ষিচোঃ পশুনরোঃ পশ্চাচ্চরণাঙ্গুষ্ঠরোর্ধ্বরোঃ । কাদিবান্তান-
 ন্যসেচ্ছর্ণান্ হ্রানেশ্বদু সমাহিতঃ । কাণ্ড্যাং ত্রৈবেয়কে পশ্চাৎ কটকে হৃদি
 গূহ্যকে । কণ্ঠরোগন্ডরোমৌলৌ বলবান্ শঙ্কষান্ সহৌ । অষ্টাবিমান-
 প্রবিন্যস্যেদেবং দেশিকসমুদয়ঃ । ততস্মিথং ডাং মূদ্রাং বন্ধা ধ্যাসেৎ । যথা
 উদ্যানভানুসহস্র কান্তিমরুৎকোমাং শিরোমালিকাং রক্তালিঙ্গপদ্মোদরাং
 জপবটীং বিদ্যামভীতিং বরং । হস্তাবৈজ্ঞান্যতীং ত্রিনেত্রবিলসদ্রক্তাবিন্দ-
 শ্রিয়ং দেবীং বন্ধহিমাংশুরঙ্গমুকুটাং বন্দে সমন্দস্মিতাং । এবং ধ্যান্য
 মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্ষ্যাৎ । তসঃ আধারশক্ত্যাদি-হ্রদীং জ্ঞানাত্মনে
 এবং হৃদয়ে স্রীং মীনকেতনার নমঃ, এই পঞ্চ কামন্যাস করিতে হইবে । মূলের
 লিখিত মন্ত্র ও প্রণালী দৃষ্টে করান্যাস ও সূক্তগাদি ন্যাস করিয়া ভূষণন্যাস করিবে,
 এই ভূষণন্যাসের মন্ত্র, প্রণালী ও প্রমাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই
 বোধগম্য হইবে । উক্ত প্রকারে, ন্যাস সকল করিয়া ধ্যান করিবে । ভৈরবীদেবীর
 আকার এইরূপ—উদয়কালীন সূর্য্যের ন্যায় ইহার দেহকান্তি রক্তবর্ণ ক্ষৌমবস্ত্র
 পরিধান, গলদেশে মণ্ডমালা এবং শ্রন্ব রক্তান্দ্রলিপ্ত । দেবীর হস্তচতুষ্টয়ে জপমালা,
 পুস্তক, অভয়মূদ্রা ও বরমূদ্রা—এবং কপালে অম্বচন্দ্র আছে । ইহার নয়নদ্বয়
 রক্তপদ্মের ন্যায় প্রীতিবিগ্ধ, মস্তকে রক্তনির্মিত মৃকদূট এবং বদনে দ্বিধ্বং হাস্য
 প্রকাশ পাইতেছে । এই প্রকারে দেবীর রূপ চিত্তা করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্য

নমঃ ইত্যন্তং সংপূজ্য পূৰ্ব্বাদি-কেশরেষু মধ্যে চ—ইচ্ছাক্সানাক্সিয়া
 পশ্চাৎ কামিনী কামদায়িনী। রতী রতিপ্রিয়া নন্দা নন্দিনী
 স্যান্মনোন্মনী। এতাঃ প্রণবাদি-নমোহস্তাঃ পূজয়েৎ। ততঃ ঐ°
 পরারৈ অপরারৈ হেসোঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনার নমঃ। ইতি সংপূজ্য
 প্রাণবোনিমধ্যোন্মন্তরালে শ্রীষিদ্ভোগদুর্গপঙক্তীঃ পূজয়েৎ। নিবন্ধে
 —বাগ্ভবং লোহিতোবায়ৌ শ্রীকণ্ঠোলোহিতোমলঃ। দীর্ঘবান্ যে
 পরাপশ্চাদপরারৈ হেসোঃ পুনঃ। সদাশিবমহাপ্রেতং ভেদন্তং পদ্মাসনং
 নমঃ। অনেন মনুনা দদ্যাদাসনং শ্রীগদুর্গমঃ। প্রাণমধ্যোন্মন্তরালে
 পূজয়েৎ কর্নয়েত্ততঃ। পঞ্চাভিঃ প্রণবৈশ্বর্দ্বীতিং তস্যামাবাহ্য দেবতাং।
 পূজয়েদাগমোক্তেন বিধানেন সমাহিতঃ। তারাকাক্ষান্তিকমলা হসখক্ষে°
 হেসোঃ স্মৃতাঃ। তদনন্তো তু ও° গদুর্গভ্যো নমঃ ও° গদুর্গপাদকাভ্যো
 নমঃ ও° পরমগদুর্গভ্যো নমঃ ও° পরমগদুর্গপাদকাভ্যো নমঃ ও°
 পরাপরগদুর্গভ্যো নমঃ ও° পরাপরগদুর্গপাদকাভ্যো নমঃ ও° পরমেশ্টি-
 গদুর্গভ্যো নমঃ ও° পরমেশ্টিগদুর্গপাদকাভ্যো নমঃ ও° আচার্য্যভ্যো নমঃ
 ও° আচার্য্যপাদকাভ্যো নমঃ। অস্যাঃ পূজাযন্তু সারদাস্নাং—পদ্মমণ্ড-
 ললোপেতং নবযোনিয়াঢ্যকর্ণিকং। চতুর্দ্বারসমাবৃত্তং ভূগৃহং বিলিখিততঃ।
 ততঃ ঐ° হ্রী° শ্রী° হসখক্ষে° হেসোঃ ইতি মন্ত্রেন বিলিখিত্তে দেবীমুদ্রীতিং
 সঙ্কপ্য ত্রিখন্ডমুদ্রয়া পূর্ব্ববন্দেবীং ধ্যান্য আবাহয়েৎ। ওং দেবীশি
 স্থাপন করিবে। অনন্তর সামান্য পূজা পদ্ধতির লিখিত নিয়মানুসারে ও° আধার-
 শক্তরে নমঃ ইত্যাদি হ্রী° জ্ঞানাজ্ঞানে দমঃ, ইত্যন্ত পীঠদেবতার পূজা করিয়া পূর্ব্বাদি
 কেশরে ও মধ্যে ও° ইচ্ছারৈ নমঃ, এইরূপে জ্ঞানারৈ, ক্রিয়ারৈ, কামিন্যে, কামদায়িন্যে,
 রতী, রতিপ্রিয়ারৈ, নন্দারৈ, নন্দিন্যে নমঃ, এই সকল পূজা করিয়া ঐং পরারৈ নমঃ,
 ঐং অপরারৈ নমঃ, ঐং পরাপরারৈ নমঃ, এবং হেসোঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনার নমঃ
 এই সকল পূজা করিতে হইবে। অনন্তর শ্রীবিদ্যা পূজাপদ্ধতির লিখিত গদুর্গভ্যো
 পূজা করিবে, উক্ত পূজাতে অশক্ত হইলে, ও° গদুর্গভ্যো নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত
 প্রণালীতে গদুর্গপঙক্তি পূজা করিবে। এইক্ষণ পূজাযন্তু বিবৃত হইতেছে, প্রথমে
 নবযোনিময় কর্ণিকা অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্যে অষ্টদল পদ্ম ও তদ্বাহ্যে চতুর্দ্বার
 প ভূগৃহ অঙ্কিত করিবে। অনন্তর ঐং হ্রীং শ্রীং হসখক্ষে° হেসোঃ এই মন্ত্রে দেবী

ভক্তিসদ্বলভে পরিবারসংস্কারে । যাবত্ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্ত্বং সদ্ধিরা
ভব । ইত্যাবান্ধ্যাবাহনাদি পঞ্চপদপাজলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজা-
মারভেৎ । তম্বথা—দেব্যাবামকোণে ঐ° রতৌ নমঃ দক্ষিণকোণে ক্লী°
প্রীতৌ নমঃ । অগ্নিকোণে সৌঃ মনোভবায়ৈ নমঃ । ততঃ কেশরেষু
অগ্ন্যাঙ্কিকোণেষু মধ্যো দিক্ চ পূর্বোক্তাঙ্গমন্ত্রেণ পূজয়েৎ ।



তথাচ জ্ঞানার্ণবে—অগ্নীশাসুরবায়বামধ্যোদিক্ পূজনং । ততঃ উত্তরে
দ্রাং দ্রাবিণ্যে নমঃ দ্রীং ক্ষোভিণ্যে নমঃ । দক্ষিণে ক্লী°
বশীকরণ্যে নমঃ রুং আকর্ষিণ্যে নমঃ । অগ্রে সঃ সম্মোহিন্যে নমঃ ।
ততঃ পঞ্চকামান্ পূজয়েৎ । যথা—উত্তরে হ্রী° কামায় নমঃ ক্লী°
মন্মথায় । দক্ষিণে ঐ° কন্দর্পায় রু° মকরধজায় । অগ্রে স্ত্রী° মীনকেত-
নায় । নমঃ সর্বত্র । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—উত্তরস্যাং দ্বয়ং দেবী দক্ষিণস্যাং
দ্বয়ং দিশি । অগ্রে চৈকং ক্রমেণৈব পঞ্চবাগান্ ততো যজেৎ । পঞ্চ-

মূর্তি কল্পনা করিয়া ত্রিখন্ডা মূর্ত্তা পুনর্ববার পূর্ববৎ দেবীর ধ্যান ও মূর্ত্তের লিখিত
ও° দেবেশি ভক্তিসদ্বলভে ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনপূর্বক আবাহনাদি পঞ্চ পদপাজলি
দান পর্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া আবরণ দেবতার পূজা করিবে । দেবীর বাম কোণে
ঐ° রতৌ নমঃ ইত্যাদি পূজা সমাপন করিয়া কেশরে, অগ্ন্যাঙ্কিকোণচতুষ্টয়ে, মধ্যো ও
চারিদিকে হসরাং হৃদয়ায় নমঃ হসরীং শিরসে স্বাহা, হসরুং শিখায়ৈ বষট্ হসরৈঃ
কবচায় হ্রুং, হরৌ° নেত্রদ্বয়ায় বৌষধ্ হসরঃ অস্ত্রায় ফট্ এইরূপ ষড়ঙ্গ পূজা করিবে ।

কামাংস্তথা দেবি বাণবৎ পরিপূজয়েৎ । তথাচ তথৈব পঞ্চকামাঃ—
 পরাবীজং মধ্যবাণং বাগ্ভবং পরমেশ্বরী । তূৰ্য্যবাণং ততশ্চৈব স্ত্রীবীজং
 ক্রমাৎ প্রিয়ে । পঞ্চকামা ইমে দেবি নামানি শৃণু বদন্তে । কামমন্মথ-
 কন্দর্পমকরধনুজসংজ্ঞকাঃ । মীনকেতুর্মহেশানি পঞ্চমঃ পরিকীর্তিতঃ ।
 ততোহষ্টযোনিষু পূর্বাং দিক্রমেণ ঐ° ও সুভগারৈ নমঃ । এবং ঐ° ও
 ভগারৈ । ঐ° ও ভগসর্পিণ্যৈ । ঐ° ও ভগমালিন্যৈ । ঐ° ও অনঙ্গারৈ ।
 ঐ° ও অনঙ্গকুসুমারৈ । ঐ° ও অনঙ্গমেখলারৈ । ঐ° ও অনঙ্গমদনারৈ ।
 নমঃ সর্বত্র । ততোহষ্টপদেষু পূর্বাং দিক্রমেণ ও° অসিতাক্ষরাক্ষীভ্যাং
 নমঃ এবং ও° রত্নমাহেশ্বরীভ্যাং ও° চণ্ডকৌমারীভ্যাং ও° ক্রোধনারসিং-
 হীভ্যাং ও° উন্মত্তবারাহীভ্যাং ও° কপালীন্দ্রাণীভ্যাং ও° ভীষণচামুন্ডাভ্যাং
 ও° সংহারমহালক্ষ্মীভ্যাং । তথাচ নিবন্ধে—অষ্টযোনিষ্বষ্টশক্তিঃ পূজয়েৎ
 সুভগাদিকাঃ । মাতরো ভৈরবাক্ষস্থা মদবিভ্রমবিহ্বলাঃ । অষ্টপদেষু
 সংপূজ্য যথাবৎ কুসুমাদিভিঃ তদ্বহ্নিরিন্দ্রবজ্রাদীন পূজয়েৎ । ততো-
 ধূপাদিবিষজ্জ্ঞানান্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ । কিন্তু নৈবেদ্যানন্তরং শ্রীবিদ্যোক্ত-
 বালিচতুষ্টয়মত্র দেয়ং । অস্য পূরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ । হোমস্তু

তৎপরে দ্বাং দ্বাবিধ্যে নমঃ ইত্যাদি পঞ্চ কামের পূজা করিয়া হ্রা° কামার নমঃ ইত্যাদি
 পঞ্চ কামের পূজা করিতে হইবে । এই সকল পূজা বিষয়ে জানাৰ্ণবের লিখিত বচন
 মূলে উদ্ধৃত আছে । অনন্তর অষ্ট যোনিতে পূর্বাং দিক্রমে ঐ° ক্রীং বলুং সঃ
 সুভগারৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা সমাপনাতে অষ্টপদে
 পূর্বাং দিক্রমে ও° অসিতাক্ষরাক্ষীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতা
 সকলের পূজা করিবে । তথাহ্যে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি
 বিসজ্জ্ঞানান্ত কৰ্ম সমাপন করিবে । এই দেবতার পূজাতে বিশেষ এই যে, নৈবিদ্য
 নিবেদনের পর শ্রীবিদ্যাপূজাপদ্ধতির লিখিত বালিচতুষ্টয় এই সময়ে দিতে হইবে ।
 এই মন্ত্রের পূরশ্চরণে দ্বাদশ লক্ষ মন্ত্র জপ করিতে হয় এবং পলাশ পুষ্প দ্বারা দ্বাদশ
 সহস্র হোম করা কর্তব্য । এই পূরশ্চরণ বিষয়ে যে সকল প্রমাণ সারদাতিলকে
 লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে মূলে উদ্ধৃত আছে, দৃষ্টি করিলেই
 পূরশ্চরণের বিষয় সর্বশেষ পরিজ্ঞাত হইতে পারিবে । ৫ অংক হলে ঐ° ক্রীং বলুং
 শ্রী° সঃ এই পঞ্চ বীজ বদ্বিতে হইবে ।



ভৈরবী

পলাশকুসুমেন দ্বাদশসহস্রং । সারদায়াং—দীক্ষাং প্রাপ্য অপেক্ষ্যন্তং ভক্ত-
লক্ষ্যং জিতেন্দ্রিয়ঃ । পদৈপতান্দসহস্রাণি জহুঃস্বাস্তবাকৈঃ ।

অথ ভৈরবীস্তোত্রং । স্তুত্যানয়া স্বাং হ্রিপদ্রে তোষোহভীষ্টফলাস্তয়ে ।
যস্মা ব্রজন্তি তাং লক্ষ্মীং মনুজাঃ সুরপদজিতাং ॥ ব্রহ্মাদয়ঃ স্তুতিশ-
তৈরপি সঙ্করূপাং জানন্তি নৈব জগদাদিমনাদিমুর্তিং । তস্মাৎস্বয়ং
কুচলতাং নবকুকুমাভাং হুলাং স্তুমঃ সকলবাগ্ময়মাতৃভূতাং ॥ সদ্যঃ
সমদ্যুতসহস্রদিবাকরাভাং বিদ্যাঙ্কসুদ্রবরদাভরচিহ্নস্তাং । নেত্রোৎপলৈ-
স্মিভিরলঙ্কৃতবক্ত্রপদ্মাং স্বাং তারহাররুচিরাং হ্রিপদ্রে ভজামঃ ॥ সিন্দুর-
পূররুচিরং কুচভারনয়নং জন্মান্তরেষু কৃতপুণ্যফলৈকগম্যং । অন্যান্য-
ভেদকলহাকুলমানসাশ্চে জানন্তি কিং জড়ধিয়ন্তব রূপমম্ব ॥ হুলাং
বদন্তি মনয়ঃ শ্রুতস্মো গুণন্তি সঙ্কমাং বদন্তি বচসামধিবাসমন্যে । স্বাং
মূলমাহুরপরে জগতাং ভবানি নন্যামহে বস্মমপারকৃপাম্বুরাশিং । চন্দ্রা-
বতংসকলিতাং শরদিন্দুশূদ্রাং পঞ্চাশদক্ষরময়ীং হৃদি ভাবয়ন্তি । স্বাং
পদুমকং জপবটীমমৃতাঢ্যকুম্ভং ব্যাখ্যাণ্ড হস্তকমলৈর্দধতী হ্রিনেত্রাং ॥
শম্ভুশ্রুতমুদিতনয়াকলিতাং ধ্বংসভাগোবিষ্ণুস্বয়মদ্যকমলাপরিবন্ধদেহঃ । পদ্মা-
ম্ভবস্বমসি বাগধিবাসভূমিশ্বেষাং ক্রিয়াশ্চ জগতি হ্রিপদ্রে তমেব ॥
আগ্রিত্য বাগভবভবাংশ্চতুরঃ পরাদীন ভাবান পদেষু বিহিতান
সমদীরয়ন্তীং । কণ্ঠাদিভিঃ করণৈঃ পরদেবতাং স্বাং সচ্চিস্ময়ীং হৃদি
কদাপি ন বিস্মরামি ॥ আকুণ্ঠ্য বায়ুমবজিত্য চ বৈরিষট্কমালোক্য
নিশ্চলধিয়া নিজনাসিকাগ্রং । ধ্যায়ন্তি মূর্খা কলিতেন্দুকলাবতংসং
তদ্রূপমদ্য কৃতিনশুরূপাকর্মিণং ॥ স্বং প্রাপ্য মম্মথরিপোর্ষ পূরন্ধ্বভাগং
সৃষ্টিং করোষি জগতামিতি বেদবাদঃ । সত্যং তদমুদিতনয়ে জগদেক-
মাতর্নো চেদশেষজগতঃ স্থিতিরেষ ন স্যাৎ ॥ পূজাং বিধায় কুসুমৈঃ
সুরপাদপানাং পীঠে তবাদ্য কনকাচলগহ্বরেষু । গায়ন্তি সিদ্ধবনিতাঃ
সহ কিম্বরীভিরাশ্বাদিতাসবরসারংগনেত্রপদ্মাঃ ॥ বিদ্যাধিলাসবপুষঃ
শ্রিয়মুদ্রহন্তীং যান্তীং স্ববাসভবনাচ্ছিবরাজধানীং । সৌম্যবদ্যকমলানি
বিকাশয়ন্তীং দেবীং ভজে হৃদি পরামৃতিসিক্তগাত্রীং । আনন্দজন্মভবনং

ভবান্ শ্রুতীন্যং চৈতন্যাক্রান্তনন্দ্যতমাপ্রয়ামি । ব্রহ্মেশবিকৃতিবদ-
পাসিতপাদপদ্মাং সৌভাগ্যজন্মবসতিং ত্রিপদ্রে যথাবৎ ॥ শব্দার্থভাবি-
ভুবনং সৃজতীন্দরূপাং মাতর্বিভর্তি পুনরক'তনুং স্বশক্ত্যা । বহ্যাস্থিকা
হরতি তং সকলং যুগান্তে তাং শারদাং মনসি জাতু ন বিস্মরামি ॥
নারায়ণীতি নরকার্ণবতারিণীতি গৌরীতি খেদশমনীতি সরস্বতীতি ।
জ্ঞানপ্রদেতি নয়নদয়ভূষিতোতি ত্র্যম্বজরাজতনয়ে বহুধা ভজন্তি ॥ যে
স্তুকন্তি জগন্মাতঃ শৈলকৈন্দর্বাদশভিঃ ক্রমাৎ । ত্র্যম্বথ প্রাপ্য বাকসিদ্ধিং
প্রাপ্নুয়ুস্তে পরাং গতিং ।

ইতি ভৈরবীশ্বররাজঃ সমাপ্তঃ ॥

অথাস্যাঃ কবচং ॥ দেব্যাচ । ভৈরব্যাঃ সকলা ক্রিয়াঃ শ্রুতাস্চাধি-
গত্য়া ময়া । সাম্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং যং পুরোদিভং । ত্রৈলোক্য-
বিজয়ং নাম শাস্ত্রাস্ত্রাবিনিবারকং । ভূম্বো পরতরো নাথ কঃ কৃপাং কস্ত-
মহীতি । ইশ্বর উবাচ । শৃণু পার্শ্বতি বক্ষ্যামি সুন্দরি প্রাণবল্লভে ।
ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । পাঠিত্বা ধারয়িত্বৈতং
ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । জ্ঞানান্ সকলান্ দৈত্যান্ বন্ধুত্বা মধুসূদনং ।
ব্রহ্মা সৃষ্টিং বিতনুতে বন্ধুত্বাভীষ্টসিদ্ধয়ঃ । ধনাধিপঃ কুবেরোহপি
বাসবসিদ্ধিশেষ্বরঃ । বস্যা' প্রসাদাদীশোহং ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভুবি ।
ন দেয়ং পরিশিষ্যেভ্যোহসাধকেভ্যঃ কদাচন । পুস্ত্রেভ্যঃ কিমুত্তান্যেভ্যো
দত্তা মৃত্যুমবাপ্নুয়াৎ । ভৈরব্যাঃ কবচস্য ঋষির্দক্ষিণামূর্তিরেব চ । বিরাট-
ছন্দো জগন্মাতী দেবতা বালচৈরবী । ধর্মার্থকামমোক্শেধ্ বিনিম্নোগঃ
প্রকীর্তিতঃ । অথরোবিন্দুমালাঢ্যঃ কামঃ শক্রী শশাষুতঃ । ভৃগুর্মনস্বর-
যুতঃ সর্গী বীজদ্রয়াস্থিকা । কালেশা মে শিরঃ পাতু বিন্দুনাদবদ্যাপি সা ।
ভালং পাতু কুমারী চ সর্গহীনা কুমারিকা । দংশো পাতু চ বাম্বীজং
কর্ণধর্মং সদাযতু । কামবীজং সদা পাতু ঘ্রাণধর্মং পরাবতু । সরস্বতী
প্রদা বালা জিহবাং পাতু শর্চিপ্রভা । ইসরৌং হসকলরীং শক্বেধা পাতু
হসরৌং ভুজৌ । পণ্ডমী ভৈরবী পাতু করৌ হস্তৌং সদাযতু । হৃদয়ং
সকলরীং বক্ষঃ পাতু হসরৌঃ হৃদৌ । পাতু মাং ভৈরবী দেবী চৈতন্য-

রূপিণী মম । হসৈং পাতু সদা পার্শ্বযুগ্মং সকলরীং সদা । কৃষ্ণিং
 পাতু হসৌর্মধ্যং ভৈরবী ভূবি দল্লভা । ঐ° ঙ° ঔ° মে মধ্যদেশে
 বীজবিদ্যা সদাবতু । হসৈং পৃষ্ঠং সদা পাতু নাভিং সকলরীং তথা ।
 পাতু হসৌঃ কটীদেশং ষট্ কট্টা ভৈরবী মম । হসরৈং শক্খিনী পাতু
 হসকলরীং সদাবতু । গদ্যদেশং হসৌঃ পাতু জানুনা ভৈরবী মম ।
 সম্পৎপ্রদা সদা পাতু জঙ্ঘে হসকলরীং পদং । পাতু হসৌঃ সর্বদেহং
 ভৈরবী সর্বদাবতু । হসৈং মামবতু প্রাচ্যাং হসকলরীং পাবকেবতু ।
 হেসৌঃ মে দক্ষিণে পাতু ভৈরবী চক্রমাঙ্ঘ্রিতা । হ্রী° ক্রী° ঙ্গ্ৰ মাং সদা
 পাতু নৈঋত্যাং চক্রভৈরবী । হেসৌঃ হসকলরীং হসরৌঃ পশ্চিমে পাতু
 ভৈরবী । ক্রী° ক্রী° ক্রী° পাতু বায়ব্যাং হ্ৰৎ হ্ৰৎ পাতু সদোত্তরে । দক্ষিণে
 হ্রী° হ্রী° পাতু সদেশানো কালিকেবতু উর্ধ্বে প্রাগুক্তবীজানি রক্ষন্ত
 মামধঃ শূলে । দিগ্বিদিক্ষু স্বাহা পাতু কালিকা খড়্গধারিণী । ও° হ্রী°
 স্ত্রী° হ্ৰৎ ফট্ সা তারা সর্বত্র মাং সদাবতু । সংগ্রামে কাননে দুর্গে
 তোয়ে তরঙ্গদুত্তরে । খড়্গকর্তৃধরা সোত্রা সদা মাং পরিরক্ষতু । ইতি তে
 কথিতং দেবি সারাং সারতরং মহৎ । ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং
 পরমাম্ভুতং । যঃ পঠেৎ প্রযতো ভূত্বা পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ । স্পর্শা-
 মদ্রুদ্রয় ভবনে লক্ষ্মীর্বাণী বসন্ততঃ । যঃ শত্রুভীতো রণকাতরো বা
 ভীতোবনে বা সলিলালয়ে বা । বাদে সভায়াং প্রতিবাদিনো বা রাজ্ঞঃ
 প্রকোপাৎ গ্রহসংকুলদ্বা । প্রচণ্ডবাতাচ্ছমনাচ্চ ভীতো গুরোঃ প্রকোপা-
 দপি কৃচ্ছ্রসাধ্যাং অভ্যর্চ্য দেবীং প্রপঠেদ্বিসন্ধ্যাং স স্যান্মহেশপ্রতি-
 মোজয়ী চ ॥ ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং মন্মথোদিতং । বিলিখ্য
 ভূজ্জং গদালিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্যদি । কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ
 ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । তদগাত্রং প্রাপ্য শস্ত্রাণি ভবন্তি কুসুমানি চ ।
 লক্ষ্মীঃ সরস্বতী তস্য নিবসেত্তবনে সুখে । এতৎ কবচমজ্জাত্বা যো
 জপেৎ ভৈরবীং পরাং । বালাং বা প্রজপেদ্বিদ্যাং দরিদ্রো মৃত্যুমাণ্ডুয়াৎ ॥
 ইতি রত্নবামলে দেবীশ্বর সম্বাদে ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম ভৈরবীকবচং
 সমাপ্তং ।

ছিন্নমস্তা

অথ প্রচন্ডচন্ডিকামন্ত্রাঃ । বিশ্বসারে যামলে চ—লক্ষ্মীং লজ্জাং
ততোমায়্যং মাত্ৰাং দ্বাদশিকামপি । বজ্রবৈরোচনীয়ে ধ্বে মায়ে ফট্
স্বাহয়া যদুতঃ । লক্ষ্মীবীজং যদাদ্যং স্যাস্তদা শ্রীঃ সৰ্ব্বতোমুখী । লজ্জা-
বীজেন চাদ্যেন বশ্যতাং যান্তি যোষিতঃ । মায়াবীজেন চাদ্যেন মহা-
পাতকনাশনং । মাত্ৰাং দ্বাদশিকাং বীজমাদ্যং স্যান্মুক্তিদায়কং । ভৈর-
বোহস্য ঋষির্দেবী সন্ম্যাট্ছন্দঃ উদীরিতং । ছিন্নমস্তা স্মৃতা দেবী বীজং
কুচ্চম্বয়ং পদনং । স্বাহাশক্তিরভীষ্টার্থে বিনিয়োগ উদাহৃতঃ । অথ
লজ্জাপদং কামবীজপরং । তথাচ—অথ লজ্জাপদে দেবি কামবীজং
বিতন্যতে । মহাকালমতং জ্যেয়ং মন্ত্রোম্বারং শ্ৰুতাবহং । পূৰ্ব্বমায়্যা
পদে ইতি পাঠে মায়্যাঃ পূৰ্ব্বং লজ্জাবীজং তস্মিন্মিত্যর্থঃ । তথাচ—
পূৰ্ব্বমায়্যাপদেন লজ্জাবাজমুচ্যতে অন্যথা তাপিন্যাদিবিরোধঃ । তথাচ—
কামাদ্যাং বাগ্ভবাদ্যাং বা মায়াদ্যাং বা জপেণ সুধীঃ । লক্ষ্যাদ্যাং
বা জপেণ্ডিবদ্যাং চতুৰ্গফলপ্রদাং । অন্যেষাণ্ড মনুনীনাং মতে সৰ্ব্বত্র
মায়্যাপদং কুচ্চপরং । তথৈব—বান্তং বহিসমাযুক্তং ॥ রতিবিন্দুসমন্বিতং ।
লক্ষ্মীবীজমিদং প্রোক্তং সৰ্ব্বকামার্থসিদ্ধিদং । বামাঙ্কিবহিসংযুক্তং
বিন্দুনাদবিভূষিতং । শিববীজং মহেশানি লজ্জাবীজমুদাহৃতং ।
ঈশানমম্ভুত্যা পদ্রারিবীজং সবিন্দুকং নাদবিভূষিতং । সবামকর্ণং
পরিরতঃ প্রকম্প্য মায়্যং বদন্তীহ মনীষিণস্তাং । দ্বাদশস্বরবর্ণং স্যামাদ-
বিন্দুরিভূষিতং । বাগ্ভবং বীজমিত্যুক্তং সৰ্ব্ববাক্যবিশুদ্ধয়ে । ইতি

এইক্ষণ প্রচন্ডচন্ডিকাদেবীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । এই দেবতারই
নামান্তর ছিন্নমস্তা । শ্রীং ক্রীং হ্রীং ঐং বজ্রবৈরোচনায়ে হ্রং হ্রং ফট্ স্বাহা, এই
ষোড়শাঙ্কর মন্ত্রে ছিন্নমস্তা দেবীর উপাসনা করিবে । আর স্ত্রীবশীকরণে ক্রীং শ্রীং
হ্রীং ঐং বজ্রবৈরোচনায়ে হ্রং হ্রং ফট্ স্বাহা এই মন্ত্র প্রণীত । হ্রীং শ্রীং ক্রাং ঐং
বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রং হ্রং ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে ছিন্নমস্তা দেবীর আরাধনা
করিলে সাধকের সৰ্ববিধ পাপ বিনাশ পাইয়া থাকে । মূর্তিকামীরা ঐং শ্রীং ক্রীং
হ্রীং বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রং হ্রং ফট্ স্বাহা, এই মন্ত্রে আরাধনা করিলে দেবী তাহা-
দিগকে মূর্তি প্রদান করেন । এই সকল মন্ত্রের ঋষি ভৈরব, ছন্দঃ সন্ম্যাট্, দেবতা

মন্ত্রচতুর্বিজ্ঞাখ্যানাৎ । অন্নমস্ত সমীচিনঃ । ভৈরবমতে তু মায়া ভুব
নশ্বর্যেব । লক্ষ্মীঃ প্রথমবাজোহস্তি লীজাবীজে মনোভবঃ । তৃতীয়েহ-
স্মিন্ সদা দেবী মহাপাতকনাশিনী । চতুর্থে তু গদগাতাতা মূর্ত্তিবিদ্যা-
প্রদায়িকা । বকারে বরুণঃ সাক্ষাৎজাকারে তু সুরাধিপঃ । রেফোহুতাশ-
মোদেবো বকারে বসুধাধিপঃ । ঐকারে ত্রিপদা দেবী রেফে
ত্রিপদরসদ্রবী । ত্রৈলোক্যবিজয়া দেবী সদৈবৌকারসংস্থিতা । চকারে
চন্দ্রমা দেবো নকারে হি বিনায়কঃ । ঙ্কারে কমলা সাক্ষাৎ স্নেকারে চ
সরস্বতী । মায়াবদুগ্ধে সদা দেবী প্রকৃত্যা সহ সঙ্গতা । বৈখরী চৈব
ফট্কারে শ্বাকারে কুসুমায়ুধঃ । হাকারে চ রতিশ্রুষ্ঠেদেবং মন্ত্রসমুচ্চয়ঃ ।
ইতি ব্যাখ্যানাচ্চ ।

অস্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিকং কৃত্বা মন্ত্রাচমনং কুর্য্যাৎ ।
যথা—লক্ষ্মীমায়াকুচবীজৈঃস্থিতিঃ পীতাম্বু সাধকঃ । বাগ্ভবেনোষ্ঠৌ
সংমুখ্য মায়াদ্যাণ্ডে স্থিরদৃষ্টিভ্যং । কুচেন্ কালয়েৎ পাণী এভিম্মৈশ্চ
বিন্যসেৎ । শ্রীমায়াকুচবাক্যকামত্রিপদাভগবণং কৈঃ । কামকলাকুশা-
ভ্যাঞ্চ বক্ত্রনাসাক্ষিশ্রোত্রয়োঃ । নাভিহৃদমস্তকগাংশৌ স্পৃষ্ট্বা শম্ভুভবৈং
ক্ষণাৎ । আচম্যৈবং ছিন্নমস্তাং বৎসরাস্তাং প্রপশ্যতি ॥ ততঃ প্রাণায়-
মান্তং বিধায় ষোড়শাঙ্গং কুর্য্যাৎ । মন্ত্রষোড়শং ততঃ কুর্য্যাৎ ত্রৈলোক্য-
বশকারিণীং । শ্রীবালাত্রিপদাযোনিপ্রাসাদপ্রণবৈস্তথা । কালীবধকুশৈঃ

ছিন্নমস্তা, আর হ্রং হ্রং, ইহার বীজ, শ্বাহা ইহার শক্তি, এবং অভীর্ষ্টসম্বন্ধে ইহার
বিনিয়োগ হয় । এই সকল মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ শ্বাহা অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে,
সেই সকল বচন এই স্থানে মূলে উদ্ধৃত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । উক্ত
মন্ত্রোচ্চারের বচনে প্রথমে যে মায়াশব্দ আছে, তাহার অর্থ কামবীজ,
অর্থাৎ ক্লীং এবং অন্ত মায়াশব্দের অর্থ কুচবীজ অর্থাৎ হ্রং । কোন কোন মূনিগণ
উক্ত মায়াশব্দের কুচবীজ ব্যাখ্যা করেন, কিন্তু ভৈরবমতে মায়াশব্দের অর্থ
ভুবনেশ্বরী বীজ অর্থাৎ হ্রীং ।

• উক্ত দেবতার পূজা প্রণালী এই—প্রথমে সামান্য পূজাপদ্ধতি অনুসারে প্রাতঃ
কৃত্যাদি নিত্য কৰ্ত্তব্য কর্ম সকল সমাপন করিয়া মন্ত্রাচমন করিবে । শ্রীং হ্রীং হ্রং
এই মন্ত্রে তিনবার জলপান করিয়া ঐং এই মন্ত্রে ওষ্ঠদ্বয় মার্জ্জন এবং পুনর্বার হ্রীং

কামকলাকৃচ্চাস্তকৈঃ ক্রমাৎ । ষোড়শীমন্দবর্গৈশ্চ পৃথগষ্টাদশাক্ষরৈঃ ।
 এভির্বাঁজৈর্মাতৃকাণান্ স্বেষদ্ব্যনেষদ্ব্যবিন্যসেৎ । এষা ব্রহ্মস্বরূপা হি
 বীজযোড়া প্রকীৰ্ত্তিতা । অস্যাঃ সংন্যসনাৎ সৰ্ব্বৈ বজ্রদেহাভবন্তি হি ।
 সৰ্বৈশ্বৰ্য্যযুতাশ্চৈ হি জীবন্মুক্তা দশাৰদতঃ ॥ তত ঋষ্যাদিন্যাসং কুৰ্যাৎ
 —অস্য মন্ত্রস্য ভৈরব-ঋষিঃ সম্রাট্ ছন্দঃ ছিন্নমস্তা দেবতা হ্রস্বকারদ্বয়ং বীজং
 স্বাহা শক্তিরভীষ্টার্থসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । যথা শিরসি ভৈরবায় ঋষয়ে
 নমঃ । মূখে সম্রাট্ ছন্দসে নমঃ । হৃদি ছিন্নমস্তায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।
 গদ্যে হ্রং হ্রং বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ । ততঃ করাজ-
 ন্যাসো—ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা ইতি কনীয়সি । ওঁ ঈং
 সূর্য্যায় শিরসে স্বাহা ইতি পবিদ্রাক্ষদলয়োঃ । ওঁ উং সুবজ্রায় শিখায়ৈ
 স্বাহা ইতি মধ্যময়োঃ । ওঁ ঐং পাশায় কবচায় স্বাহা ইতি তজ্জ'ন্যোঃ ।
 ওঁ ওঁ অঙ্কুশায় নেত্রয়ায় স্বাহা ইতি অঙ্গদুষ্ঠয়োঃ । ওঁ অঃ সূরক্ষা
 সূরক্ষায়াদ্রায় ফট্ ইতি করতলপৃষ্ঠয়োঃ এবং হৃদয়াদিষদ্ব্য । তদন্তঃ
 ভৈরবতন্ত্রে—উচ্চরেৎ পূৰ্ব্বমাকারং বিন্দুলাঙ্ঘিতমস্তকং । খড়্গায়
 হৃদয়ায়েতি স্বাহাযুক্তং কনীয়সি । ঈকারণ ততোদেবী চন্দ্রকোটীসমপ্রভং ।
 সূর্য্যায় ততোবাচ্যং শিরসে তদনন্তরং । স্বাহাযুক্তং ততোবাচ্যং
 পবিদ্রাক্ষদলিসংসৃতং । উকারণ ততোবাচ্যং বিন্দুলাঙ্ঘিতমস্তকং । সুবজ্রায়
 ততোবাচ্যং শিখায়ৈ তদনন্তরং । স্বাহান্তং মধ্যমায়াণ্ড বিন্যসেত্তদনন্তরং ।

এই মন্ত্রে হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া, শ্রীং এই মন্ত্রে মূখ, হ্রীং এই বীজে দক্ষিণনাসিকা,
 হ্রং বীজে বামনাসিকা, ঐং বীজে দক্ষিণচক্ষু, ক্লীং এই মন্ত্রে বামচক্ষু, শ্রীং এই
 মন্ত্রে দক্ষিণকর্ণ, হ্রীং এই মন্ত্রে বামকর্ণ, ক্লীং বীজে নাভি, ঐং বীজে হৃদয়,
 ঈং এই মন্ত্রে মস্তক এবং ক্রোং এই মন্ত্রে স্কন্ধদ্বয় স্পর্শ করিয়া আচমন করিবে । এইরূপ
 মন্ত্রাচমন করিবামাত্র সাধক শিবতুল্য হয় এবং ছিন্নমস্তার আরাধনা করিলে সংবৎসর
 মধ্যে দেবীর সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে । অনন্তর সাধারণ নিয়মানুসারে প্রাণায়াম
 মাস্ত সকল কার্য্য করিয়া যোড়ান্যাস করিবে । শ্রীং, ঐং, ক্লীং, সৌং, শ্রীং, হ্রীং, ক্লীং,
 হৌং ওঁ, হ্রীং, ঐং, ক্রোং, ঈং, হ্রং, ফট্ এবং ষোড়শী বিদ্যার অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র,
 ইহার্দিগের প্রত্যেক বীজ দ্বারা আকারাদি পঞ্চাশৎবর্ণকে পৃথক পৃথক পদটিত
 করিয়া মাতৃকান্যাস স্থানে ন্যাস করিবে । অর্থাৎ ললাটে শ্রীং অং শ্রীং নমঃ, মূখে শ্রীং
 আং শ্রীং নমঃ এবং ললাটে ঐং অং ঐং নমঃ মূখে ঐং আং ঐং নমঃ ইত্যাদি প্রকারে

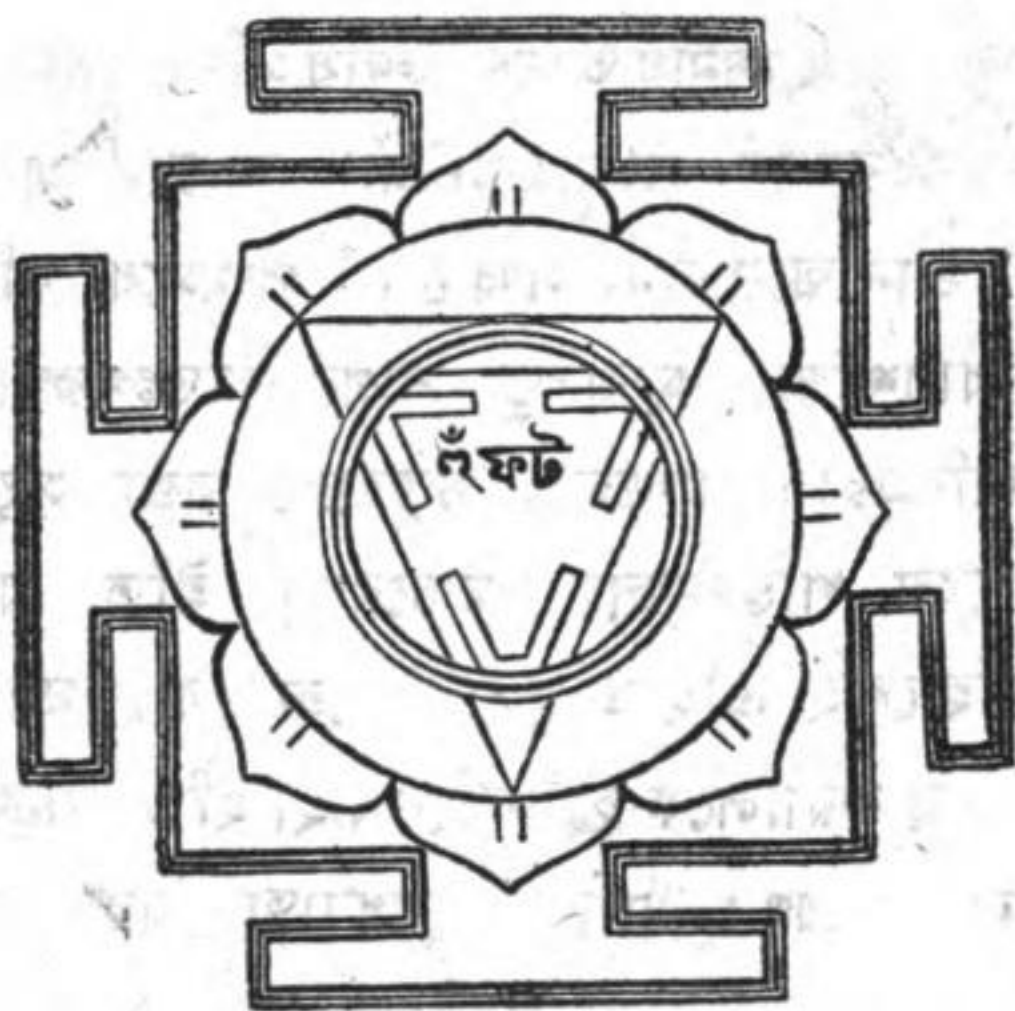
মায়াং শ্বাদশিকাং দেবীং বিন্যাসেচ্চ ততঃ পরং । পাশায়ৈতি সমুচ্চাৰ্য্য
 প্রবদেৎ কবচায় চ । শ্বাহান্তং বিন্যাসেচ্চ মন্ত্রং তজ্জন্ম্যং তদনন্তরং ।
 ঔংকারং ততোদেবি চাকুশং তদনন্তরং । নেত্রদ্বয়ার শ্বাহান্তমঙ্গদ্ব্যে
 করয়োদ্দরয়োঃ । অকারং বিসর্গান্তং সূরক্ষাক্ষরসংযুতম্ । অসূরক্ষায়
 সংযুক্তং অস্তায়ৈতি ততঃ পরং । ফড়ক্ষরসমায়ুক্তং বিন্যাসেৎ করয়োদ্দরয়োঃ ।
 হৃদি মৃদ্ধির্ন শিখায়্যাণ্ড কবচে নেত্রমন্ডলে । যাবদস্তং চতুর্দিক্ক্ষু বিদিক্ক্ষু
 চ যথাক্রমং । ত্রিশক্তিতন্ত্রে ভৈরববাক্যং । উচ্চরেৎ প্রণবং পূর্ব্বমাকারং
 বিন্দুসংযুতং । ইত্যাদিবাক্যং করাজেযু প্রণবসম্বলিতোন্মাসঃ । ততো-
 মূলে মন্তকাদিপাদপর্য্যন্তং পাদাদিমন্তকান্তং বারদ্বয়ং ন্যাসেৎ । ততোধ্যানং
 —স্বনাভৌ নীরজং ধ্যাচ্ছেদ্বন্দ্বং বিকশিতং সিতং । তৎপদ্মকোশমধ্যে
 তু মন্ডলং চন্দরোচিষঃ । জবাকুসুমসংকাশং রক্তবন্ধুকসম্মিভং ।
 রজঃসত্ত্বতমোরেখাযোনিমন্ডলমন্ডিতং । মধ্যে তু তাং মহাদেবীং সূর্য্য-
 কোটিসমপ্রভাং । ছিন্নমস্তাং করে বামে ধারয়ন্তীং স্বমস্তকং । প্রসারিত-
 মূখীং ভীমাং লেলিহানাগ্রজিহ্বিকাং । পিবন্তীং রৌধিরীং ধারাং
 নিজকন্ঠাবিনির্গতাং । বিকীর্ণকেশপাশাণ্ড নানাপদুপসমন্বিতাং । দক্ষিণে
 চ করে কদ্রীং মৃণ্ডমালাবিভূষিতাং দিগম্বরীং মহাঘোরাং
 প্রত্যালীড়পদস্থিতাং । অস্থিমালাধরাং দেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীং ।
 রতিকামোপবিষ্টাণ্ড সদা ধ্যায়ন্তি মন্ত্রিণঃ । সদা ষোড়শবর্ষীয়াং পীনো-
 ন্যাস করিতে হইবে । এই ন্যাসের নাম বীজষোড়া, এই ন্যাস করিলে সাধকের শরীর
 বজ্রবৎ দৃঢ়ীভূত হয়, আর দশ বৎসর পর্য্যন্ত প্রতিদিন এই ন্যাস করিতে পারিলে সাধক
 সম্বর্বিধ ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন হইয়া জীবমুক্ত হইতে পারে । এইরূপ ষোড়শন্যাস
 করিয়া ঋষ্যাদি ন্যাস করিতে হইবে, এই ঋষ্যাদি ন্যাসের
 মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, তৎপরে করাজন্যাস করিবে । এই
 দেবতার করাজ ন্যাসে কিঞ্চিৎ বৈষম্য আছে, অর্থাৎ অন্যান্য দেবতার করাজ ন্যাসে
 অঙ্গদ্ব্যস্তাঙ্গদ্ব্যস্ত হইতে ন্যাস আরম্ভ করিতে হয়, এই ছিন্নমস্তা দেবীর করাজন্যাস
 কনিষ্ঠাঙ্গদ্ব্যস্ত হইতে আরম্ভ করিয়া অঙ্গদ্ব্যস্তা পর্য্যন্ত ন্যাস করিবে । মূলে এই ন্যাসের
 মন্ত্র ও প্রণালী সুস্পষ্ট লিখিত আছে, তদ্ব্যস্তে ন্যাস করিবে । এই ন্যাস বিষয়ে
 ভৈরবতন্ত্রের লিখিত প্রমাণ মূলে উদ্ধৃত আছে । এইরূপ করাজন্যাস করিয়া মূলে
 মন্ত্রে মন্তক হইতে পাদপর্য্যন্ত এবং পাদ হইতে মন্তকান্ত সপ্তবার অথবা তিনবার ব্যাপক

স্বতপস্বোদধরাং । বিপরীতরতাশঙ্কো ধ্যায়েন্দ্রতিমনোভবো । ডাকিনী-
বর্ণিনীষদুত্তাং বামদক্ষিণযোগতঃ । দেবীগলোচ্ছলদ্রুতধারাপানং প্রকুর্বতীং ।
বর্ণিনীং লোহিতাং সৌম্যাং মদুকেশীং দিগম্বরং । কপালকর্ষকাহস্তাং
বামদক্ষিণযোগতঃ । নাগযজ্ঞোপবীতাত্যাং জলভেজোময়ীমিব । প্রত্যালীড়-
পদাং দিব্যাং নানালাঙ্কারভূষিতাং । সদা ষোড়শবর্ষীয়ামস্থিমাল্যবিভূষিতাং ।
ডাকিনীং বামপার্শ্বস্থাং কল্পসূর্য্যানলোপমাং । বিদ্যাজ্জটাং গ্রিনয়নাং
দন্তপঙ্ক্তিবলাকিনীং । দংষ্ট্রাকরালবদনাং পীনোন্নতপস্বোদধরাং । মহা-
দেবীং মহাঘোরাং মদুকেশীং দিগম্বরং । লেলিহানমহাজিহ্বাং
মুণ্ডমালাবিভূষিতাং ।

কপালকর্ষকাহস্তাং বামদক্ষিণ
যোগতঃ । দেবীগলোচ্ছলদ্রুতধারাপানং প্রকুর্বতীং । করস্থিত-
কপালেণ ভীষণেনাতিভীষণাং । আভ্যাং নিষেব্যমাণাং তাং ধ্যায়েন্দেবী
বিচক্ষণঃ ॥ পিবন্তীমিতি তেন মূখেণেতি শেষঃ । তথাচ—স্বমস্তকং
সখপরিং রক্তধারাভিঃ পরিতং । ললিজিহ্বং মহাভীমং ধৃতং বামতুজে
তথা । ইতি ভৈরবতন্ত্রে পাঠঃ । ধ্যানস্যাবশ্যকত্বমাহ তন্ত্রে—প্রচণ্ড-
চণ্ডিকামেবমধ্যাহ্না যন্তু পূজয়েৎ । সদ্যন্তস্য শিরশ্ছিত্বা দেবী পিবাতি
শোণিতং ॥ তত্রৈব সিতং—কুর্য়াদ্দলং পূর্ব মাণেনয্যাং রক্তবর্ণকং ।
যাম্যং কৃষ্ণমতঃ পীতং শূক্লং রক্তং সিতাসিতং । ততঃ পীতাং প্রকুর্বত
কর্ণিকাং তস্য মধ্যগাং । তন্মধ্যে তু প্রকুর্বত মণ্ডলং চণ্ড রোচিষঃ ।
রজঃসন্ততমোরেখারক্তাশূক্লাসিতাঃ ক্রমাৎ । মায়াযুগ্মং ততোন্যস্য ফড়-

ন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—সাধক আপন নাভিমণ্ডলে শূন্য
ও বিকাসিত শ্বেতপদ্ম ধ্যান করিবে । পরেই সে কোষমধ্যে সূর্য্যমণ্ডল আছে, ঐ সূর্য্য-
মণ্ডল জ্বাপদুপের ন্যায় রক্তবর্ণ এবং সত্ত্ব, রজঃ তমঃ সংজ্ঞক রেখাযুগ্মে মণ্ডিত, সেই
মণ্ডলমধ্যে কোটি সূর্য্যের ন্যায় প্রভাশালিনী মহাদেবী ছিন্নমস্তা আছেন । ইনি বামকরে
আপন ছিন্ন মস্তক ধারণ করিয়াছেন, ইহার বদন বিস্তৃত, ভয়ংকর ও লোলজিহ্ব । নিজ-
কণ্ঠ হইতে যে রক্তধারা বিনির্গত হইতেছে, দেবী তাহাই পান করিতেছেন । ইহার
কেশগর্দল আলস্রালিত ও নানাবিধ পুুষ্পে সুশোভিত । দেবীর দক্ষিণ হস্তে কর্ষক
ও গলে নরমুণ্ডনির্ম্মিত মালা আছে, ইনি দিগম্বরী অর্থাৎ নগ্না ও মহাভয়ংকরা
কৃত । দেবীর দক্ষিণ পাদ অগ্রভাগে এবং বামপদ কিঞ্চিৎ পশ্চাৎভাগে আছে ।

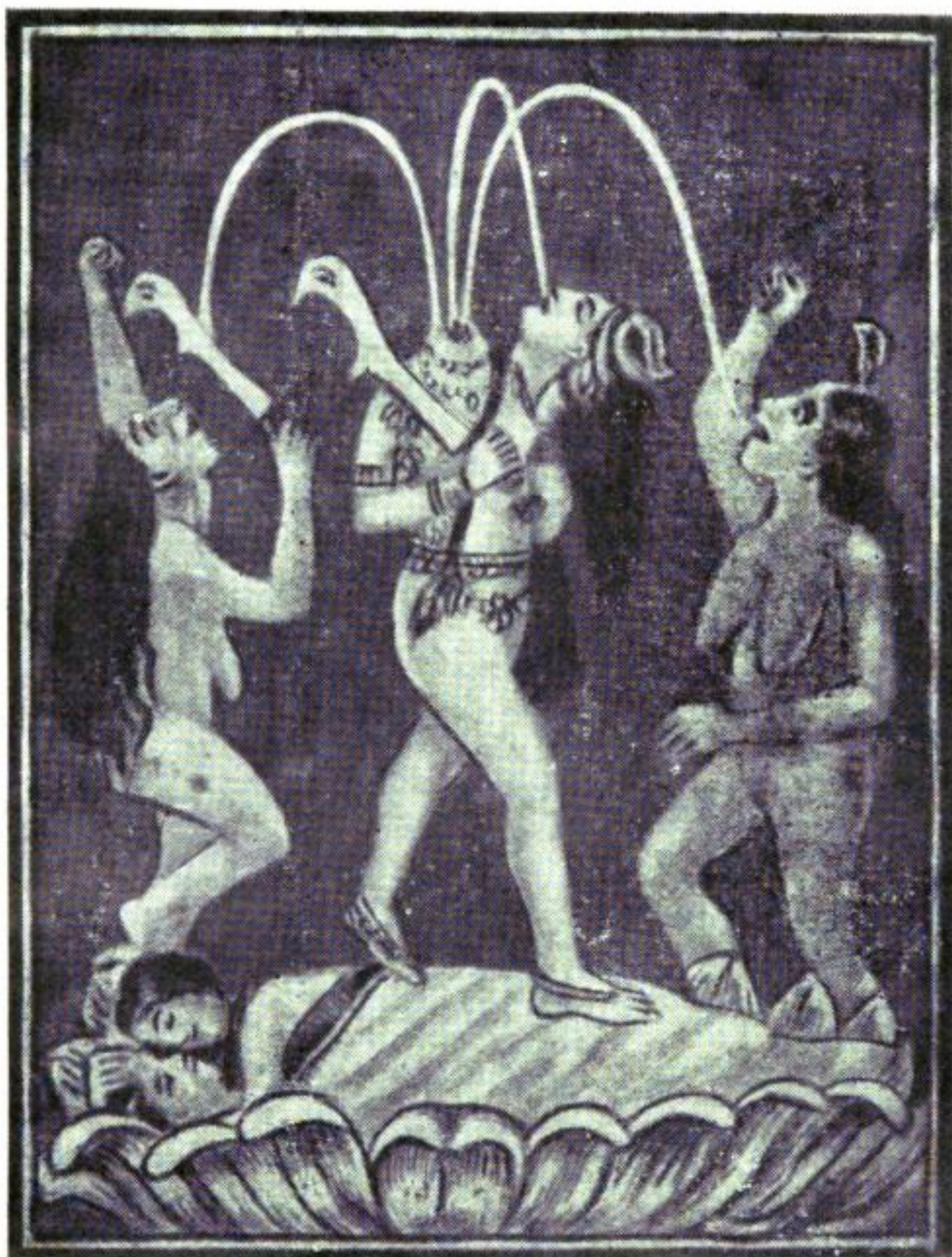
ক্ষরসমন্বিতং । বাহ্যং তস্য চক্রস্য কুর্যাৎ প্রাকারবেষ্টিতং । পূর্ব্বং
রক্তং ততঃ কৃষ্ণং সিতং পীতং যথা ক্রমাৎ । চতুর্দ্বারসমাযুক্তং ক্ষেত্র-
পালৈরিধিষ্টিতং । ইত্যস্যাঃ পূজাযন্ত্রং ॥ অথবা—ত্রিকোণং বিন্যাসে-
দাদৌ তন্মধ্যে মণ্ডলদ্বয়ং । তন্মধ্যে বিন্যাসেদযোনিং দ্বারদ্বয়সমন্তিতং ।



বহিরষ্টদলং পদ্মং ভূবিস্বব্রিতয়ং পদং । কূর্চ্চবীজং লিখেত্মধ্যে
ত্রিকোণে ফট্‌সমন্বিতং । যদ্বা এতদধ্যানোক্তং যন্ত্রং । যথা চ—অপরঞ্চ
প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি যথাক্রমং । স্বনাভৌ নীরজং ধ্যায়েন্দ্ভান্দুমণ্ডল-
সন্নিভং । যোনিচক্রসমাযুক্তং গুণব্রিতয়সংজ্ঞিতং । তত্র মধ্যে মহাদেবীং
ছিন্নমস্তাং স্মরেদ্ যতিঃ । প্রদীপকলিকাকারামদ্বিতীয়ব্যবস্থিতাং যোনি-
মুদ্রাসমাযুক্তাং হৃদয়স্থিতলোচনাং ধ্যেয়মেতদ্ যতীনাঞ্চ গৃহস্থানাং
নিশাময় । যথা—অন্তরে স্বশরীরস্য নাভিনীরজসঙ্গতাং । নিলেপাং
ছিন্নমস্তা দেবী অস্থিময় মালা ও সপর্ণিনির্মিত উপবীত ধারণ করিয়া বিপরীতরতাক্ত
রতিকামোপরি দণ্ডায়মানা আছেন । ইহার আকৃতি ষোড়শবর্ষীয়া যুবতীর ন্যায়,
স্তনদ্বয় স্থল ও উন্নত । ছিন্নমস্তার বামে ও দক্ষিণে ডাকিনী বর্ণিনী নামে দুই নারিক
আছে, ইহারাও দেবীর গলদেশ হইতে বিগলিত রুধিরধারা পান করিতেছে । ঐ
বর্ণিনী সৌখ্যাকৃতি রক্তবর্ণা মস্তকেশী ও বিবসনা ইহার বামহস্তে নরমুণ্ড দক্ষিণহস্তে
কস্তুরক এবং গলে সপর্ণিনির্মিত যজ্ঞোপবীত আছে, এই বর্ণিনী জাজ্বল্যমান
তেজঃস্বরূপ । ইহার দক্ষিণপদ অগ্রভাগে এবং বামপদ কিঞ্চিং পশ্চাৎভাগে অবস্থিত ।

নিগূঢ়াং সুক্ষ্মাং বালচন্দ্রসমপ্রভাং । সমাধিমাগম্যান্তু গুণগ্নিতর-
বেষ্টিতাং । কলাতীতাং গুণাতীতাং মূৰ্ত্তিমাত্রপ্রদাশ্বিনীং । এবং ধ্যানা
মানসৈঃ সংপূজ্য তারিণাবচ্ছৎস্থাপনং কুৰ্য্যাৎ । ততঃ পীঠপূজা ।
আধারশক্তয়ে প্রকৃতয়ে কুৰ্মায় অনন্তায় পৃথিব্যৈ ক্ষীরসমুদ্রায় রত্নদ্বীপায়
কল্পবৃক্ষায় তদধঃ স্বৰ্ণসিংহাসনায় আনন্দকন্দায় সন্নিবাসিনায় সৰ্ব্বতত্ত্বায়-
কপম্মায় সং সত্ত্বায় রং রজসে তং তমসে আং আত্মনে অং অন্তরাত্মনে
পং পরমাত্মনে হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ সৰ্ব্বত্র । পদ্মমধ্যে রতিকামাভ্যাং ।
ভৈরবমতে তু—আধারশক্তিং কুৰ্মন্তু নাগরাজমতঃপরং । পদ্মনালগু
পদ্মগু পূজয়েন্মন্ত্রবিম্বরঃ । মন্ডলং চতুরস্রগু রজঃ সত্ত্বং তমস্তথা ।
রতিকামৌ চ সংপূজ্য শক্তিপূজাং রমাচরেৎ । ইতি রতিকামোপরি
বজ্রবৈরোচনীয়ে দেহি দেহি এহি এহি গুরু গুরু স্বাহা মম সিদ্ধিং দেহি
মম শক্রন মারয় মারয় করালিকে হ্রুৎ ফট্ স্বাহা ইতি পাঠমন্ত্রঃ । সৰ্ব্বত্র
প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । ততঃ পুনৰ্ধ্যায়া আবাহয়েৎ । যথা—
সৰ্ব্বসিদ্ধিৰ্গণিনীয়ে সৰ্ব্বসিদ্ধিডাকিনীয়ে বজ্রবৈরোচনীয়ে ইহাবহ
ইহাবহ পুনস্তম্ভমন্ত্রমুচ্চাৰ্য ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধৌ ইহ সন্নিবৃদ্ধস্ব
ইত্যেনাবাহ্য আং হ্রীং ক্রোং হংসঃ ইত্যেনে প্রাণপ্রতিষ্ঠাং
কৃৎ ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গং বিন্যস্য

ইনি বিবিধ অলংকারে বিভূষিতা ষোড়শবর্ষীয়াকৃতি এবং অস্থিনির্মিত মালা দ্বারা
সুশোভিতা । দেবীর বামভাগে যে ডাকিনী নামে নায়িকা আছে, তাহার দেহকান্তি
কল্পাস্তকালীন সুৰ্য ও অগ্নির ন্যায় সমুজ্জ্বল ও জটাজুট বিদ্যুতের ন্যায়
দেদীপ্যমনা, এই ডাকিনী চিনয়না, ইহার দস্তাবলী অতি শূদ্র, করাল দশনে বদন
অতি ভয়ংকর হইয়াছে, স্তনদ্বয় অতি ক্ষূল ও উন্নত । এই ডাকিনী অতি ভয়ংকরাকৃতি,
মুত্তকেশী ও নগ্না । ইহার লোলজিহবা বৃহৎ, গলে নরমুণ্ড নির্মিত মালা আছে,
বামহস্তে নরমুণ্ড ও দক্ষিণ হস্তে কস্তুরিকা । ইনিও দেবীর গলদেশাবিনির্গত রক্তধারা
পান করিতেছেন, ইহারও হস্তে ভীষণ নরমুণ্ড আছে, সুতরাং ইহার আকৃতি
ভয়ংকর । উক্ত বর্ণিনী ও ডাকিনী ছিন্নমস্তা দেবীকে সেবা করিতেছেন । সাধক উক্ত
প্রকারদেবীরূপ চিন্তা করিয়া ধ্যান করিবে । তন্মত্রে ছিন্নমস্তা দেবীর ধ্যান অবশ্য কৰ্তব্য
বলিয়া লিখিত আছে, অতএব যে ব্যক্তি ছিন্নমস্তার ধ্যান না করিয়া পূজা করে, দেবী



ছিন্নমস্তা

যথাশক্তি পূজাং কৃত্বা বলিং দদ্যাৎ । যথা—বজ্রবৈরোচনীয়ে দৌহি দৌহি
এহি এহি গৃহ গৃহ ইমং বলিং মম সিদ্ধিং দৌহি দৌহি শক্রান্ মারয় মারয়
করালিকে হ্রৎ ফট্ স্বাহা ইতি মন্ত্রেণ । ততোদেব্যাদিক্ষিণে ওঁ বর্ণিন্যে
নমঃ বামে ওঁ ডাকিন্যে নমঃ । ততো দেব্যঙ্গে ষড়ঙ্গং সংপূজ্য দক্ষিণে
ওঁ শত্ৰুনিধয়ে নমঃ বামে পদ্মনিধয়ে নমঃ । পূর্বাঙ্গাদি দিক্ লক্ষ্মীং
লজ্জাং মায়াং বাণীং পূজয়েৎ বিদিক্ ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্রেস্বরান্ । মধ্যে
সদাশিবং সর্বত্র প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । ততঃ পশুপদপাঞ্জলীন
দত্তা আবরণান্ পূজয়েৎ । অগ্নীশাসুরবায়ুর্ষ্ম মধ্যে দিক্ চ ওঁ আং
খড়্গায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি সংপূজ্য অষ্টপদেষু পূর্বাঙ্গাদি-
ক্রমেণ ওঁ হ্রীং কাল্যে নমঃ এবং বর্ণিন্যে ভৈরব্যে মহাভৈরব্যে ইন্দ্রাক্ষ্যে
পিঙ্গাক্ষ্যে সংহারিণ্যে সর্বত্রৈব প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । যথা—
একাং নামাভিধাং কালীং বর্ণিনীং ডাকিনীং তথা । ভৈরবীং মহাপূর্বাং
ভৈরবীং তদনন্তরং । ইন্দ্রাক্ষীং সপিঙ্গাক্ষীং ততঃ সংহারকারিণীং ।
পূর্বাঙ্গাদিকে দলে পূজ্যাঃ শত্ৰুশ্চ যথাক্রমম্ । প্রণবাদিনমোহন্তেন
তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া রক্তপান করেন । ছিন্নমস্তা দেবীর পূজাযন্ত্র অনেক প্রকার
আছে, তাহাদিগের মধ্যে এক প্রকার যন্ত্র এই স্থানে প্রদর্শিত হইল, এই দেবতার অন্য
প্রকার যন্ত্রের পূর্বদল শূক্ৰবর্ণ, আগ্নেয়দল রক্তবর্ণ, দক্ষিণদল কৃষ্ণবর্ণ, পশ্চিমদল
পীতবর্ণ, বায়ুদল শূক্ৰবর্ণ, উত্তরদল রক্তবর্ণ, ঈশানদল শূক্ৰ কিম্বা কৃষ্ণবর্ণ করিবে ।
এই দলসকলের মধ্যগত কর্ণিকা পীতবর্ণ করিতে হইবে । ঐ কর্ণিকামধ্যে সূর্য-
মণ্ডল এবং রজঃ, সত্ত্ব ও তমোময় তিনটি রেখা করিয়া ঐ রেখাগুলিকে যথাক্রমে রক্ত, শূক্ৰ
ও কৃষ্ণবর্ণ করিয়া লইবে । এই যন্ত্রের মধ্যে দুইটি মায়াবীজ এবং ফট্ এই অক্ষরদ্বয়
বিন্যাস করিবে, আর এই চক্রের বাহ্য ভাগ প্রাচীরবেষ্টিত করিতে হইবে । আর উক্ত চক্রের
পূর্বদ্বার রক্তবর্ণ, দক্ষিণদ্বার কৃষ্ণ বর্ণ, পশ্চিমদ্বার শূক্ৰবর্ণ এবং উত্তরদ্বার পীত-
বর্ণ করিবে । প্রকারান্তরযন্ত্র এই—প্রথমে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে মণ্ডলাকার
তিনটি রেখা অঙ্কিত করিবে এবং সেই মণ্ডলমধ্যে দ্বারদ্বয়যুক্ত যোনিমণ্ডল অঙ্কিত করিতে
হইবে । আর ত্রিকোণের বহির্ভাগে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহার বাহ্যে ভূরিস্বয়ং
লিখিয়া লইবে এবং যোনিমধ্যে হ্রৎ এই বীজ অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিতে
হইবে । যতি ও গৃহস্থভেদে এই দেবতার ধ্যান দুই প্রকার নির্দিষ্ট আছে, উক্ত
বিবিধ ধ্যানই মূলে দৃষ্ট হইবে । উক্ত মূলের লিখিত ধ্যান পাঠ ও রূপ চিত্রা করিয়া

লজ্জাবীজং সমুচ্চরন্ । পশ্চমমধ্যে হং হ্রং ফট্ নমঃ । স্বাহারৈ নমঃ ।
 দেব্যাদক্ষিণে সম্রাট্ছন্দসে নমঃ দেব্যা উত্তরে সৰ্ব্ববর্ণেভ্যো নমঃ ।
 পূনর্দক্ষিণে বীজশক্তিভ্যাং নমঃ । পরাশ্রে পূর্ব্বাদিক্রমেণ স্বাক্ষ্য
 মাহেশ্বৰ্য্যে কোমার্য্যে বৈষ্ণব্যে বারাহ্যে ইন্দ্রাণ্যে চামুন্ডায়ৈ মহালক্ষ্ম্য
 সৰ্ব্বত্র প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । ততশ্চতুর্দিক্ দ্বারেষু ওঁ
 করালায় নমঃ ওঁ বিকরালায় অতিকরালায় মহাকরালায় । যথা
 ভৈরবীয়ে—পূর্ব্বদ্বারে করালং বিকরালং দক্ষিণে । পশ্চিমেহতিকরালং
 মহাকরালমুত্তরে । ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কৰ্ম্ম সমাপিয়েৎ ।
 বিসর্জনে ত্রয়ং বিশেষঃ । সংহারমুদ্রাং প্রদর্শ্য অঞ্জলাবারোপ্য বামনাসা-
 পটেণ যোনিমুদ্রাং প্রদীপকলিকাকারাং কৃষ্ণপ্রতিপট্টন্দুকলামিব ক্রমেণ
 ক্ষীণতাং গত্যাং চন্দ্রশ্ৰমৌ নিবেশয়েৎ । মন্ত্রস্ত—উত্তরে শিখরে দেবি
 ভূম্যাং পৰ্ব্বতবাসিনি । ব্রহ্মধোনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরং ।
 ভৈরবীয়ে—যোনিমুদ্রাং সমারুঢ়াং প্রদীপকলিকোজ্জ্বলাং । কৃষ্ণপক্ষে
 বিধুমিব ক্রমেণ ক্ষীণতাং গত্যাং । ইমং মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য চন্দ্রশ্ৰমৌ
 মানসোপচারে পূজা করিতে হইবে । অনন্তর তারা বিদ্যার পূজাপন্থতির লিখিত
 নিয়মানুসারে বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন করিয়া পীঠ পূজা করিবে । পীঠ দেবতার নাম
 সকল মূলে লিখিত আছে, তদনুসারে পূজা করিয়া পূনর্ব্বার ধ্যান ও আবাহন করিবে
 এবং মূলের লিখিত যন্তে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে । তৎপরে ওঁ আং খজ্জায় হৃদয়ায়
 স্বাহা, ওঁ ঈং সুখজ্জায় শিরসে স্বাহা, ওঁ উং সুবজ্জায় শিখায়ৈ স্বাহা ওঁ ঐং পাশায়
 কবচায় স্বাহা, ওঁ ওঁ অঙ্কুশায় নেত্রয়ায় স্বাহা ওঁ অঃ সুরক্ষা সুরক্ষাক্ষায় ফট্
 এইরূপে ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া যথাসম্ভবোপচারে পূজা ও বলি প্রদান করিবে ।
 বলিদানের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে বিশেষরূপে লিখিত আছে । উক্ত মন্ত্রে বলি নিবেদন
 করিয়া দেবীর দক্ষিণে বর্ণিন্যে নমঃ বামে ওঁ ডাকিন্যে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিতে
 হইবে । অনন্তর দেবীর অঙ্গে ষড়ঙ্গ পূজা পূর্ব্বাদিক্রমে ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ ইত্যাদি
 মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । তৎপরে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া
 মূলের লিখিত মন্ত্র ও প্রণালী অনুসারে আবরণ দেবতার পূজা ও অগ্ন্যাদি কোণ
 চতুষ্টয়ে এবং পূর্ব্বাদি চতুর্দিকে ওঁ আং খজ্জায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে ষড়ঙ্গ
 পূজা করিয়া যন্তস্থ অষ্ট পদ্রে পূর্ব্বাদিক্রমে ওঁ হ্রীং কাট্যে নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা
 করিতে হইবে । তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া দেবীর

নিবেশয়েৎ । উত্তরে শিখরেত্যাदि । अस्य पद्वचरणं लक्ष्मजपः ।
सिन्धविद्यायां बलिदाने तु भैरवीये—रात्रौ बलिः प्रदातव्यो मंस्यमांस-
सद्वरादिभिः । अथवा मधुपानाद्यैश्च मधुरैर्विभवकर्मैः । मन्त्रस्त—
उच्चरेत् प्रणवं पद्वचं सर्वसिन्धिप्रदेहन्वितं । वर्णिनीये ततोवाच्यं
सर्वसिन्धिप्रदे ततः । डाकिनীये ततोवाच्यं देवीनाम् ततः परं ।
एह्येहीति ततोवाच्यं इमं बलिमन्त्रं । गृह गृह ततः प्रोक्त्वा मम
सिन्धिमन्त्रं । देही देहीति माये च हं हं फट् स्वाहा यतः ।
बलिमन्त्रः समाख्यातः पूजितोऽयं सुरेश्वरीति ॥ इति छिन्नमस्तपूजा-
पद्धतिः ॥

अथ प्रच्छन्दचण्डिकास्तोत्रं ॥ नाভৌ শুদ্ধসরোজবস্ত্রাবলসম্বন্ধ
কপদপারদগং । ভাস্বভাস্করমন্ডলং তদদরে তদযোনিচক্রং মহং ।
তন্মধ্যে বিপরীতমৈথনরত প্রদ্যমতং কামিনীপৃষ্ঠস্থং তরুণাককোটি-
বিলসন্তেজঃস্বরূপাং শিবাং ॥ বামে ছিন্নশিরোধরাং তদিতরে পাণৌ
মহৎকণ্ঠকং প্রত্যালীড়পদাং দিগন্তবসনামদ্মকুশলজাং । ছিন্নাশ্রী-
শিরঃসমুদ্রসদস্গন্ধারাং পিবন্তীং পরাং বালাদিত্যসমপ্রকাশবিলসন্তে-
জয়োভ্যাসিনীং ॥ বামাদন্যত্র নালং বহু বহুলগলদ্রুতধারাভিরুদ্ধৈঃ
পায়ন্তীমস্থিভূষাং করকমললসৎকণ্ঠকামগ্ররূপাং । রক্তামরককেশীমপগত-
বসনাং বর্ণিনীমাশ্রুতিং প্রত্যালীড়োরূপাদামরুণিতনয়নাং যোগিনীং
যোগনিদ্রাং ॥ দিবস্ত্রাং মৃকুশীং প্রলয়ঘনঘটাঘোররূপাং প্রচ্ছন্দাং-
বিসর্জন করিতে হইবে । অন্য দেবতা অপেক্ষায় ছিন্নমস্তার বিসর্জনে কিঞ্চিৎ
বিশেষ আছে । প্রথমে সংহার মূর্ত্তা প্রদর্শন করিয়া স্বীয় অঞ্জালিতে দেবতার আরোপণ
পদ্বক বাসনাসাপটে প্রদীপ কলিকার ন্যায় এবং প্রতিপচ্ছন্দকন্যারন্যায় ক্ষয়শীল
দেবীকে চিন্তা করিয়া সূর্য্যমণ্ডলে সমর্পণ করিবে, পরে “ওঁ উত্তরে শিখরে দেবী”
ইত্যাদি মন্ত্রে বিসর্জন করিবে । এক লক্ষ মন্ত্র জপ করিলে উক্ত মন্ত্রের পদ্বচরণ
হয়, এই পদ্বচরণেও বালিদান কর্তব্য । সাধক রাতিতে মংস্য, মাংস ও সদ্বরাদি দ্বারা,
অথবা আপন বিভবানুসারে মধুরাদি নানাবিধ উপহার দ্বারা বালি প্রদান করিবে ।
ওঁ সর্বসিদ্ধিপ্রদে বর্ণিনীয়ে সর্বসিদ্ধিপ্রদে ডাকিনীয়ে ছিন্নমস্তে দৌব এহ্যেহি ইমং
বলিং গৃহ গৃহ মম সিদ্ধিং দৌহ দৌহ মায়ে হং হং ফট্ স্বাহা ইহাই বালি নিবেদনের
মন্ত্র ॥ ইতি ছিন্নমস্তাপূজাপদ্ধতি ॥

দংষ্ট্রাদদুপেক্ষ্যবস্ত্রোদরবিবরলসল্লোলজিহ্বাগ্রভাসাং । বিদ্যাপ্লোলান্ধ্রিযুগ্মাং
হৃদয়তটলসন্ডেভাগিভীমাং সূক্ষ্মাং সদ্যশ্চিন্মাত্রকণ্ঠপ্রগলিতরুধিরৈর্ডাকি-
নীং বর্ধস্বন্তীং ॥ ব্রহ্মেশানাচ্যুতাদ্যোঃশিরসি বিনিহিতামন্দপাদারবিন্দৈ-
রাশ্রয়ৈষোগিমুখ্যৈঃ প্রতিদিনমনিশং চিন্তিতাচিন্ত্যরূপাং । সংসারে সার-
ভূতাং দ্বিভুবনজননীং ছিন্নমস্তাং প্রশস্তামিষ্টাং তামিষ্টদাত্রীং কলিকল-
হরাং চেতসা চিন্তয়ামি ॥ উপস্থিতিসংহতীর্ঘটয়িতুং ধন্তে তিরূপাং
তনুং বৈগুণ্যজগতোমদীয়বিকৃতিব্রহ্মাচ্যুতঃ শূলভং । তামাদ্যাং
প্রকৃতিং স্মরামি মনসা । সর্বার্থসংসিদ্ধয়ে যস্যঃ স্মরপদারবিন্দযুগলে
লাভং ভজন্তেহমরাঃ ॥ অলিপিশিতপরম্ভীযোগপূজাপরোহং বহুবিধ-
জড়ভাবারম্ভসম্ভাবিতোহহং । পশু জনবিরতোহহং ভৈরবীসংস্থিতোহহং
গুরুচরণপরোহং ভৈরবোহহং শিবোহহং ॥ ইদং শ্লোকং মহাপুণ্যং ব্রহ্মণা
ভাষিতং পুরা । সর্বসিদ্ধিপ্রদং সাক্ষাৎমহাপাতকনাশনং ॥ যঃ পঠেৎ
প্রাতঃরুখায় দেব্যাঃ সন্নিহিতোহপি বা । তস্য সিদ্ধির্ভবেদেবি বাঞ্ছি-
তার্থপ্রদায়িনী ॥ ধনং ধান্যং সুতং জায়াং হয়ং হস্তিনমেব চ । বসুধরাং
মহাবিদ্যামষ্টসিদ্ধির্ভবেদধ্রুবং ॥ বৈয়াক্ষাজিনরঞ্জিতম্বজঘনে রম্যে
প্রলম্বাদরে খর্ব্ব নির্ব্বচনীষপর্ব্বসুভগে মন্ডাবলীমন্ডিতে । কঠীং
কুন্দরুচিং বিচিহ্নরচিতাং জ্ঞানং দধানে পদে মাতর্ভক্তজনানুর্কম্পিতমহা-
মাস্ত্রেহস্ত তুভ্যং নমঃ । ইতি শ্রীবৃহদযামলে প্রচন্ডচন্ডিকাশ্লোকং সমাপ্তং ॥
ওঁম্ তৎসদিত্যাदि ॥

অথ প্রচন্ডচন্ডিকাকবচং । দেব্যাচ । কথিতা চিন্নমস্তায়া যা যা
বিদ্যাঃ সূগোপিতাঃ । ত্বয়া নান্যেন জীবেশ শ্রুতাশ্চাধিগতা ময়া ।
ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূর্ব্বসুচিতং । ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং
কথ্যতাং প্রভো । ভৈরব উবাচ । শৃণু বক্ষ্যামি দেবেশি সর্ব্বদেবনমস্কৃতে ।
ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং সর্ব্বমোহনং । সর্ব্ববিদ্যাময়ং সাক্ষাৎ
সুরাসুরজয়প্রদং । ধারণাং পাঠনাদীশ ত্রৈলোক্যবিজয়ী বিতুঃ । ব্রহ্মা
নারায়ণো রুদ্রো ধারণাং পাঠনাদ্যতঃ । কৰ্ত্তা পাতা চ সংহর্ত্তা ভুবনানাং
সুরেশ্বরী । ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যোহ্যভক্তেভ্যো বিশেষতঃ । দেয়ং শিষ্যায়
ভক্তায় প্রাণেভ্যোহ্যধিকায় চ । দেব্যাশ্চ ছিন্নমস্তায়াঃ কবচস্য চ ভৈরবঃ ।

ঋষির্বিরাট্ ছন্দঃ দেবতা ছিন্নমস্তকা । ত্রৈলোক্যবিজয়ে মনুস্তৌ বিনিয়োগঃ
 প্রকীর্তিতঃ । হ্রৎকারো মে শিরঃ পাতু ছিন্নমস্তানলপ্রভা । হ্রীং হ্রৎ ঐং
 ব্যঙ্করী পাতু ভালং রক্তা দিগম্বরী । শ্রীং হ্রীং হ্রৎ ঐং দংশৌ পাতু
 মন্ডকসুধরাপি সা । সা বিদ্যা প্রণবাদ্যন্তা শ্রুতিযদুগ্মং সদাবতু ।
 বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রৎ ফট্ স্বাহা চ ঋবাদিকা । ভ্রাণং পাতু ছিন্নমস্তা
 স্বমন্ডকসুধারিণী । শ্রীমায়াকুচ্চবাণ্বীজৈব্বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রৎ । হ্রৎ
 ফট্ স্বাহা মহাবিদ্যা ষোড়শী ব্রহ্মরূপিণী । স্বপাশ্বে বালিকাণ্ডা-
 স্গংধারাং পালয়তী মদা । বদনং সর্বতঃ পাতু ছিন্নমস্তা সশক্তিকা ।
 মন্ডকসুধরা রক্তা সাধকাভীষ্টদায়িনী বর্ণিনীডাকিনীযুক্তা সাপি
 মাম্ভিতোহবতু । রমাদ্যা পাতু জিহ্বাণ্ড লজ্জাদ্যা পাতু কণ্ঠকং । কুচ্চাদ্যা
 হৃদয়ং পাতু বাগাদ্যা ম্তনযদুগ্মকং । রময়া পদটিতা বিদ্যা পাশ্বে পাভু
 সুরেশ্বরী । মায়য়া পদটিতা পাতু নাভিদেশং দিগম্বরী । কুচ্চেন
 পদটিতা দেবী পৃষ্ঠদেশং সদাবতু । বাণ্বীজপদটিতা চৈষা মধ্যং পাতু
 সশক্তিকা । ঈশ্বরী কুচ্চবাণ্বীজে বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রৎ । হ্রৎ ফট্
 স্বাহা মহাবিদ্যা সূর্য্যকোটিসমপ্রভা । ছিন্নমস্তা সদা পায়াদরুদুগ্মং
 সশক্তিকা । হ্রীং হ্রৎ বর্ণিনী জানং শ্রীং হ্রীং হ্রৎ হ্রৎ চ ডাকিনী পদং
 সর্ববিদ্যাশ্চিতা নিত্যা সর্বত্রং মে সদাবতু । পাচ্যাং পায়াদেকলিঙ্গা
 যোগিনী পাবেহবতু । ডাকিনী দক্ষিণে পাতু শ্রীমহাভৈরবী চ মাং ।
 নৈঋত্যাং সততং পাতু ভৈরবী পশ্চিমেহবতু । ইন্দ্রাক্ষী পাতু বায়বো-
 হসিতাক্ষী পাতু চোত্তরে । সংহারিণী সদা পাতু শিবকোণে সকল্কা ।
 ইত্যষ্টশক্তয়ঃ পান্তু দিগিদিক্কা সকল্কা । ক্রীং ক্রীং ক্রীং মাং পাতু
 পূর্বে হ্রৎ হ্রৎ মাং পাতু পাবে । হ্রীং হ্রীং মাং দক্ষিণে পাতু দক্ষিণ
 কালিকেহবতু । ক্রীং ক্রীং ক্রীং চৈব—নৈঋত্যাং হ্রৎ হ্রৎ মাং পশ্চিমেহ-
 বতু হ্রীং হ্রীং পাতু মরুৎকোণে স্বাহা পাতু সদোত্তরে । মহাকালী
 খড়্গহস্তা রক্ষঃকোণে সদাবতু । তারোমায়্য বধঃ কুচ্চং ফট্কারোহয়ং
 মহামনুঃ । খড়্গকসুধরা তারা চৌর্ধ্বেদেশং সদাবতুং । হ্রীং হ্রীং হ্রৎ
 ফট্ পাতালে মাং চৈকজটা সতী । তারাস্থরহিতা খেংব্যান্মহানীল-
 সরস্বতী । ইতি তে কথিতং দেব্যাঃ কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । যদ্বদ্বা

পাঠনাম্ভীমঃ ক্রোধাখ্যো ভৈরবঃ প্রভুঃ । সুরাসুন্দরমুনীন্দ্রাণাং কৰ্ত্তা হৰ্ত্তা
ভবেৎ স্বয়ং । যস্যাজ্জয়া মধুমতী যাতি সা সাধকান্তিকং । ভূতিন্যাদ্যাশ্চ
যোগিন্যো যক্ষিণ্যাদ্যাশ্চ খেচরাঃ । আজ্ঞাং গৃহ্ণন্তি তাস্তস্য কবচস্য
প্রসাদতঃ । এতদেব পরং ব্রহ্ম কবচং মন্মথোদিতং । দেবীমভ্যর্চ্য
গন্ধাদৈমদুলেনৈব পঠেৎ সৰ্ব্বং । সম্বৎসরকৃত্যাস্তদ পূজায়াঃ ফল-
মাপ্নুয়াৎ । ভূজ্জ্বলিখিতগৈব গদালিকাং কাণ্ডনে স্থিতাং । ধারয়েদ্বক্ষিণে
বাহৌ কণ্ঠে বা যদি বাগ্ধতঃ । সৰ্ব্বৈশ্বৰ্য্যযুতো ভূত্বা ত্রৈলোক্যং
বশমানয়েৎ । তস্য গেহে বসেন্ন ক্লীবাবাণী চ বদনাম্বুজে । ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি
শস্ত্রাণি তঙ্গাত্রে যান্তি সৌম্যতাং । ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো ভজেচ্ছিন্নমস্তকাং ।
সোহপি শস্ত্রপ্রহারেণ মৃত্যুমানেন্তি সত্ত্বরং । ইতি ভৈরবতন্ত্রে ছিন্ন-
মস্তাকবচং সমাপ্তং ॥ ইতি ছিন্নমস্তা প্রকরণং সমাপ্তং ॥

ধূমাবতী

অথ ধূমাবতীমন্ত্ৰাঃ । দান্তাবধীশবিন্ধন্তৌ বীজং ধূমাবতী স্থিঠঃ ।
ধূমাবতীমন্দঃ প্রোক্তো বৈরিনিগ্রহকারকঃ । অস্যাঃ পূজা—প্রাতঃ-
কৃত্যাদিকং কৃত্বা ভূতশুদ্ধ্যাди प्राणायामौ च कृत्वा ऋष्यादिन्यासं कुर्व्यात् ।
যথা—শিরসি পিঙ্গলাদক্ষরে নমঃ মূখে নিব্চ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ধূমাবতৌ
দেবতাস্তে নমঃ । ততঃ করাজন্যাসৌ কুর্ষ্যাৎ । ধাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।
ধীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি । এবং ধাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ।
ততো ধ্যানং—বিবর্ণা চণ্ডা, রুদ্ৰা দীর্ঘা চ মলিনাম্বরা । বিবর্ণকুলতলা
রুক্ষা বিধবা বিরলবিজা । কাকধ্বজরথারূঢ়া বিলম্বিতপয়োধরা ।
সুপহস্তাতিরুক্ষাক্ষী ধূতহস্তা বরান্বিতা । প্রবৃদ্ধঘোণা তু ভৃগুং কুটিলা
কুটিলেক্ষণা । ক্ষুৎপিপাসান্দিতা নিত্যং ভয়দা কলহপ্রিয়া ॥ বিরলবিজা

এইক্ষণ ধূমাবতী দেবীর মন্ত্ৰ ও পূজা প্রণালী কথিত হইতেছে । ধূম ধূম ধূমাবতী
স্বাহা, ইহাই ধূমাবতীর মন্ত্ৰ, উক্ত মন্ত্ৰে দেবীর আরাধনা করিলে, সাধকের শত্রুবিনাশ
হয় । পূজার প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি নিত্যকাৰ্য্য সমাপনাতে ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়াম
করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্ৰে ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত অঙ্গন্যাস
ও করাজন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । ধূমাবতীর আকার এইরূপ । দেবী বিবর্ণা,
চণ্ডা, রুদ্ৰা ও দীর্ঘাক্ষী । ইহার পরিধেয় বস্ত্র অতি মলিন, কেশ বিবর্ণ ও রুক্ষ,
দন্ত বিরল, ও গুনঘৃগল লম্বমান । ইনি বিধবারূপধারিণী ও কাকধ্বজ রথে আরোহণ

বিরলদন্তা । জপেৎ কৃষ্ণচতুর্দশ্যাং পদ্রুশ্চরণসিদ্ধয়ে । উপবাসরতো
মন্ত্রী শূন্যাগারে দিবানিশং । শ্মশানে বিপিনে বাপি জপেৎলক্ষন্তু বাগ্‌বতঃ ।
সৌক্ষীষ আদ্র্‌বাসাশ্চ পদ্রুশ্চরণকর্ম্মনি । আখ্যোপরি লিখেৎমন্ত্রং তস্মিন
স্থাপ্য শিবং যজেৎ । তথাচ—অবষ্টভ্য শিবং শত্ৰুনাংনা তু প্রজপেৎমনঃ ।
সহস্রস্যাংধৃতঃ শত্ৰুজরং পরিগৃহ্যতে । পঞ্চগব্যেন শান্তিঃ স্যাজ্জরস্য
পর্যসাপি বা । পূর্ব্বং পণ্ডোপচারৈঃ সম্পূজ্য জপেৎ । যথা—কৃষ্ণা
মন্ত্রে রিপোরাখ্যামায়ণ্যামিনীদলে । উৎসাদোজায়তে শত্রোর্ম্মনোরযদ-
জাপতঃ । দংশা কাকং শ্মশানাগৌ তন্ভস্মাদায় মন্ত্রিতং । বিরোধি-
নামসংরুদ্ধমষ্টাশাসদ সত্য উচ্চাটনং রিপোঃ । মন্ত্রিতমিত্যষ্টোত্তরশতমিতি
অষ্টাশাসদ ক্ষিপেদিত্যর্থঃ । শ্মশানভস্মনা কৃষ্ণা শিবং তস্যোপরি ন্যসেৎ ।
বিরোধিনামসংরুদ্ধং কৃষ্ণপক্ষে সমচ্চরেৎ । মহিষীক্ষীরধূপঞ্চ যদ্বচ্ছ-
ক্ৰবিপৎকরং । মহিষীরূপমাসাদ্য স্বপ্নে শত্ৰুং বিনাশয়েৎ । মন্ত্রেণা-
নেন নিখনেত্তন্ভস্ম রিপদুমন্দিরে । শত্ৰুনুচ্চাটয়েন্নুনং নাহি কার্য্যা

করিয়া আছেন । দেবীর নয়নযুগল রক্ষ, ইহার এক হস্তে সুপ ও অন্য হস্তে
বরমুদ্রা আছে । ধুমাবতীর নাসিকা বৃহৎ । দেহ ও নয়ন কুটিল, ইনি ক্ষুধা ও
পিপাসাতে কাতরা, ভয়ংকরা, ভয়ংকরাকৃতি ও কলহতৎপর । এই প্রকারে ধ্যান
করিয়া কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী শতিথিতে উপবাসী ব্যক্তি শূন্যালয়ে, শ্মশানে, কিম্বা বন
প্রদেশে দিবা ও রাত্রিতে মৌনীর হইয়া পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র একলক্ষ জপ করিবে । ইহাতেই
উক্ত মন্ত্রের পদ্রুশ্চরণ হয়, এই দেবতার পদ্রুশ্চরণ কার্য্যে উক্ষীষ ধারণ ও আদ্র্‌ বস্ত্র
পরিধান করিয়া কার্য্য করা বিধেয় । উক্ত প্রকারে পদ্রুশ্চরণ করিয়া শত্ৰুর নামোন্মেলখ
পূর্ব্বক “অমরকং বশমানয়” এই বাক্যের উপরি মূলমন্ত্র লিখিয়া তদুপরি শিবলিঙ্গ
স্থাপন পূর্ব্বক পূজা করিয়া জপ করিতে থাকিবে । এই প্রকারে পঞ্চশতবার ধুমাবতীর
মন্ত্র জপ করিলে সেই শত্ৰু জ্বর পীড়ায় অভিভূত হয় । পঞ্চগব্য অথবা দংশ দ্বারা
শিবের স্নান করাইলে, সেই জ্বরের শান্তি হইবে । অনন্তর পূর্ব্বং পণ্ডোপচারে
দেবীর অর্চনা করিয়া জপ করিবে এবং হরিদ্রাপত্রে শত্ৰুর নাম লিখিয়া অরণ্যমধ্যে
নিক্ষেপ করিবে । তৎপরে সেই হরিদ্রাপটস্থিত নামের উপরি দশসহস্র ধুমাবতীর
মন্ত্র জপ করিবে । ইহাতে শত্ৰুর উচ্চাটন হইয়া থাকে । শ্মশানাগ্নিতে একটি কাক
দংশ করিয়া সেই ভস্মোপরি ধুমাবতীর মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করিবে এবং শত্ৰুর
নাম উন্মেলখ করিয়া ঐ ভস্ম অষ্ট দিকে নিক্ষেপ করিলে শত্ৰুর উচ্চাটন হয় । আর

বিচরণা । শ্মশানভস্মনা লিঙ্গং কৃত্বা পুষ্পাদিনার্চয়েৎ । ভগবান্নিতি
সমাভাষ্য মনসা কৰ্ম চিন্তয়ন্ । নিম্বকাকচ্ছদাবেকীকৃত্য চাষ্টশতং
জপেৎ । দদ্যাদ্ধূপং সাধ্যান্না সদ্যোবিদ্বেষয়েদরীন্ । অস্যাথঃ—
নিম্বকাকচ্ছদাবেকীকৃত্য তদুপরি অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা তেন দ্রব্যোণামৃকং
দ্বেষয় মূলমুচ্চাৰ্য্য ধূপং দদ্যাৎ । তথাচ—চিতিকাষ্ঠানলে ক্ষীরহোমা-
চ্ছান্তিঃ সদা ভবেৎ । তথাচ—রজোধূপপ্রদানেন গৃধ্ররূপেণ কালিকা ।



মারয়ত্যরিমাগত্য শান্তিনিৰ্ম্মাণ্যধূপতঃ । বস্মাহকর্ণধূপেন হন্যাচ্ছদকর-
রূপিণী । অশ্বথপত্রধূপেন শান্তিভবতি নান্যথা । শান্তিঃ সৰ্ব্বাভি-
চারস্য পণ্ডগব্যেন জায়তে । ক্ষীরেণ বাপি দেবেশি মধুরদিয়েন বা ॥

শ্মশানভস্ম দ্বারা শিবলিঙ্গ নিৰ্ম্মাণ পূৰ্ব্বক তদুপরি শত্ৰুর নামযুক্ত ধূমাবতীর মন্ত্র
লিখিয়া কৃষ্ণপক্ষে দেবীর অর্চনা করিবে এবং মহিষীর দংশনদ্বারা ধূপ প্রদান করিয়া
শত্ৰুর অমঙ্গলসূচক দ্রব্য নিবেদন করিলে, দেবী মহিষীরূপ ধারণ করিয়া নিদ্রাবস্থায়
শত্ৰুকে বিনাশ করেন । শ্মশানস্থ ভস্ম আনিয়া মূলমন্ত্রে শত্ৰুর গৃহমধ্যে প্রোথিত
করিবে, ইহাতে নিশ্চয় শত্ৰুর উচ্চাটন হইয়া থাকে । শ্মশানস্থিত ভস্মদ্বারা একটি
শিবলিঙ্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া পুষ্পাদিদ্বারা পূজা করিবে, পরে “হে ভগবন্” এইরূপ
সম্বোধন বাক্য উচ্চারণ করিয়া মনে মনে কষ্টব্য কৰ্ম চিন্তা করিতে করিতে নিম্ব-
বৃক্ষস্থিত দুইটি কাক পক্ষ একত্রিত করিয়া তাহার উপরি অষ্টোত্তর শত মূল মন্ত্র
জপ করিবে, পরে শত্ৰুর নামোল্লেখ ‘অমৃকং দ্বেষয়’ এইরূপ বাক্যের পর মূল মন্ত্র
উচ্চারণ পূৰ্ব্বক ধূপ দিতে হইবে । ইহাতে শত্ৰুগণের মধ্যে পরস্পর মহাবিদ্বেষ



ধুমাবতী

কীলে ক্ষীরতরোবিবদভ্য বিলিখেম্মেণ নামাক্ষরং জপ্তবালিখ্য পদদ্বয়েন
নিখনেদচ্চাটনং বিদ্বিষাং । তৎপাদদ্বয়ধূলিকর্ণহবিষা দদ্যাদ্দিব্জৈভ্যো
বলিং তত্জপ্তবা চিতিভস্মকীলিস্তমরেগেহেতদচ্চাটনমিত্যাदि প্রয়োগঃ ।

অস্যাঃ পূজাষষ্ঠ্যং । নবযোন্যাত্মকং চক্রং বিলিখেং কর্ণিকোপরি ।
দিদ্পদলং পদ্মমালিখ্য চতুরস্রং লিখেদ্বিহঃ । কোণেষু বজ্রান্ সংলিখ্য
মধ্যে বীজং সমুদ্বিধেং ।

অথ ধুমাবতীস্তোত্রং । প্রাতর্ষা স্যাৎ কুমারী কুসুমকলিকয়া জাপ-
মালাং জপন্তী মধ্যাহ্নে প্রোড়রূপা বিকসিতবদনা চারুনেত্রা নিশায়াং ।
সন্ধ্যায়াং বৃন্দরূপা গলিতকুচযুগা মৃন্ডমালাং বহন্তী সা দেবী
দেবদেবী ত্রিভুবনজননী কালিকা পাতু যুগ্মান ॥ ১ ॥ বৃন্দা খট্টাককোটৌ
কপিলবরজটা মঙ্গলা যা পরোধৌ কৃষ্ণা দৈত্যোত্তমাক্ষৈঃ স্রজমূরসি শিরঃ
শেখরং তাক্ষপকৈঃ । পূর্ণং রক্তৈশ্চ রাণাং যমমহিষমহাশঙ্কমাদায় পাণৌ
পাশাভ্যো বন্দ্যমানঃ প্রলয়মুদিতয়া ভৈরবঃ কালরাত্র্যা ॥ ২ ॥ চত্বৰ্ন্তী

উপস্থিত হইয়া থাকে । আর চিতার কাছে অগ্নি প্রজ্জ্বালন করিয়া দূপ দ্বারা হোম
করিলে, পূর্বোক্ত উচ্চাটনাদির শান্তি হইয়া থাকে । রজস্বলার রক্তদ্বারা ধূপপ্রদান
করিলে, কালিকা গন্ধরূপে আগমন করিয়া শত্রু বিনাশ করেন । নির্ম্মল্য পত্র-
পদপাদি দ্বারা দেবীকে ধূপ প্রদান করিলে উক্ত দোষের শান্তি হয় । শূকরের কণ্ঠ দ্বারা
ধুমাবতী দেবীকে ধূপ প্রদান করিলে দেবী রজনী যোগে শূকর রূপে আগমন করিয়া
শত্রু বিনাশ করিয়া থাকেন । অথবা পত্র দ্বারা ধূপ প্রদান করিয়া পশুগব্য পান অথবা
কেবল দূপপান করিলে সর্বপ্রকার অভিচার দোষের শান্তি হইয়া থাকে । অথবা
মিষ্টমুদ্রা অর্থাৎ ঘৃত, মধু ও শর্করা পান করিলেও অভিচার দোষের শান্তি হয় ।
আর যজ্ঞভূমির প্রতি ক্ষীরীকৃষ্ণের কীলক প্রস্তুত করিয়া তদুপরি শত্রুর নামের
সহিত ধাবতীর মন্ত্র লিখিবে এবং ঐ কীলকের উপরি ধুমাবতীর মন্ত্র জপ করিয়া
পদদ্বারা ভূমিতে প্রোথিত করিবে, ইহাতে শত্রুর পাদদ্বয়ের ধূলি ও ঘৃতদ্বারা পক্ষিগণ-
কে বলি প্রদান করিয়া চিতাভস্মের উপরি ধুমাবতীর মন্ত্র জপ করিবে এবং সেই ভস্ম
শত্রুর গৃহমধ্যে প্রোথিত করিয়া রাখিলে শত্রুগণের উচ্চাটন হয় ।

ইতি ধুমাবতী পূজাপ্রকরণ ।

চান্দিখন্ডং প্রকটকটকটাক্ষমদ্রুৎ কৃশাজী নিত্যং নিত্যাপ্রশস্ত্য ডমরুন্দি-
 মডিমান্ স্ফারয়ন্তী মদ্রুৎজং । পার্শ্বাশ্চন্দিরুৎকেষুৎ যমকমকমাজপ্য-
 মালা বহন্তী বালা প্রোঢ়াতিবৃদ্ধা রিপদকুলদমনা সর্বদা সুপহস্তা ॥ ৩ ॥
 স্ফেং স্ফেং স্ফেং কারকারা টকটকিতহসা নাদয়ন্ ভীমঘণ্টামাদ্যাদিত্য-
 প্রকাশ্য প্রকটিতদশনা ভীমরূপা ভবানী । লোলা মন্ডাগ্রমালা লহ লহ
 লহ লোললোলোগ্রবাচং কুব্জন্তী চন্ডমন্ডং মট মট মটিতে চর্চয়ন্তী
 পদনাতু ॥৪॥ বামে কর্ণে মৃগাক্ষং প্রণয়পরিগতং দক্ষিণে সূর্য্যবিন্ধ্যং কণ্ঠে
 নক্ষত্রহারং কচবিকটজটাজুটকে মন্ডমালাং । শক্বে ক্বেদোরগেন্দ্রধনজ-
 নিকরসদৃশং প্রহকঙ্কালভারং সংহারে ধারয়ন্তী মম হরতু ভয়ং ভদ্রদা
 ভদ্রকালী ॥৫॥ তৈলাভ্যন্তিকবেণী রিপদময়বিপসংকর্ণিকা ক্রান্তকর্ণা
 লৌহেনৈকেন ক্বেদা চরণনলিনকামাত্মনঃ পাদশোভাং । দিগ্বাসা বাসবেন
 জগদিদং যাবকাকর্ণপূরা যাকর্ষণ্যঃ প্রবৃদ্ধা ধ্বজবিততভুজা সাসি দেবী
 স্বমেব ॥৬॥ সংগ্রামে হেতিকৃত্যেঃ সরুধিরদশনৈর্ঘণ্টানাং শিরোভির্মালা-
 মাযধ্য মন্দির্ধ্বজবিততভুজা স্বং শ্মশানে প্রবিষ্টা । দৃষ্টা ভূতপ্রভূতৈঃ
 পৃথুতরজঘনা রন্ধনাগেন্দ্রকাণ্ডীমলাগ্রব্যগ্রহস্থা মধুরুধিরমদা তাম্রমিহা
 নিশায়াং ॥৭॥ দংষ্ট্রা রৌদ্রে মদ্রুৎস্মিৎস্বব বিশতি জগন্দ্দেবি সর্বং
 ক্ষণাক্ষাৎ সংসারস্যান্তকালে নররুধিরবশা সংপ্লবে ধুমধ্বয়ে । কালী
 রম্যকপালিকা শবনয়নতারা যোগিনীযোগমুদ্রা রক্তা ঋষিঃ কুমারী মরণ-
 ভয়হরা স্বং শিবা চন্ডঘণ্টা ॥৮॥ ধূমাবত্যষ্টকং পুণ্যং সর্বাপদ্বিনিবারকং ।
 যঃ পঠেৎ সাধকোভক্ত্যা সিদ্ধিং লভতি বাঞ্ছিতাং ॥ মহাপদি মহাঘোরে
 মহারোগে মহারণে । শত্রুচ্চাটে মারণাদৌ জন্তুনাং মোহনে তথা ॥ পঠেৎ
 শ্রোত্রমিদং দেবি সর্বত্র সিদ্ধিভাগ্ ভবেৎ । দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষস-
 পক্ষগাঃ । সিংহব্যাঘাদিকাঃ সর্বে শ্রোত্রস্মরণমাত্তঃ । দুরাদুরতরং
 শান্তি কিং পুনর্ম্মানুযাদয়ঃ ॥ শ্রোত্রেণানেন দেবেশি কিং ন সিধ্যতি
 ভূতলে । সর্বশান্তিভবেদ্দেবি অন্তে নিব্বাণতাং স্বজেৎ ।

ইত্যুর্ধ্বান্নায়ে ধূমাবত্যষ্টকং সমাপ্তং ॥

অঘ ধূমাবতীকবচং । ভৈরব্যবাচ । ভগবন্ সারতত্ত্বজ্ঞ সারতত্ত্ব-
 বিশারদ । কেনোপায়েন ভূতেশ শত্রুণাং দমনোভবেৎ । - দৃষ্টানাং

আরণ্যৈব দেশোচ্চাটনমেব চ । বিদ্বেষণং তথোন্মাদং মহার্জারিণমেব চ ।
 মহোৎপাতে তথা শান্তিং আত্মনো গোপনন্তথা । কথয়ন্ত্য জগন্নাথ যদি
 তে মম্যানুগ্রহঃ । ভৈরবউবাচ । শৃণু ভৈরবি চার্ব্বাঙ্গি দূর্লভং কথয়ামি
 তে । অপ্রকাশ্যং সদা গৃহ্যং মম কণ্ঠস্থিতং প্রিয়ে । যম্ধৃত্বা দ্বিপদরোদাহঃ
 ক্রিয়তে দেবি ভাবিনি । রামোহনদ্রাক্ষসেন্দ্রং সকুলং পাঠমাত্ততঃ ।
 কংসং জঘান ভগবান্ কবচস্য হি ধারণাৎ । ধুমার্নাঃ কবচং দেবি দূর্লভং
 কলৌ যুগে । কলৌ শুভয়ং দেবি কবচয়মেব চ । পাঠমাত্তেণ দেবেশি
 তৎক্ষণাৎজায়তেইখিলং । অতএব মহামারে অতিগোপ্যতরং পরং । যদি
 স্থিরঃ স্বভাবান্ধি প্রকাশঃ ক্রিয়তে যুগ্মা । তদা ভবেন্মহাদুঃখং বাণবিন্ধ্যা
 মৃগী যথা । দৃষ্টানাং দমনার্থায় কথিতং তব সাদরাৎ । অপ্রকাশ্যং সদা
 কাষ্যং অন্যথা শিবহা ভবেৎ । অস্য ধুমাবতীকবচস্য মহারুদ্ধাষিত্ত্বষ্ট-
 পছন্দঃ শ্রীধুমাবতী দেবতা ধুং বীজং হ্রীং শক্তিঃ হ্রুং হ্রীং হ্রুং কীলকং
 শব্দসংনাশনে বিনিয়োগঃ । হ্রীং ধুং মে শিরঃ পাতু ক্রীং হ্রুং ভালং
 সদাবতু । হ্রীং হ্রুং ক্রীং মে নেত্রযুগং সদা রক্ষতু কালিকা । ঐং হ্রীং
 হ্রুং মে শ্রুতিযুগং ক্রীং পাতু বদনং সদা । জিহবাং পাতু সদা কালী
 দন্তান্ রক্ষতু মঙ্গলা । গন্ডং পাতু সদা ভীমা কণ্ঠং পাতু কপালিনী ।
 গ্রাবাং পাতু মহালক্ষ্মীঃ হাং হ্রুং রক্ষতু পৃষ্ঠকং । ভূজয়ং সদা পাতু
 শব্দসংঘবিঘাতিনী । ঈং লীং হ্রীং হ্রদয়ং পাতু কমলা অনৌ রক্ষেৎ
 হরপ্রিয়া । হ্রীং ঐং হ্রুং মে কটিং পাতু নাভিং রক্ষেচ্চ ভৈরবী । ক্রীং
 ক্রীং পাতু মে উরুং গৃহ্যং পাতু ধনেশ্বরী । জঘে পাতু সদা নিত্য
 জানুং পাতু চ নারিক। পদযুগং সদা পাতু বিমলা শব্দদায়িনী । পাদেশ্বা
 মে বগলা রক্ষেৎ সর্বাঙ্গং রক্ষ তারিণী । শব্দং মাংসং সদা পাতু রক্তং
 রক্ষতু শৈলজা । উর্ধ্বং রক্ষেম্মহামার্না অধোমাং রক্ষ ভীষণা । ওঁ ওঁ
 ওঁ হাং হ্রুং হ্রুং হ্রীং হ্রীং ফট্ স্বাহা । মাং রক্ষ রক্ষ সর্বোপদ্রবেভ্যঃ
 সর্বভূতেভ্যো মম সপরিবারকং মম শব্দান্ ওঁ ওঁ ওঁ হ্রীং হ্রীং ক্রীং ক্রীং
 হ্রুং হ্রুং ফট্ ফট্ সর্বভূতভয়ংকারি হন হন পচ পচ দহ দহ গ্রস গ্রস পিব
 পিব ঘোটয় ঘোটয় ছিন্ধি ছিন্ধি ভিন্ধি ভিন্ধি বিদ্রাবয় বিদ্রাবয় শোষয়
 শোষয় পাতয় পাতয় কিল কিল কটু কটু নাশয় নাশয় দ্রাময় দ্রাময়

উচ্চাটয় উচ্চাটয় সপরিবারান্ ওঁ ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রুঁ হ্রুঁ ফট্ ফট্ স্বাহা ।
 ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রুঁ হ্রিৎ হ্রুঁ হ্রুঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ধ্রুঁ ধ্রুঁ ধ্রুঁ নীঁ নীঁ নীঁ
 হেঁ হেঁ হেঁ স্বেঁ স্বেঁ মম শত্রুণাং সপরিবারাণাং রুধিরমাংসমজ্জাং
 গ্রস গ্রস পিব পিব নাশয় নাশয় স্বাহা । ইতি তে কবচং দেবি শৃগদম্ব-
 স্বরবর্ণিনি । যজ্ঞজ্ঞাত্বা অখিলান্ সৰ্ব্বান্ মারয়েৎ পাঠমাত্ততঃ ।
 শনিবারে চতুর্দশ্যাং যদি স্যাৎ সাধকঃ পঠেৎ । তস্য শত্রুক্ষয়ঃ
 নিত্যং শিবতুল্যোহপি নান্যথা । শত্রুচর্চাতে দ্বিরাবৃতিং সপ্তাবৃতি মারণে ।
 দৃষ্টানাং দমনার্থায় পঞ্চাবৃতিমদীয়েৎ । একাবৃতিং মহোৎপাতে
 দশাবৃতিং শান্তিকে । অন্যথা ক্রিয়তে যন্তু আত্মনাশঃ প্রজায়তে । ধূমাস্ত্রাঃ
 পূজনং কৃৎবা শিবলিঙ্গে মহেশ্বরী । অর্ধরাতে সমাস্রাতে জপেন্মন্ত্রং
 সহস্রকং । হোময়েচ্ছতসংখ্যাতং ধূতুরকাষ্ঠকৈঃ প্রিয়ে । শত্রুসংঘাঃ ক্ষয়ঃ
 যান্তি নান্যথা কবচং মম । ব্রহ্মাস্ত্রমিব দূর্ধ্বাৎ কলৌ পাপসমাকুলে ।
 অস্য প্রপঠনাদ্যদ্যৎ ফলং জানীহি নিশ্চিতং । বহিঃ শীতলতাং
 য়তি পতেন্মম মৌ যদা রবিঃ । যদি শূর্য্যতি পাথোধিশ্চন্দ্রমাঃ পততে
 যদি । তদা মিথ্যা ভবেদ্দেবি প্রয়োগো বসুধাতলে । পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি
 শৃগোতি শ্রাবয়েদথ । তস্য সিদ্ধির্ভবেন্নিত্যং সাংশয়ো নাশি ভাবিনি ।
 অতিগৃহ্যতরং দেবি তব হেতোঃ প্রকাশিতং । মাতৃজারং বরং ব্রূয়াৎ
 গৃহীছদ্রুতথৈব চ । তস্মাদগৃহ্যতরং ভদ্রে গোপয়েৎ সাবধানতঃ । বরং
 সর্বস্বদাতব্যং প্রাণান্ দদ্যাদকাতমঃ । তথাপি সিদ্ধিকবচং ন দেশং
 বরবর্ণিনি । দদ্যাৎ শিষ্যায় শান্তায় শঠায় চ ন কহিচিৎ । অন্যথা বিফলং
 দেবি শিবহত্যা পদেপদে । মদ্বাক্যং দৃঢ়সংভাব্যং গুরুং নত্বা বিচক্ষণঃ ।
 সংচিন্ত্য হৃদয়ে দেবীং ভক্তিযুক্তঃ পঠেৎ প্রিয়ে । তদা পাঠফলং কান্তে
 যদুত্তং তদভবেদ্রবং । যন্তং যদি স্যাদ্ধূমাস্ত্রা গায়ে সংধারয়েন্নরঃ ।
 ব্রহ্মাস্ত্রং নিষ্ফলং তস্যাভিচারং বৃথা ভবেৎ ।

ইতিগুপ্তসারতন্ত্রে শ্রীধূমাবতীকবচং সমাপ্তং ॥

ইতি ধূমাবতী প্রকরণং ।

মাতঙ্গী

অথ মাতঙ্গীমন্ত্রঃ । বামকেশ্বরতন্ত্রে—অথ বক্ষে মহাদেবীং মাতঙ্গীং
সর্বসিদ্ধিদাং । অসোপাসয়েণ বাকসিদ্ধিং লভনেহিচিরাং । প্রণবণ
ততোমায়াং কামবীজণ কচ্চকং । মাতঙ্গী ঙ্গেদুতা চান্দ্রবহিজায়া-
বধির্মনঃ । ঋষিঃ স্যাদক্ষিণামূর্তির্বিরাট্ ছন্দঃ প্রকীৰ্ত্তিতং ! মাতঙ্গী
দেবতা দেবী সর্বকার্যপ্রদায়িনী । অগ্ন্যাসকরন্যাসৌ কুৰ্য্যান্মন্ত্রী
সমাহিতঃ । ষড়্‌দীর্ঘভাজা বীজেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ । ষট্‌কোণাষ্টদলং
পদ্মং লিখেদ্যন্তঃ মনোহরং তত্র পূজা প্রকর্তব্য জ্বাপদ্পেণ মন্ত্রবিৎ ।
অষ্টাশক্তিচাষ্টদলে পূজয়েৎ সদুসমাহিতঃ । মনোভবা রতিঃ প্রীতিঃ ক্রিয়া



শ্রদ্ধা চ শক্তয়ঃ । অনঙ্গকুসুমানঙ্গমদনা মদনালসা । ইত্যষ্টাশক্তিঃ সম্পূজ্য
উপহারসমম্বিতঃ । ততোদেবীং পরাং ধ্যয়েৎ সাধকঃ স্থিরমানসঃ ।

এইক্ষণ মাতঙ্গী মন্ত্র ও পূজা প্রণালী কথিত হইতেছে । বামকেশ্বর তন্ত্রে লিখিত
আছে যে, মাতঙ্গী দেবীর উপাসনা করিলে অচিরে সাধকের বাক্যসিদ্ধি হয় । ওঁ
হ্রীং ক্লীং হ্রীং মাতঙ্গী স্বাহা, ইহাই মাতঙ্গী দেবীর মন্ত্র । এই মন্ত্রের দক্ষিণামূর্তি
ঋষি, বিরাট্ ছন্দ এবং মাতঙ্গী দেবতা । ইনি সাধকের সর্বকার্য্য সিদ্ধি প্রদান করেন ।
ওঁ হ্রাং স্বাস্থ্যায় নমঃ হ্রীং শিরসে স্বাহা । ইত্যাদি এবং ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ
হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি প্রকারে অগ্ন্যাস ও করন্যাস করিয়া দেবীর পূজা
করিবে । মাতঙ্গী দেবীর পূজামন্ত্র এইরূপ—প্রথমে ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া তাহার
বাহ্যে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে এবং ষট্‌কোণমধ্যে মূল মন্ত্র লিখিলেই যন্ত্র প্রস্তুত
হইবে । জ্বাপদ্পেণ দ্বারা এই যন্ত্রে দেবীর পূজা করিতে হইবে । যন্ত্রে পদ্মের অষ্টদলে
ঐরবিধ উপচারদ্বারা মনোভবা, রতি, প্রীতি, ক্রিয়া, শ্রদ্ধা, অনঙ্গকুসুমা, অনঙ্গমদনা ও

শ্যামাক্ষীং শিশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রত্নসিংহাসনস্থিতাং । বৈদৈর্ঘ্যাহুদৈর্ঘ্য-
 স্খিষ্টকপাশাঙ্কুশধরাং । এবং ধ্যানা মহাদেবীং গন্ধপদৈপম্যনোরমৈঃ ।
 নৈবেদ্যন্তু মহাদেবীঃ পায়সং শর্করান্বিতং । পূরশ্চরণকালে তু ষট্
 সহস্রং মনুং জপেৎ । তদশাংশং হুনেদাজ্যৈঃ শর্করামধুভিঃ সহ ।
 ব্রহ্মবৃক্ষোভবৈঃ কাঠৈঃ সাধকঃ শক্তিভিঃ সহ । এবং পূরস্কিয়াং কৃত্বা
 প্রয়োগবিধিমাচরেৎ । চতুষ্পথে শ্মশানে বা কলামধ্যে চ মান্তিকঃ ।
 মংস্যং মাংসংপায়সঞ্চ দদ্যাৎধূপঞ্চ গদগদুলং । রাত্রিযোগেন কর্তব্যং
 সদ্য পূর্ণশ্চ সাধকঃ । এবং প্রয়োগমাত্রেণ কবিতা জায়তে ধ্রুবং । মন্ত্রী
 জয়তী শতংশ্চ তাক্ষোভোগি কুলং যথা । শাস্ত্রে বাদে কবিত্বে চ
 বৃহস্পতিরিবাপরঃ । অনেনৈব বিধানেন মাতঙ্গী সিদ্ধির্দায়িনী । নুনং
 তদগৃহমাগত্য কুবেরৈর্দীক্ষিতেনসদৃ । কিন্ন মংস্যৈর্বিনা মাংসৈর্নার্চয়েৎ
 পরদেবতাং ।

অথ মাতঙ্গী কল্পঃ । শিরোমুক্তাঙ্গিনী পাতু ভুবনেশী তু চন্দ্রবী ।
 তোতলা কণ্ঠদুগলং ত্রিপদুয়া বদনং মম । পাতু কণ্ঠে মহামায়া হৃদি
 মাহেশ্বরী তথা । ত্রিপদুয়া পার্শ্বয়োঃ পাতু গদে কামেশ্বরী মম ।
 উরুদ্বয়ে তথা চন্দ্রী জঙ্ঘায়াঞ্চ রতিপ্রিয়া । মহামায়া পদে পায়সং

অনঙ্গলগ্না এই অষ্ট শক্তির পূজা করিবে । অনন্তর একাগ্রচিত্তে দেবীর ধ্যান করিবে ।
 উক্ত দেবতার আকার এই রূপ—মাতঙ্গী দেবী শ্যামবর্ণা অম্বচন্দ্রধারিনী ও ত্রিনয়না
 ইহঁদের হস্তচতুষ্টয়ে খজা, খেটক, পাশ ও অঙ্কুশ আছে—দেবী রত্ননির্মিত সিংহাসনোপরি
 উপবিষ্টা আছেন । এই প্রকারে দেবীর রূপ চিত্তা করিয়া মনোহর গন্ধপদুপাদি
 ক্রিবিধ উপচারে অর্চনা করিবে । অনন্তর নৈবেদ্য ও শর্করান্বিত পায়স দেবীকে
 নিবেদন করিতে হইবে । এই মন্ত্রের পূরশ্চরণে ষট্ সহস্র জপ করিতে হয় এবং সাধক
 জপ সমাধা করিয়া জপের দশাংশ সংখ্যায় ঘৃত মধু ও শর্করা মিশ্রিত পদ্মাগ বৃক্ষে
 স্নান দ্বারা হোম করিবে । হোম কালে পূর্বোক্ত অষ্ট শক্তির নামেও আহুতি দিতে
 হইবে । এই প্রকার পূরশ্চরণ করিয়া এই দেবতার যে একটি বিশেষ প্রসঙ্গ আছে, তাহা
 করিবে । উক্ত প্রসঙ্গের নিরূপ এই,—সাধক চতুষ্পথ স্থলে, অথবা শ্মশানে মংস্যমাংসাদি
 প্রদান করিয়া গদগদুলদ্বারা ধূপ প্রদান করিবে । রাত্রিকালে এই প্রসঙ্গ করা বিধেয় ।
 এইরূপে মাতঙ্গী দেবীর স্মরণনা করিলে, সাধকের মনোরথ পূর্ণ হয় এবং সে কবিস্বত্ব



মাতঙ্গী

সম্বাস্ত্রেষু কুলেশ্বরী । য ইদং ধারয়ন্তিত্যং জায়তে সর্বদানবিন্ ।
পরমেশ্বর্যামতুলং প্রাপ্নোতি নাত্ৰ সংশয়ঃ ।

ইতি মৎস্যসূক্তে মহাত্ম্যে মাতঙ্গীকবচং সমাপ্তং ।

ইতি মাতঙ্গীপ্রকরণং ।

কমলাত্মীকা

অথ বক্ষ্যে শ্রিয়োমন্ত্যান্ শ্রীসৌভাগ্যফলপ্রদান্ । যস্যাঃ কটাক্ষমাত্রেণ
ত্রৈলোক্যমপি বৰ্দ্ধতে ॥ তথ কমলামন্তঃ । বাস্তং বহিস্সমারুঢ়ং বাম-
নেত্রস্থসংযুতং । বীজমেতৎ শ্রিয়ঃ প্রোক্তং সর্বকামফলপ্রদং । অস্য
পূজাপ্রয়োগঃ - প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তং কৰ্ম্ম বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং
কুৰ্ব্বাৎ । শিরসি ভৃগু-ঋষয়ে নমঃ মূখে নিবৃদ্ধগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদয়ে
শ্রীয়ে দেবতারৈ নমঃ । কেশরেষু মধ্যে চ পীঠশক্তিঃ পীঠমন্দুঃ ন্যসেৎ ।
যথা - ওঁ বিভূতৈ নমঃ । এবং উষ্মতৈ কান্তৈ সৃষ্টৈ কীৰ্ত্তৈ সম্মতৈ
বৃন্দৈ উৎকৃষ্টৈ ঋণ্ডৈ । তথাচ নিবন্ধে—বিভূতিরদ্বৈতঃ কান্তিঃ
সৃষ্টিঃ কীৰ্ত্তিঃ সম্মতিঃ । বৃন্দধিরুৎকৃষ্টধীঃ সৎপ্রোক্তা নব শক্তয়ঃ ।
ততঃ শ্রীকমলাসনার নমঃ ইত্যাসনং ন্যসেৎ । ততঃ করাজন্যাসো—শ্রাং
অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । শ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । শ্রুং মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।

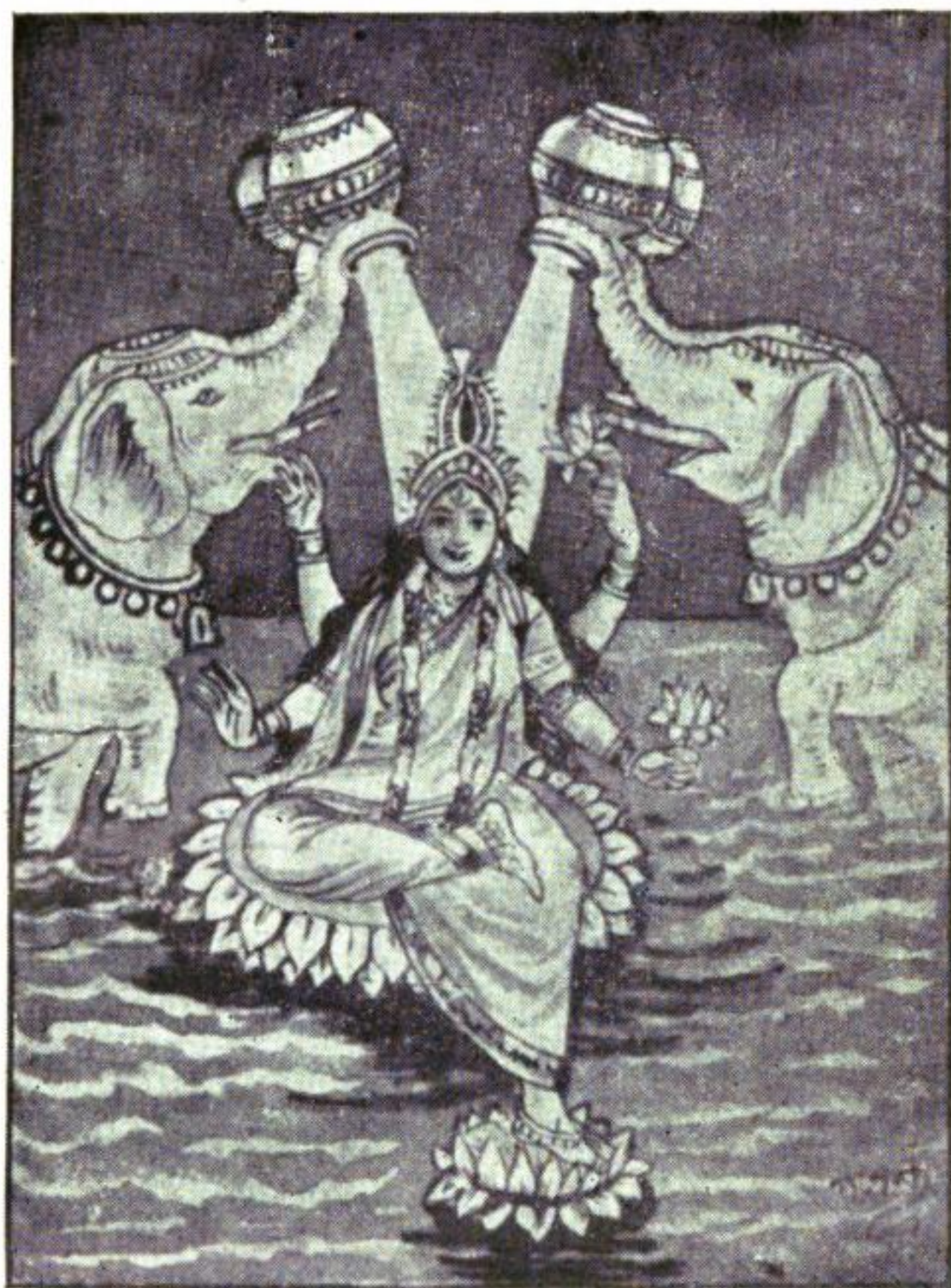
শক্তি লাভ করে । পরন্তু উক্ত প্রয়োগে অগ্নিস্তম্ভন ও বাক্যস্তম্ভন করিতে পারে ।
সাধক এই দেবতার আরাধনা করিয়া সিদ্ধ হইতে পারিলে, গরুড় যেমন সর্পকুল বিনাশ
করে, সাধকও সেইরূপ শত্রুবর্গ বিনাশ করিতে পারেন । পরন্তু উক্ত আরাধনাতে
সাধকের মন্ত্রে, বিবাদে ও কাঁথিতে বৃহস্পতির ন্যায় ক্ষমতা জন্মে, বিশেষতঃ দেবী সাধকের
আরাধনাতে সন্তুষ্ট হইয়া সাধককে সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন এবং কুবেরের অনুর
করেন, পরন্তু মৎস্য মাংস ব্যতিরেকে এই দেবতার অর্চনা করিবে না ।

ইতি মাতঙ্গীপ্রকরণং ॥

এইকণ শ্রীমন্ত্য কথিত হইতেছে । এই শ্রীকেই কমলাত্মীকা বলে । এই মন্ত্রে
দেবীর উপাসনা করিলে, কমলাদেবী সম্পদ ও সৌভাগ্য প্রদান করেন, কমলাদেবীর
কটাক্ষমাত্রে চিত্তবন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । শ্রী এই একাক্ষর বীজই কমলাত্মীকার মন্ত্র, উক্ত

শ্রৈং অনামিকাভ্যাং হ্রৎ । শ্রোঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । শ্রঃ করতল-
পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং শ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ন্যসেৎ । তথাচ
নিবন্ধে—অঙ্গানি দীর্ঘযুক্তেন রমাৰীজেন কম্পয়েৎ । ততো ধ্যানং—
কান্ত্যা কাণ্ডনসমিভাং হিমগিরিপ্রথ্যৈচতুর্ভির্গজৈর্হস্তৈঃ ক্ষিপ্তহিরন্ময়া-
মৃতঘট্টেরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ং । বিভ্রাণাং বরমঞ্জয়দ্ব্যমমভয়ং হস্তৈঃ কিরী-
টৌজ্বলাং ক্ষৌমাবদ্ধানিতম্ববিম্বললিতাং বন্দেহরবিন্দাঙ্কিতাং ॥ এবং
ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুৰ্য্যাৎ । ততঃ পীঠপূজাং বিধায়
কেশরেষু মধ্যে চ বিভূত্যাদিপীঠম্ভবন্তং সংপূজ্য মূলে ন মূর্তিঃ পরিকল্প্য
পূনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপদপূজালিদানপর্যন্তং কৰ্ম বিধায় আবরণ-
পূজামারভেৎ । তদ্যথা—অগ্ন্যাদিকেশরেষু মধ্যে দিক্ষু চ শ্রাঁ হৃদয়ায়
নমঃ ইত্যাদিনা সংপূজ্য দিগ্‌দলেষু পূর্বাাদি ওঁ বাসুদেবায় নমঃ এবং
সংকর্ষণায় প্রদ্যুম্‌বায় অনিরুদ্ধায় বিদ্যাদি ওঁ মদকায় নমঃ
সলিলায় গদগদলবে কুরূন্টকায় । ততো দেব্যা দক্ষিণে ওঁ শঙ্খনিধয়ে
নমঃ এবং বসুধায় বামে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ এবং বিমলায় কমলায়ৈ
বনমালিকায়ৈ বিভীষণায়ৈ মালিকায়ৈ শাক্ষ্যৈ বসুমালিকায়ৈ তদ্ব-

মন্ত্ৰেণ পূজাক্রম এই—প্রথমে সামান্য পূজাবিধি অনুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত
কৰ্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । শিরসি ভৃগু-ঋষয়ে নমঃ, মূখে নিবৃদ্ধগায়ত্রিচ্ছন্দসে
নমঃ, হৃদি শ্রীয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । অনন্তর হ্যাপম্‌কেশরে এবং মধ্যে ওঁ বিভূতৈ নমঃ
ইত্যাদি মূলের লিখিতনবশক্তিন্যাস করিয়া শ্রী কমলায় নমঃ এই মন্ত্ৰ ন্যাস করিবে ।
তৎপরে শ্রাং অঙ্গপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্ৰে করান্ন্যাস করিতে হইবে ।
অনন্তর দেবীর ধ্যান করিবে । কমলাদেবীর আকার এইরূপ—ইহার দেহকান্তি
কাণ্ডনের ন্যায় সমুজ্জ্বল, হিমগিরিসমিভ চারিটি হস্তীশৃঙ্গদ্বারা অমৃতপূর্ণ চারিটি
কলস গ্রহণ করিয়া দেবীকে অভিষেক করিতেছে, কমলাদেবীর চারিহস্ত, এই সকল
হস্তে ও বর অভয়মুদ্রা এবং দুইটি পদ্ম আছে, ইহার মস্তক রত্নমুকুটে বিভূষিত, পরিধান
পটুবস্ত্র, ইনি পদ্মোপরি উপবিষ্টা আছেন । এইরূপে ধ্যান করিয়া সামান্যপূজাপাঠ্য
ক্রমে মানসোপচারে পূজা শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে পীঠপূজা করিয়া কেশরে এবং
মধ্যে ওঁ বিভূতৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিতনবশক্তির পূজা করিবে । অনন্তর
মূর্তিকল্পনা করিয়া পূর্ববৎ ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপদপূজা দান পর্যন্ত সমস্ত



कमलात्रिका

হিরিন্দ্রাদীন বজ্রাদীংশচ পূজয়েৎ । ততোধূপাদিবিসর্জনান্তং কৰ্ম
সমাপয়েৎ । অস্য পূরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ । তথাচ—ভানুলক্ষং
জপেন্মন্ত্রং দীক্ষিতো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । তৎসহস্রং জহুয়াৎ কমলৈশ্ম-
ধরোরক্ষিতৈঃ । জপান্তে জহুয়াশ্মন্তী তিলৈর্বা মধুরাশ্লতৈঃ ।
বিলৈবঃ ফলৈর্বা জহুয়াগ্নিভির্বা সাধকোত্তমঃ ।

অথ কমলাস্তোত্রং । ঈশ্বর উবাচ । হৈলোক্যপূজিতে দেবি কমলে
বিষ্ণুবল্লভে । যথা ত্বং সুস্থিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা । ঈশ্বরী
কমলা লক্ষ্মীশচলা ভূতিহরিপ্রিয়া । পদ্মা পদ্মালয়া সম্পদদুর্গেঃ শ্রীপদ্ম-
ধারিণী । দ্বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং সম্পূজ্য যঃ পঠেৎ । স্থিরা
লক্ষ্মীভবেত্তস্য পুত্রদারাদিভিঃ সহ । ইতি কমলাস্তোত্রং সমাপ্তং ।

অথ কমলাকবচং । ঈশ্বর উবাচ । অথ বক্ষ্যে মহেশানি কবচং
সর্বকামদং । যস্য বিজ্ঞানমাত্রেন ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ । নার্কনং তস্য
দেবেশি মন্ত্রমাত্রং জপেন্নরঃ । স ভবেৎ পার্বতীপুত্রঃ সর্বশাস্ত্র-
পূরস্কৃতঃ । বিদ্যাধিনা সদা সেব্যা বিশেষে বিষ্ণুবল্লভা । অস্যাশ্চতুরক্ষ-
রীবিষ্ণুর্নিতায়াঃ কবচস্য শ্রীভগবান্ শিব-ঋষিরমুণ্ডপছন্দোবাগ্ভবী
দেবতা বাগ্ভবং বীজং লজ্জা শক্তি রমা কীলকং কামবীজাঙ্ককং কবচং মম
সুপান্ডিত্যকবিশ্বসর্বসিদ্ধিসমৃদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । ঐ কারোমন্তকে পাতু
বাগ্ভবী সর্বসিদ্ধিদা । হ্রী পাতু চক্ষুঃষোম্মধ্যে চক্ষুর্দগ্নে চ শাকরী ।
জিহ্বায়াং মূখবৃন্তে চ কণ্ঠ্যেগণ্ডয়োনির্নিশি । ওষ্ঠাধরে দন্তপঙক্তৌ
তালমূলে হনৌ পুনঃ । পাতু মাং বিষ্ণুর্নিতা লক্ষ্মীঃ শ্রীবর্গরূপিণী ।
কণ্ঠ্যদগ্নে ভুজদ্বন্দ্বে শুনদ্বন্দ্বে চ পার্বতী । হৃদয়ে মণিবন্ধে চ গ্রীবায়াং
পার্শ্বয়োঃ পুনঃ । সর্বাক্ষে পাতু কামেশী মহাদেবী সমুন্নতিঃ । ব্যাধিঃ

কৰ্ম সমাপনান্তে আবরণদেবতার পূজা আরম্ভ করিবে । আবরণদেবতার নাম,
পূজাপ্রণালী ও মন্ত্রাদি মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, তদ্রূপে পূজা করিবে । তৎপর
ধূপাদি বিসর্জনান্তে কৰ্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পূরশ্চরণে দ্বাদশ লক্ষ মন্ত্র
জপ করিতে হয় । এবং জপান্তে দ্বাদশসহস্রসংখ্যক ঘৃত, মধু ও শর্করা মিশ্রিত পদ্ম-
পুষ্প, তিল অথবা বিষ্ণুফল দ্বারা হোম করিতে হইবে । ইতি কমলাখীকাপ্রকরণ ॥

পাতু মহামায়া উৎকৃষ্টিঃ সৰ্বদাবতু । সন্নিধিঃ পাতু সদা দেবী সৰ্ব্বত্র শম্ভু-
বল্লভা । বাগ্ভবী সৰ্বদা পাতু পাতু মাং হরগেহিণী । রমা পাতু সদা
দেবী পাতু মাং সুরাট্ স্বয়ং । সৰ্ব্বাঙ্গে পাতু মাং লক্ষ্মীবিষ্ণুমায়্যা
সুরেশ্বরী । বিজয়া পাতু ভবনে জয়া পাতু সন্নিধি মম । শিক্কাভী সদা
পাতু সুন্দরী পাতু সৰ্বদা । ঐশ্বর্যী পাতু সৰ্বত্র ভৈরবভ্য সৰ্বদাবতু ।
ঈশিতা পাতু মাং নিত্যং উগ্রতারা সদাবতু । পাতু মাং কামিনী নিত্যং
কলরাত্রিঃ সদাবতু । বনদুর্গা সদা পাতু কামাখ্যা সৰ্বদাবতু । যোগিন্যাঃ
সৰ্বদা পাতু মদ্রাঃ পাতু সন্নিধি মম । স্বাস্থ্যঃ পাতু সন্নিধি দেব্যচন্দ্রা
যোগিনীগণাঃ । সৰ্বত্র সৰ্বকাৰ্য্যেষু সৰ্বকৰ্ম্মসু সৰ্বদা । পাতু মাং
দেবদেবী ৩৮ লক্ষ্মীঃ সৰ্বসমৃদ্ধিদা । ইতি তে কথিতং দিব্যং কবচং
সৰ্বসিদ্ধয়ে । যত্র তত্র ন বক্তব্যং যদ্বিচ্ছেদাশুনো হিতং । শঠায় ভক্তি-
হীনায় নিন্দকায় মহেশ্বরী । ন্যূন্যস্তে অতিরিক্তাঙ্গে দর্শয়েম্ কদাচন ।
ন ত্বং দর্শয়েন্নিদ্রাং সংদর্শ্য শিবহা ভবেৎ । কুলীনায় মহোচ্চায় দুর্গা-
ভক্তিপরায় চ । বৈষ্ণবায় বিশুদ্ধায় দদ্যাৎ কবচমুত্তমং । নিজশিষ্যায়
শান্তায় ধনিনে জ্ঞানিনে তথা । দদ্যাৎ কবচমিত্যুক্তং সৰ্বতন্ত্রসমন্বিতং ।
শনৌ মঙ্গলবাসরে চ রক্তচন্দনকৈস্তথা । যাবকেন লিখেম্মন্ত্রং সৰ্বতন্ত্র-
সমন্বিতং । বিলিখ্য কবচং দিব্যং স্বয়ম্ভুকুসুমৈঃ শূভৈঃ । স্বশূকৈঃ
পুষ্পশূকৈঃ চ নানাগন্ধসমন্বিতৈঃ । গোৰোচনাকুঙ্কুমেন রক্তচন্দনকেন বা ।
সুত্থিতথো শূভযোগে বা শ্রবণায় রবেন্দ্রিনে । অশ্বিন্যাং কৃত্তিকায়াম্বা-
ফলগুণ্যাং বা মঘাসু চ । পূৰ্ব্বভাদ্রপদাযোগে স্বাত্যাং মঙ্গলবাসরে ।
বিলিখেৎ প্রপঠেৎ স্তোত্রং শূভযোগে সুরালয়ে । আশ্বিন্যং প্রীতিযোগে চ
কৃত্তিকায়োগে বিশেষতঃ । ইন্দ্রযোগে শূভযোগে শূকযোগে তথৈব চ ।
কৌলবে বালবে চৈব বণিজ্যে চৈব সন্তমঃ । শূন্যাগারে শ্মশানে বা বিজনে
চ বিশেষতঃ । কুমারীং পূজয়িত্বাদৌ যজেন্দেবীং সনাতনীং । মৎস্য-
মাংসৈঃ শাকপুটৈঃ পূজয়েৎ পরদেবতাং । ঘৃতাদ্যৈঃ সোপকরণৈঃ
পুপসুপৈর্বিশেষতঃ । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং ।
আখ্যেটকমুপাখ্যানং তত্র কুৰ্য্যান্দিবসং । তদা ধরেন্মহারক্ষাং শঙ্করেণেতি
ভাষিতং । মারণদেবপাদীনি লক্ষতে নাত্র সংশয়ঃ । স ভবেৎ পাব্বতী-

পদ্যঃ সৰ্বশাস্ত্রপদ্যকৃতঃ । গদ্যদ্বৈবোহরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্য হরপ্রিয়া ।
অভেদেন ভবেদ্যন্তু তস্য সিদ্ধিরদ্যতঃ । পঠতি য ইহ মর্ত্যো নিত্য-
মাদ্রান্তরাত্না জপফলমদ্যমেয়ং লসতে যদ্বিধেয়ং । স ভবতি পদমুচৈঃ
সম্পদাং পাদনয়ঃ ক্রিতিপদ্যকুটলক্ষ্মীলক্ষণাং চিহ্নায় ।

ইতি বিশ্বসারভণ্ডে লক্ষ্মীকবচং সমাপ্তং ।

ইতি কমলাক্ষীকাপ্রকরণং ।

সামান্যপূজাপদ্ধতিঃ ।

তত্র ব্রাহ্ম্যে মহর্ষে উথায় মন্ত্রাস্বাপঃ রাগিবাসন্ত্যক্তা শিরসি
সহস্রদলকমলাবাহিতং শ্বেতবর্ণং দ্বিজুজং বরাভয়করং শ্বেতমাল্যানুলেপনং
স্বপ্রকাশরূপং স্ববামস্থিতসুদরশক্ত্যা স্বপ্রকাশস্বরূপয়া সহিতং গদ্যদ্বৈ-
বিভার্য মানসোপচারৈরারাদ্যে নমস্কুৰ্য্যাৎ । যথা—অখন্ডমন্ডলাকারং ব্যাপ্তং
যেন চরাচরং । তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগদ্যদ্বৈ নমঃ । অজ্ঞান-
তিমিরান্ধস্য জ্ঞানাজনশলাকয়া । চন্দ্রদুন্দুভীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগদ্যদ্বৈ
নমঃ । ততো মূলাদিব্রহ্মরক্ষান্তং মূল বিদ্যাং বিভাবয়েৎ । মূলবিদ্যাং
কুন্ডলিনীং । তথাচ যোগিনীহৃদয়ে—বিদ্যা কুন্ডলিনীরূপা মন্ডলব্রহ্ম-
ভেদিনী । অন্যত্রাপি—ধ্যায়েৎ কুন্ডলিনীং সুস্মাং মূলাধারনিবাসিনীং ।
তামিষ্টদেবতারূপাং সান্ধ্বিবলয়ান্বিতাং । কোটিসৌদামিনীভাসাং
স্বয়ম্ভুলিঙ্গবোধিতাং । তামুথায় মহাদেবীং প্রাণমন্ত্ৰেণ সাধকঃ ।

এইরূপ সামান্যপূজার প্রণালী কথিত হইতেছে । ব্রাহ্ম্যে মহর্ষে গায়ত্রোচ্চান-
পূর্বক নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া রাগিবাস পরিত্যাগ করিবে । তৎপরে শিরোদেশে সহস্র-
দলকমলাবাহিত শ্বেতবর্ণ, দ্বিজুজ, বরাভয়প্রদ শ্বেতমালা ও শ্বেতচন্দন ধারী স্বীয় প্রভার
দীপ্তিমান, স্ববামভাগস্থিত রক্তবর্ণ শক্তির সহিত বিদ্যমান গদ্যদ্বৈবকে চিন্তা করিয়া
মানসোপচারে গদ্যদ্বৈ অর্চনান্তে নমস্কার করিবে । সমস্তব্রহ্মাণ্ড বাহ্যর স্বরূপ, যিনি
চরাচর জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, যিনি ব্রহ্মপদ প্রদর্শন করেন, সেই গদ্যদ্বৈবকে
নমস্কার করি । যিনি জ্ঞানরূপ অজ্ঞানশলাকা দ্বারা অজ্ঞানতিমিরে অন্ধ ব্যক্তির চন্দ্র-
উন্মীলিত করেন, সেই শ্রীগদ্যদ্বৈকে নমস্কার করি । এইরূপ মনে মনে চিন্তা করিয়া
অখন্ডমন্ডলাকারং ইত্যাদি মন্ত্রব্রহ্ম পাঠপূর্বক গদ্যদ্বৈকে নমস্কার করিতে হইবে ।

উদ্যানদিনকরদ্যোতাং যাবচ্ছাসং দৃঢ়াসনঃ । অশেষাশুভশাস্ত্যর্থং সমাহিত-
মনাঃ শিবং । তৎপ্রভাপটলং ব্যাপ্তং শরীরমপি চিন্তয়েৎ । তস্য
নিত্যমাহ গোতমীয়ে—ইদানীং পূর্বকৃত্যণ্ড প্রসঙ্গাৎ কথয়ামি তে । যৎ
কৃত্বাধিকারিতাং যতি মন্ত্রযন্তাচ্চনাদিষদ্ । যেন বিনা ন সিদ্ধিঃ স্যান্নরকণ্ড
প্রপদ্যতে । যামলে তু—প্রাতঃকৃত্যমকৃত্বা তু যোদেবীং ভক্তিভোজয়েৎ ।
নিষ্ফলা তস্য পূজা স্যাচ্ছোচহীনা যথা ক্রিয়া । লক্ষ্মীকুলার্ণবেহপি—
সন্ধ্যয়া তু বিহীনো যো ন দীক্ষাফলমাপ্নুয়াৎ । ইতিবচনান্তস্যাবশ্যকত্বং ।
বৈদিকসন্ধ্যানন্তরং তান্দ্রিকসন্ধ্যা কৰ্ত্তব্য। তদন্তঃ বৈদিকী তান্দ্রিকী-
সন্ধ্যা যথানুক্রমযোগতঃ ।

অথ সন্ধ্যাপ্রয়োগঃ । তত্র শক্তিবিশয়ে—ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ
বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা ইত্য্যচামেৎ অন্যত্রাচমনমাত্রং ।
তথাচ স্বতন্ত্রতন্ত্রে—আত্মবিদ্যাশিবৈশ্বৈত্বেচ্ছয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ । বহি-
জায়াং ততোদত্তা শূদ্রেন পাথসা প্রিয়ে । মালিনীতন্ত্রে—আচামেদাত্ম-
তত্ত্বাদ্যৈঃ প্রণবাদ্যৈঃ স্থিষ্ঠান্তকৈরিতি । ততো জলে গঙ্গে চেত্যাদিনা
তৎপরে মূলাধার হইতে ব্রহ্মরশ্ময় পৰ্য্যন্ত মূলবিদ্যাকুলকুম্ভলিনীকে ভাবনা করিবে ।
যিনি অতিসুক্ষ্মরূপে মূলাধারনিবাসিনী, স্বীয় ইষ্টদেবতা রূপে সাম্প্রদায়িক বেষ্টনে
স্বয়ংভূলিঙ্গকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন, কোটি বিদ্যাতের ন্যায় বাহার দেহকান্তি,
সাধক কবলিত কুলকুম্ভলিনী শক্তিকে হংসঃ এই মন্ত্রে বোধিত করিয়া বাসসংঘমন-
পূর্বক একাগ্রমনে ধ্যান করিবে । এবং উদয়কালীন দিনকরের ন্যায় দীপ্তমতি
কুলকুম্ভলিনীর দেহ প্রভার পরিব্যাপ্ত এই শরীর চিন্তা করিবে । প্রতিদিন এইরূপ
প্রাতঃকৃত্য করিতে হইবে । গোমমীরতন্ত্রে মহাদেব পার্শ্বতীর নিকট বলিয়াছেন যে,
এইক্ষণ প্রসঙ্গক্রমে তোমার নিকট পূর্বকৃত্য বলিতেছি । যে ব্যক্তি প্রাতঃ কৃত্য করিয়া
সাধন করে, মন্ত্রযন্তাদি ও অচ্চনার অধিকারিতা লাভ করে । প্রাতঃকৃত্য না করিয়া
দেবাচ্চনাদিকার্য্য করিলে সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না, প্রত্যত নরক ভোগ হইয়া
থাকে । যামলে লিখিত আছে, প্রাতঃকৃত্য না করিয়া যে ব্যক্তিভক্তি পূর্বক দেবীর
অচ্চনা করে, অশুচি ব্যক্তির ক্রিয়ার ন্যায় তাহার সেই অচ্চনা বিফল হয় । লক্ষ্মী
কুলার্ণবে লিখিত আছে যে, সন্ধ্যাহীন দীক্ষা কোন ফল প্রদান করিতে পারে না,
অতএব অবশ্য সন্ধ্যা করিতে হইবে । বৈদিক সন্ধ্যার পর তান্দ্রিক সন্ধ্যা করা
কৰ্ত্তব্য ।

তীর্থমাৰাহ্য মূলেন কুশেন ত্ৰিবারং ভূমৌ জলং ক্ষিপেৎ । তজ্জলেন
সপ্তধা মূৰ্দ্ধানমভিষিঞ্চেৎ । ততঃ ষড়ঙ্গন্যাসং কৃৎবা বামহস্ততলে জলং
নিধায় দক্ষিণহস্তেন জলমাচ্ছাদ্য হং ষং বং লং রং ইতি ত্ৰিবারমভিমন্ত্য
মূলমুচ্চরন্ গলিতোদকবিন্দুভিত্ত্বমুদ্রায়ামূৰ্দ্ধানি সপ্তধাত্যঙ্কণং কৃৎবা শেষ
জলং দক্ষিণহস্তে সমাদায় তেজোরূপং ধ্যাওয়া ইড্রাক্ষ্য দেহান্তঃপাপং
প্রক্ষাল্য কৃষ্ণবর্ণং তজ্জলং পাপরূপং ধ্যাওয়া পিঙ্গলয়া বিবেচ্য পূরঃক্লিষ্ট-
বজ্রশিলায়াং ফড়িত মন্ত্ৰেণ পাপপূরুষরূপং তজ্জলং ক্ষিপেদিত্যঘমৰ্শণং ।
তথাচ গৌতমীয়ে—আচম্য বিধিবমন্ত্রী শূচৌ দেশে চ সংবিশেৎ । জলে
সংযোজ্য তীর্থানি ত্ৰিবারং মূলমন্ত্ৰতঃ । ক্ষিপেদ্ভূমৌ কুশাগ্ৰেণ সপ্তধা
মূৰ্দ্ধিষেচয়েৎ । তদ্ব্যন্তরে—পূনরাচম্য বিন্যস্য ষড়ঙ্গমপি ধর্মবিৎ ।
বামহস্তে জলংগৃহ্য গলিতোদকবিন্দুভিঃ । সপ্তধা প্রোক্ষণং কৃৎবা মূৰ্দ্ধি-
মন্ত্ৰং সমুচ্চরন্ । অবশিষ্টোদকং দক্ষহস্তে সংগৃহ্য বুদ্ধিমান্ । ইড্রাক্ষ্য
দেহান্তঃ কালিতং পাপসংগ্ৰহং । কৃষ্ণবর্ণং তদুদকং দক্ষনাদ্যা বিরেচিতম্ ।
দক্ষহস্তে তু তমন্ত্রী পাপরূপং বিচিন্ত্য চ । পূরতো বজ্রপাষণে
নিক্ষিপেদমুচ্চরন্ । অন্যত্রাপি—ষড়ঙ্গন্যাসমাচর্য বামহস্তে জলং ততঃ ।

অনন্তর সন্ধ্যাবিধান কথিত হইতেছে । শক্তি বিষয়ে ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ
বিদ্যাভ্যাসায় স্বাহা, ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা, এই মন্ত্ৰে আচমন করিবে । অন্য দেবতা
বিষয়ে মন্তব্যতিরেকে কেবল আচমন মাত্র করিলেই হইবে । স্বতন্ত্রতন্ত্রে ও মালিনী-
তন্ত্রে ইহার প্রমাণ আছে । তাহা মূলে দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবে । তৎপরে
'গঙ্গা চ সমুদ্রে চৈব' ইত্যাদি মন্ত্ৰে তীর্থ আবাহন করিয়া মূলমন্ত্ৰে কুশপত্রদ্বারা
তিনবার ভূমিতে জল নিক্ষেপ করিয়া সপ্তবার মন্ত্ৰকে দিবে । তৎপরে ষড়ঙ্গন্যাস করিয়া
বামহস্ততলে কিঞ্চিৎ জল লইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করতঃ হং ষং বং লং রং এই
মন্ত্ৰ তিন বার জপ করিয়া মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ করতঃ তত্ত্বমুদ্রায় গলিত জলবিন্দুদ্বারা
সপ্তবার মন্ত্ৰকে অভ্যঙ্কণ করিয়া শেষ জল দক্ষিণ হস্তে আনিয়া তেজোরূপ ধ্যান করতঃ
ঐ জল বামনাসাধারা আকর্ষণ করিয়া দেহমধ্যগত পাপ প্রক্ষালন পূর্বক তাহা
কৃষ্ণবর্ণ পাপপূরুষরূপ ধ্যান করিয়া দক্ষিণ নাসাধারা বিরেচন করতঃ ক্লিষ্ট
বজ্রশিলাতে ফট্ এই মন্ত্ৰে সেই জল নিক্ষেপ করিবে । ইহাই তান্ত্রিক অঘমৰ্শণ ।
গৌতমীর তন্ত্র ও অন্যান্য তন্ত্রে ইহার যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, ঐ সকল প্রমাণ

গৃহীত্ব দক্ষিণে নৈমিষ সপটং কারয়েত্ততঃ । শিববাস্তুজলং পৃথবীবহিবীজৈ-
 স্ত্রিধা পট্টনঃ । অভিমন্ত্য চ মূলে সন্তধাতত্ত্বমুদ্রয়া নিক্ষিপ্য তত্ত্বজলং
 মূর্ধ্ণি শেষং দক্ষে নিধায় চ । শরীরান্তঃ স্থিতং পাপং কালক্রে-
 সাধকাগ্রণীঃ । ততো হস্তং প্রক্ষাল্য চম্ব্য হুীং হংসঃ ওঁ ঘৃণি সূর্য্য আদিত্য
 ইতি মন্ত্ৰেণ বা সূর্য্যার্য্যং দদ্যাৎ । তথা সংমোহনতন্ত্রে—
 শিববীজং বহিসংস্থং বায়মেত্রবিত্ত্বিষিতং । বিন্দুনা দাত্ত্বকং দেবি হংসঃ
 পদমথো লিখেৎ । অনেন মনুনা মন্ত্রী ভাস্করস্য প্রিয়েণ তু । অর্ঘ্যং
 দদ্যাদিতি শেষঃ । বিশেষন্তু স্নানপ্রকরণে বক্তব্যঃ । ওঁ সূর্য্যমন্ডলস্থায়ৈ
 অমৃকদেবতায়ৈ নমঃ ইত্যনেন তদগায়ত্র্যা ত্রিবারং জলং নিক্ষিপ্য তত্ত্বদ-
 গায়ত্রীং জপেৎ । তথা চার্ঘ্যানন্তরং জ্ঞানার্গবে—ততশ্চ প্রজপেদধীমান-
 গায়ত্রীং পরমাঙ্করীং । গায়ত্রী তু স্নানপ্রকরণে বক্তব্য্য । নন্দিকেশ্বর-
 সংহিতায়—যাবন্ দীক্ষতে চার্ঘ্যং ভাস্করায় মহাত্মনে । তাবন্
 পূজয়েদ্বিষ্ণুং শঙ্করং বা মহেশ্বরীং । গৌতমীয়ে—এবং তে কথিতা
 মন্ত্রাঃ সন্ধ্যামন্ত্রকলাস্তয়ে । ন কুর্ষ্যাৎ যদি মোহেন ন দীক্ষাফলমাপ্নুয়াৎ ।
 সন্ধ্যাতন্ত্রং যথা কুর্ষ্যাৎ ক্রান্ত্রাণো বিধিপূর্ব্বকং ॥ তন্ত্রোক্তবিধিপূর্ব্বন্তু

মূলে লিখিত হইয়াছে । তৎপরে হস্তপ্রক্ষালন পূর্ব্বক পুনর্ব্বার আচমন করিয়া হুীং
 হংসঃ অথবা ওঁ ঘৃণি সূর্য্য আদিত্য ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যদেবকে জলদ্বারা অর্ঘ্যপ্রদান
 করিবে । সংমোহনতন্ত্রে ইহার প্রমাণ আছে । ইহার বিশেষ বিবরণ স্নানপ্রকরণে কথিত
 হইবে । তৎপরে ওঁ সূর্য্যমন্ডলস্থায়ৈ অমৃকদেবতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক তত্ত্বদেব-
 তার গায়ত্রী পাঠ করত তিনবার জল দিয়া তত্ত্বদেবতার গায়ত্রী জপ করিবে । জ্ঞানার্গবে
 ইহার প্রমাণ আছে । স্নানপ্রকরণে গায়ত্রী কথিত হইবে । নন্দিকেশ্বরতন্ত্রে লিখিত
 আছে যে, যাবৎ মহাত্মা ভাস্করদেবকে অর্ঘ্যপ্রদান না করিবে, তাবৎ বিষ্ণু, মহাদেব
 কিম্বা শক্তিদেবতার পূজাতে অধিকার হয় না । গৌতমীর তন্ত্রে লিখিত আছে যে,
 যে সকল মন্ত্র কথিত হইল, সন্ধ্যাফল প্রাপ্তির জন্য উক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিতে হইবে ।
 যদি মোহবশতঃ সন্ধ্যা না করে, তাহা হইলে, সেই ব্যক্তি দীক্ষাফল লাভ করিতে
 পারে না । ব্রাহ্মণ বিধিপূর্ব্বক প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সায়ংকালে তিনবার সন্ধ্যা
 করিবে । ব্রাহ্মণাদি বর্ণদ্বয়ে বৈদিক ও তান্ত্রিক উভয় সন্ধ্যা করিবে, শূদ্রের কেবল
 তান্ত্রিক সন্ধ্যা বিধেয় । সাধক অশক্ত হইলে, সংক্ষেপে সন্ধ্যা করিবে, সংক্ষেপ সন্ধ্যা
 যথা—প্রাতঃকালে মধ্যাহ্ন সময়ে ও সায়ংকালে দেবতাকে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র জপ

শুদ্ধঃ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ । সংক্ষেপসন্ধ্যামথবা কুৰ্ব্যাম্ভ্যী হ্যশক্তিতঃ ।
সায়ং প্রাতঃ মধ্যাহ্নে দেবং ধ্যাওয়া মনঃ জপেৎ । সন্ধ্যায়াং পতিতায়ান্তু
গায়ত্রীং দশধা জপেৎ ।

অথ স্নানবিধিঃ । নদ্যাদৌ বৈদিকস্নানং কৃৎবা তান্দ্রিকস্নানং সমাচরেৎ ।
তথাচ গৌতমীরত্নে—অথ স্নানং তথা কুৰ্ব্যাম্ভ্যশাস্ত্রবিধানতঃ । মল-
প্রক্ষালনং স্নানং স্বশাখোক্তং সমাচরেৎ । মন্ডস্নানং ততঃ কুৰ্ব্যাৎ কৰ্ম্মণাং
সিদ্ধিহেতবে । তম্বথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি অমৃকদেবতাপ্রীতয়ে স্নানমহং
করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্পং কুৰ্ব্যাৎ । তথাচ কুলচুড়ামণৌ । তাম্রপাত্রং
সদৃশ্বং সতিলং সজলং তথা । গৃহীত্বামৃকদেবস্য প্রীতয়ে স্নানসমাচরেৎ ।
ততঃষড়ঙ্গন্যাসপ্রাণারামৌ কৃৎবা ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী ।
নর্মদে সিন্ধু কাবেরী জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু । ইত্যনেনাঙ্কুশ-
মৃদুয়া সূর্য্যমন্ডলাস্তীর্থমাবাহ্য বস্মিতি ধেনুদুদুয়া অমৃতীকৃত্য
কবচেনাবগদৃষ্ট্য অম্রমন্ড্রেণ সংরক্ষ্য মূলে নৈকাদশধাভিমন্ত্য সূর্য্যভিমুখং
স্বাদাশবারিধায়াং নিষ্কিপ্য তস্মিন্দিষ্টদেবতাচরণারবিম্বনিঃসৃতে জলে
দ্বিনিমজ্য দেবতাং ধ্যায়ন্ মূলযন্ত্রং যথাশক্তি জপন্ উন্মজ্য উদকেন
দ্বিবারজন্তেন কলসমৃদুয়া দ্বিবারমাখ্যানমভিষিচ্য বৈদিকসন্ধ্যাদিকং কৃৎবা
সূর্য্যার্ঘ্যং দত্ত্বা তান্দ্রিকাঘর্ম্মণাদি বারিধারান্তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্যাৎ । যথা
যামলে—ধ্যাওয়া জলাঞ্জলিন্ ক্ষিপ্ত্বা তপ্রেদিষ্টদেবতাং । তত্র ক্রমমাহ
করিবে । যথাসময়ে সন্ধ্যা না করিলেই সন্ধ্যা পতিত হয়, সন্ধ্যা পতিত হইলে,
দশবার গায়ত্রী জপরূপ প্রারশ্চিন্ত করিয়া পরে সন্ধ্যা করিবে ।

এইক্ষণ স্নানবিধি কথিত হইতেছে । নদ্যাদিতে বৈদিক স্নান করিয়া তান্দ্রিকস্নান
করিবে । গৌতমীর তন্ত্রে লিখিত আছে যে, শাস্ত্রোক্ত বিধানে স্নান কর্য্যকর্তব্য । অগ্রে
গাত্রে মল প্রক্ষালনার্থ স্নান করিয়া পরে শাখানুসারে মন্ডস্নান করিবে । মন্ডস্নানে সকল
কার্য্য সিদ্ধি হয় । মন্ডস্নানে যে রূপ সঙ্কল্প করিতে হইবে তাহা মূলে লিখিত আছে ।
কুলচুড়ামণিতে লিখিত আছে যে, জল, তিল ও দৃশ্বযুক্ত তাম্রপাত্র গ্রহণ করিয়া
দেবতাপ্রীতিকামনায স্নান করিবে । তৎপরে ষড়ঙ্গন্যাস ও প্রাণারাম করিয়া ‘গঙ্গে চ
যমুনে চৈব’ ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কুশমৃদুয়া সূর্য্যমন্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া
এবং এই মন্ত্রে ধেনুদুদুয়া অমৃতীকরণ এবং কবচমৃদুয়া অবগদৃষ্টন করিয়া কট্ এই

ওঁ দেবাংস্তপস্বামি ঋষীংস্তপস্বামি পিতৃংস্তপস্বামি ইতি সন্তপ্য গুরুং
 পরমগুরুং পরমেষ্টীগুরুং তপস্নেৎ । তথাচ—দেবান্ ঋষীন্ পিতৃংশ্চৈব
 তৎকল্পোক্তবিধানতঃ । গুরুপঙক্তিং পুরাতপ্য তপস্নেদিচ্ছদেবতাং ।
 বৈষ্ণবে তু বিশেষঃ । নারদং পশ্বতং জিষ্ণুং নিশঠোঽশ্বদারুকং । বিশ্ব-
 কসেনং শৈনেয়ং গুরুং তপস্নেদিশঃ । বাক্যন্তু ওঁ নারদং তপস্বামি
 ইত্যাদিক্রমেণ প্রয়োগঃ । ততো মূলমুচ্চাৰ্য্য অমুকদেবতাং তপস্বামি
 নমঃ ইতি বিষ্ণুবিষয়ং । তথাচ গোতমীয়ে—আদৌ মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য
 শ্রীপদ্বর্ষং কৃষ্ণমিত্যপি । তপস্বামি পদগোক্তন নমোহন্তং তপস্নেত্ততঃ ।
 অন্যত্র মূলমুচ্চাৰ্য্য অমুকদেবতাং তপস্বামি । তথাচ—তপস্বামি পদং
 যোজ্যং মন্ত্রান্তেষ্বষদ নামসদ । দ্বিতীয়ান্তেষু চেত্যেবং তপস্নস্য
 মনস্মতঃ । শক্তিবিষয়ে পুনঃ । মূলমুচ্চাৰ্য্য অমুকদেবীং তপস্বামি স্বাহা ।
 হোমতপস্নয়োঃ স্বাহেতি তত্তমন্ত্রবচনাৎ । তথাচ নীলতন্ত্রে—মন্ত্রান্তে
 নম উচ্চাৰ্য্য তপস্বামি ততঃপরং । স্বাহান্তং তপস্নেৎ পঞ্চবিংশতি-
 সংখ্যায় । বিশুদ্ধেশ্বরে—বিদ্যাং পদ্বর্ষং সমুচ্চাৰ্য্য তদন্তে দেবতাভিধাং ।
 তপস্বামীতি সংপ্রোক্তন স্বাহান্ততপস্নে মতঃ । পঞ্চবিংশতিসংখ্যা বা
 দশধা বা ত্রিধাপি বা । মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য শ্রীকৃষ্ণং তপস্নেৎ সুধীঃ ।
 ইতি গোতমীয়াং পঞ্চবিংশতিবারং দশধা ত্রিধা বা সন্তপস্নেৎ । অত্র
 শ্রীকৃষ্ণমিত্যুপলক্ষণং । শক্তিবিষয়ে ত্রিধা তপস্নং । স্নানকর্মণি সংপ্রাপ্তে
 মূর্ধ্নি মন্ত্রী জলাঞ্জলীন বিদ্যাথ ত্রিণঃ কুর্ষ্যাৎ পুতাস্তু ত্রিণঃ পিবেৎ ।
 তপস্নং ত্রিধা ভূমিস্থিধা চ প্রোক্ষণং তদোরিতি কুলাম্ভবচনাৎ । তত
 মন্ত্রে সংরক্ষণ পদ্বর্ষক দশবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া জল অভিষ্মন করিবে এবং
 সুর্ষ্যভিমুখে দ্বাদশ জলধারা নিক্ষেপ করিয়া ইচ্ছদেবতার চরণাবিন্দনিস্ত জল
 জ্ঞানে তিনবার নিমগ্ন হইয়া দেবতার ধ্যান করত যথাশক্তি মূল মন্ত্র জপ করিবে ।
 তৎপরে কলসমুদ্রাধারা তিনবারস্বীয় মস্তকে অভিষেক করিয়া বৈদিক সম্ব্যাস্তর
 সুর্ষ্যাব্য প্রদানপদ্বর্ষক তান্ত্রিক অথমর্ষণাদি জলধারা দানান্ত সমস্ত কর্ম করিবে । তৎ-
 পরে দেব, ঋষি, পিতৃ, গুরু, পরমগুরু, পরাপরগুরু ও পরমেষ্টীগুরু তপস্ন করিবে ।
 বিষ্ণুবিষয়ে নারদ, পশ্বত, জিষ্ণু, নিশঠ, ঔশ্বব বিশ্বকসেন শৈনেয় ও গুরু এই
 সকলের প্রত্যেককে তিনবার করিয়া তপস্ন করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পদ্বর্ষক

আবরণদেবতাং প্রত্যেকেন সৰ্ব্বতর্পয়েৎ । তথাচ কুলার্ণবে । একৈক-
মঞ্জলিং তোল্লং পরিবারান্ প্রতর্পয়েৎ । তদ্যশস্ত্রশ্চেন্দ্রমূলমন্দিমুচ্চাৰ্য্য
ইষ্টদেবতামাশ্রয়ং সন্তর্পয়েৎ । তথাচ—আশস্তৌ মূলমুচ্চাৰ্য্য দেবীমাশ্রয়ং
প্রতর্পয়েৎ । ততো জলাদুখায় ধৌতবাসসী পরিধায়াচম্য হ্রীং লংসঃ
ইদমর্ঘ্যং সূর্য্যায় স্বাহা । তারাদৌ তু হ্রীং হংসঃ মারুত্ভৈরবায় প্রকাশ-
শক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহা । তদ্যান্তরে সূর্য্যমন্দিরং সমুচ্চাৰ্য্য মারুত্ভৈ-
রবায় চ । প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং ততঃ পঠেৎ । স্বাহান্তং
নন্দমুচ্চাৰ্য্য অর্ঘ্যং দত্ত্বা জপেন্মনঃ । শ্রীবিদ্যাবিশয়ে তু । ঐং হ্রীং শ্রীং
হ্রীং হ্রীং সঃ মারুত্ভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় গ্রহরাশিনক্ষত্রতিথি-
যোগ-করণ-পরিবার-সহিতায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহা ইত্যর্ঘ্যং দত্ত্বা তদ্বন্দেবতা-
গায়ত্রীং শতধা দশধা বা জপেৎ । তথাচ তদ্যান্তরে—অষ্টোত্তরশতাবৃত্ত্য
গায়ত্রীং প্রজপেৎ সুধীঃ । মহাপাতকযুক্তোহপি প্রজপেদ্দশধা যদি ।
সত্যং সত্যং মহাদেবি যুক্তো ভবতি তংক্ষণাৎ । ইতি শস্ত্রশস্ত্রভেদেন
গায়ত্রীজপানন্তরং তর্পণং বা । তথাচ সূর্য্যমন্ডলবাসিন্যে দেবতাস্যৈ
ততঃ পরং । অর্ঘ্যমঞ্জলিমাদায় গায়ত্র্যা বা ত্রিরুৎকিপেৎ । যথাশক্তি
জপেন্দেবীং গায়ত্রীং পরমাক্ষরীং । তর্পণার্থং সমাচম্য প্রাণানামম্য
সাধকঃ । ধ্যাওয়া জলান্ডলিং ক্ষিপ্ত্বা । তর্পয়েদিষ্টদেবতাং ।
ইতিজামলবচনাৎ । গায়ত্রী তু । ত্রৈলোক্যমোহনায় বিদ্বহে কামদেবায়
ধীমহি তমো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি বিষ্ণুগায়ত্রী ॥ নারায়ণায় বিদ্বহে

“অমুক দেবতাং”তর্পয়ামি নমঃ এই বলিয়া তর্পণ করিবে । অন্য দেবতা বিষয়ে মূলমন্দির
উচ্চারণ করিয়া “অমুক দেবতাং তর্পয়ামি” এই বলিয়া তর্পণ করিবে । এই সকল
কার্যের প্রমাণ গৌতমীরতন্ত্র ও জামলাদিতে লিখিত আছে । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে
যে, প্রথমতঃ মূল মন্দির তৎপরে দেবতার নাম ও তৎপরে তর্পয়ামি স্বাহা, এইরূপে পঞ্চ-
বিংশতিবার তর্পণ করিতে হইবে । বিদ্বদ্বৈষ্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, উক্তরূপে পঞ্চ-
বিংশতিবার অথবা দশবার তর্পণ করিবে । শ্রীকৃষ্ণ ও শক্তি বিষয়ে তিনবার তর্পণ করা
বিধেয় । কুলামতে লিখিত আছে যে, স্নানকার্য্য সমাপন করিয়া মন্তকে জলাঞ্জলি দিয়া
তিনবার জলপান পূর্ব্বক তিনবার তর্পণ করিবে এবং তিনবার জলদ্বারা শরীর প্রোক্ষণ

বাসুদেবার ধীমহি তন্মো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি নারায়ণগায়ত্রী ॥
 বজ্রনথার বিষ্ণুহে তীক্ষ্ণদণ্ডোর ধীমহি তন্মো নরসিংহঃ প্রচোদয়াৎ ইতি
 নরসিংহগায়ত্রী ॥ বাগীশ্বরার বিষ্ণুহে হর গ্রীষার ধীমহি তন্মো হংসঃ
 প্রচোদয়াৎ । ইতি হরগ্রীবগায়ত্রী ॥ গোপালগায়ত্রী তু—কৃষ্ণার বিষ্ণুহে
 দামোদরার ধীমহি তন্মো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াদিতি ॥ দশরথার বিষ্ণুহে
 সীতাবল্লভার ধীমহি তন্মোরামঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি রামগায়ত্রী ॥ তৎ-
 পদ্রুবার বিষ্ণুহে মহাদেবার ধীমহি তন্মোরুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি
 শিবগায়ত্রী ॥ তৎপদ্রুবার বিষ্ণুহে বক্তৃতুন্ডার ধীমহি তন্মোদন্তী
 প্রচোদয়াৎ । ইতি গণেশগায়ত্রী ॥ দক্ষিণামূর্ত্তরে বিষ্ণুহে ধ্যানহার ধীমহি
 তন্মোঃ ধীশঃ প্রচোদয়াৎ ইতি দক্ষিণামূর্ত্তিগায়ত্রী ॥ আদিত্যার বিষ্ণুহে
 মার্ত্তন্ডার ধীমহি তন্মঃ সূর্য্যঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি সূর্য্যগায়ত্রী ॥ কাম-
 দেবার বিষ্ণুহে পদ্পবাণার ধীমহি তন্মোহনসঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি কাম-
 দেবগায়ত্রী ॥ সৰ্ব্বসংমোহিন্যে বিষ্ণুহে কিস্কিন্যে ধীমহি তন্মঃ শক্তিঃ
 প্রচোদয়াৎ । ইতি শক্তিগায়ত্রী । ষরিতারৈ বিষ্ণুহে মহাবিত্যারৈ ধীমহি
 তন্মোদেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি ষরিতাগায়ত্রী । ঐ বাগীশ্বৰ্যৈ বিষ্ণুহে
 ক্লী কামেশ্বৰ্যৈ ধীমহি সৌম্নশক্তিঃ প্রচোদয়াৎ ইতি বালাভৈরবীগায়ত্রী ॥
 ঐ ত্রিপদ্রাদেব্যৈ বিষ্ণুহে ক্লী কামেশ্বৰ্যৈ ধীমহি সৌম্ননক্ষিত্রে প্রচোদয়াৎ ।
 ইতি ত্রিপদ্রাসুন্দরীগায়ত্রী ত্রিপদ্রারৈ বিষ্ণুহে ভৈরবৈ ধীমহি তন্মোদেবী
 প্রচোদয়াদিতি ভৈরবীগায়ত্রী ॥ মহাদেব্যৈ বিষ্ণুহে দৃগাটৈ ধীমহি তন্মো-

করিবে । তৎপরে আবরণ দেবতার প্রত্যেককে একবার তর্পণ করিবে । অনন্তর জল
 হইতে উদ্ধান করিয়া ধৌত বস্ত্রধর পরিধান পূর্ব্বক “হ্রী হংসঃ ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায়
 শ্বাহা” এই মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিবে । তারাদি দেবতা পক্ষে হ্রী হংসঃ মার্ত্তন্ড-
 ভৈরবার প্রকাশশক্তিসহিতার গ্রহরাশিনক্ষত্রযোগ করণপরিবারসহিতার ইদমর্ঘ্যং শ্বাহা,
 এই বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিতে হইবে । শ্রীবিদ্যাবিশয়ে ঐ হ্রী শ্রী হ্রা হ্রী সঃ
 মার্ত্তন্ডভৈরবার প্রকাশশক্তিসহিতার গ্রহরাশিনক্ষত্রযোগকরণ সহিতার ইদমর্ঘ্যং শ্বাহা,
 এই বলিয়া অর্ঘ্যপ্রদান করিবে এবং শতবার অথবা দশবার গায়ত্রী জপ করিলে মহা-
 পাতকযুক্ত ব্যক্তি ও মোক্ষ পদ লাভ করিতে পারে । ইতঃপর নানা দেবতার গায়ত্রী
 বলিতেছেন ।

দেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি দূর্গাগায়ত্রী ॥ নারায়ণ্যে বিম্বহে দূর্গারৈ
ধীমহি তমোগৌরী প্রচোদয়াৎ । ইতি জয়দূর্গাগায়ত্রী ॥ মহালক্ষ্ম্য
বিম্বহে মহাগ্রীরৈ ধীমহি তমঃ শ্রীঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি লক্ষ্মীগায়ত্রী ॥
বাগদেব্যা বিম্বহে কামরাজার ধীমহি তমোদেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি
সরস্বতীগায়ত্রী ॥ নারায়ণ্যে বিম্বহে ভুবনেশ্বর্যৈ ধীমহি তমোদেবী
প্রচোদয়াদিতি ভুবনেশ্বরীগায়ত্রী ॥ ভগবত্যে বিম্বহে মাহেশ্বর্যৈ ধীমহি
তমোহমপূর্ণে প্রচোদয়াৎ । ইতি অন্নপূর্ণাগায়ত্রী ॥ মহিষমর্দিন্যে
বিম্বহে দূর্গারৈ ধীমহি তমোদেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি মহিষমর্দিনী
গায়ত্রী ॥ বৈরোচিন্যে বিম্বহে ছিন্নমস্তারৈ ধীমহি তমো দেবী প্রচোদয়াৎ ।
ইতি ছিন্নমস্তাগায়ত্রী । কালিকারৈ বিম্বহে শ্মশানবাসিন্যে ধীমহি তমো
ঘোরে প্রচোদয়াৎ । ইতি কালিকাগায়ত্রী ॥ তারারৈ বিম্বহে মহোত্তারৈ
ধীমহি তমো দেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি তারাগায়ত্রী । গরুড়ার বিম্বহে
সুপর্ণার ধীমহি তমো গরুড়ঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি গরুড়গায়ত্রী ॥

ধ্যানন্তু প্রাতঃ । উদ্যাদিত্যসংকাশাং পুস্তকাক্ষরং স্মরেৎ ।
কৃষ্ণাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যয়েত্তারিকিতেম্বরে ॥ মধ্যাহ্নে । শ্যামবর্ণাং
চতুর্বাহুং শঙ্খচক্রলসংকরাং । গদাপম্বধরাং দেবীং সূর্যাসনকৃতাপ্রয়াং ।
সান্নাহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদৃষতিঃ । শঙ্করাং তুক্রাম্বরধরাং
বৃষাসনকৃতাপ্রয়াং । ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলং নকরোটিকাং । সূর্য-
মন্ডলমধ্যস্থাং ধ্যাননং দেবীং সমভ্যসেৎ । ত্রিপূরাদৌ ধ্যানবিশেষো যথা—
প্রাতরাধারকমলে হৃদতত্ত্বমন্ডলোপরি । বাণবীজরূপাং বিদ্যায়া বিদ্যাদুঃপল-
ভাস্বরং । পদপবীণেক্ষুদ্রকোদণ্ডপাশাঙ্কুলসংকরাং । স্বেচ্ছাগৃহীতব-
পুষাং গুরুবিদ্যাঙ্করাম্বিকাং । মধ্যাহ্নে হৃদসান্নোভাজকর্ণিকে সূর্যমন্ডলে ।

সাধক স্বীয় দেবতার গায়ত্রী জপ করিয়া দেবতার ধ্যান করিবে । প্রাতঃসন্ধ্যাতে
উদয়কালীন সূর্যের ন্যায় বর্ণবিশিষ্টা পুস্তক ও জপমালাধারিণী কৃষ্ণবর্ণচর্ম-
পরিধানা ব্রাহ্মী শক্তিকে চিন্তা করিবে । অতি প্রত্যুষে অর্থাৎ আকাশে নক্ষত্রসত্ত্বে
প্রাতঃসন্ধ্যা করা কৰ্ত্তব্য । মধ্যাহ্নকালে শ্যামবর্ণা চতুর্বাহুদ্বিতা শঙ্খ, চক্র, গদা ও
পম্বহস্তা দেবীর ধ্যান করিবে । সায়ংকালে বরদা, গায়ত্রীরূপা, শঙ্কুবর্ণা শঙ্কুধ্বজপরি-
ধানা, বৃষারূঢ়া, ত্রিনয়না, বর, পাশ, শূল ও নরকপাল ধারিণী ও সূর্যমন্ডলমধ্যস্থা

কামবীজাঙ্ঘ্রিকাং দেবীমলক্করসারদাং । প্রসন্নবাণপদ্মেদক্ষদ্যুচাপপা-
শাঙ্কশান্বিতাং । পরিতঃ স্বাক্ষমুখ্যাভিঃ ষট্‌দ্বিংশতশক্তিভিঃ । সায়-
মাজ্জাসবোজ্জহে চন্দ্রে চন্দ্রসমদ্যুতিং । শক্তিবীজাঙ্ঘ্রিকাং চাপবাণপাশাঙ্কু-
শান্বিতাং । যুগনিত্যাঙ্কুরাকারাং ষট্‌কাবরণান্বিতাং । চিন্তায়িত্বা
ভগবতীং নিত্যাভিঃ পরিবারিতাং । তারাদৌ তু । হ্রীং হংসঃ ইতি
সূর্য্যার্ঘ্যং দত্ত্বা তাম্রাদিপাথে চন্দনাককুসুমাপরাজিতাপদ্মপাণি নিঃক্ষিপ্য-
ওঁ উদ্যাদিত্যমন্ডলমধ্যবাস্তন্যে নিত্যচৈতন্যোদিতায়ৈ শ্রীমদেকজটায়ৈ
স্বাহা ইত্যর্ঘ্যং দত্ত্বা গায়ত্রীং জপেদতি বিশেষঃ । তদন্তঃ নীলতন্ত্রে ।
উদ্যাদিত্যমন্ডলমধ্যবাস্তন্যে চ সমুৎথরেৎ । নিত্যচৈতন্যোদিতায়ৈ স্বাহেতি
চ মনঃ স্মৃতঃ । অন্যত্র কালিকামন্ত্রে একজটাপদস্থানে কালিকাপদপ্রয়োগঃ ।
ততঃ সূর্য্যমন্ডলে দেবতাং বিভাব্য মূলমন্ত্রং যথাশক্তি জপ্ত্বা সংহারমুদ্রয়া
দেবতাং স্বহৃদয়মানীয় তীর্থং নমস্কৃত্য বাসস্থানমাদিশেদতি স্নানবিধিঃ ।

ততঃ সামান্যার্ঘ্যস্থাপনাদি আসনোপবেশান্তঃ দীক্ষাপন্থতুস্তং কৰ্ম্ম
সমাপ্য বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো
নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ মূৰ্দ্ধন্যমূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ।
তথাচ গৌতমীয়ে—কৃতাজলিপদটো ভূত্বা বামে গুরুদ্বয়ং যজেৎ । গুরুদ্ব

দেবীর ধ্যান করিবে । এইরূপ দ্বিসংখ্যা পৃথক পৃথকরূপে দেবতার ধ্যান করিতে
হইবে । কালীতারাদি সকল দেবতার পক্ষেই এইরূপ ধ্যান করিবে, দ্বিপদ্রাসন্দরীর
আরাধনার সংখ্যাকার্য্য ধ্যানের ঘেরূপ পার্থক্য আছে, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলেই
জানিতে পারিবেন । তারাদি দেবতার সংখ্যাকার্য্যে হ্রীং হংসঃ এই মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য
প্রদান করিয়া তাম্রাদি পাথে রক্তচন্দন, আকন্দপুষ্প, ও অপরাজিতাপদ্ম নিঃক্ষেপ
করিয়া উদ্যাদিত্যমন্ডলমধ্যবাস্তন্যে নিত্যচৈতন্যোদিতায়ৈ শ্রীমদেকজটায়ৈ স্বাহা, এই
বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে । এই বিষয়ের প্রমাণ যাহা নীলতন্ত্রে
লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । কালিকা মন্ত্রে এক-
জটাস্থানে কালিকাপদ প্রয়োগ করিবে । তৎপরে সূর্য্যমন্ডলে দেবতারূপ চিত্তা করত
যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে, অনন্তর সংহার মুদ্রা দ্বারা স্বীয় হৃদয়ে দেবতা স্থাপন
পূর্ব্বক তীর্থ নমস্কার করিয়া স্বগৃহে গমন করিবে ।

তৎপরে দীক্ষাপন্থতি প্রণালীক্রমে সামান্যার্ঘ্য স্থাপনাদি আসনোপবেশনান্ত কৰ্ম্ম

পরমাদিগু পরাপরগুরুত্বা । দক্ষপার্শ্বে গণেশগু মূর্খি দেবং বিভাবয়েৎ ।
 ততঃ ফড়িতিমন্ত্ৰেণ গন্ধপদ্মপাত্যাং করৌ সংশোধ্য উন্মেষাধিতালদ্বয়ং
 দত্ত্বা ছোটিকাভিদর্শাদিবন্ধনং কৃত্বা রমিতি জলধাররাবহিপ্রকারং বিচিন্ত্য
 ভূতশুদ্ধিং কুৰ্য্যাৎ । তদ্যথা—স্বাণ্ডে উত্তানৌ করৌ কৃত্বা সোহহমিতি
 জীবাত্মানং হৃদয়স্থং প্রদীপকলিকাকারং মূলাধারস্থিতকুলকুন্ডলিন্যা সহ
 সুষ্মনাবজ্ঞানা মূলাধারস্বাধিষ্ঠানমণিপূরকা নাহতচিশুদ্ধাজ্জাখ্যষট্চক্রাণি
 ভিত্ত্বা শিরোবস্থিতাধোমুখসহস্রদলকমলকর্ণিকান্তর্গতপরমাশ্রয়ী সংযোজ্য
 তত্রৈব পৃথিব্যাপতেজোবায়নাকাশগন্ধরসরূপপ্পর্শশব্দনাসিকাজিহ্বাচক্ষু-
 শ্রবণত্বকপাণিপাদপায়ুপস্থপ্রকৃতি মনোবুদ্ধ্যাহংকারূপ চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি
 বিলীনানি বিভাব্য যমিতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং বামনাসাপদুটে বিচিন্ত্য
 তস্য ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপর্ষ্য নাসাপদুটৌ ধৃত্বা তস্য
 চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা বামকুক্ষিস্থকৃষ্ণবর্ণপাপপদূরদ্বয়ে সহ
 দেহং সংশোধ্য তস্য দ্বাদশবারজপেন দক্ষিণনাশরী বায়ুং রেচয়েৎ ।
 দক্ষিণনাসাপদুটে রমিতি বহিবীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা তস্য ষোড়শবারজপেন
 বায়ুন দেহমাপর্ষ্য নাসাপদুটৌ ধৃত্বা তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা
 পাপপদূরদ্বয়ে সহ দেহং মূলাধারস্থিতবহিনা দক্ষা তস্য দ্বাদশবারজপেন
 বামনাসরী ভস্মনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ । ঠমিতি চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং

সমাপন করিয়া বামভাগে ও গুরুভ্যোনমঃ, পরমগুরুভ্যোনমঃ, পরাপরগুরুভ্যোনমঃ,
 দক্ষিণে ও গণেশায় নমঃ মধ্যে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমরকদেবতায় নমঃ, এইরূপে
 নমস্কার করিবে, এই বিষয়ের প্রমাণ গৌতমীয়তন্ত্রে যাহা লিখিত আছে, তাহা
 গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ষট্ এই মন্ত্রে গন্ধপদ্মদ্বারা করশোধন,
 ক্রমত উন্মেষ তালদ্বয়ধ্বনি করিয়া ছোটিকামুদ্রায় দর্শাদিবন্ধন পূর্বক বং এই মন্ত্রে
 জলধারাদ্বারা বেণ্টন করত বহিরূপ চিন্তা করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে । যথা—স্বীয় অণ্ডে
 উত্তান করিয়া স্থাপন করিয়া সোহহং এই মন্ত্রে প্রদীপকলিকাকার হৃদয়স্থিত জীবাত্মাকে
 মূলাধারস্থিত কুলকুন্ডলিনীর সহিত যুক্ত করিয়া সুষ্মনাবজ্ঞে মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান,
 মণিপূর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্জাখ্য ষট্চক্র ভেদ করিয়া শিরঃস্থিত অধোমুখ সহস্র-
 দল কমলের কর্ণিকান্তর্গত পরম শিবে সংযোজিত করিয়া তাহাতে পৃথিব্যাদি চতুর্বিংশ-
 তি তত্ত্ব বিলীন করত বং এই বায়ুবীজ বামনাসাপদুটে চিন্তা এবং ঐবীজ ষোড়শবার

বামনাসিকায়ঃ ধাত্বা তস্য ষোড়শবারজপেন ললাটে চন্দ্রং নীত্বা নাসাপুটৌ
 ধাত্বা বর্মিতবরুণবীজস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন তস্মাল্ললাটচন্দ্রাং গলিতসুধয়া
 মাতৃকাবর্ণাঙ্কিয়া সমস্তদেহং বিরচ্য লর্মিত পৃথ্বীবীজস্য ষাট্টিংশদ্বার-
 জপেন দেহং সুদৃঢ়ং বিচিন্ত্য দক্ষিণেন বায়ুং রেচয়েৎ । মাত্ৰাসংখ্যয়া বা ।
 তদুক্তং গৌতমীয়ে—সুধুদ্মনাবত্নানা সোহহর্মিতমন্ত্রেণ যোজয়েৎ সহস্রারে-
 শিবস্থানে পরমাত্মনি দৈশিকঃ । ধূম্রবর্ণং ততো বায়ুবীজং ষড়্‌বিন্দু-
 লাক্ষিতং । পূরয়েদিড়য়া বায়ুং সুধীঃ ষোড়শমাত্রয়া । মাত্রয়া তু-
 চতুঃষষ্ঠ্যা কুম্ভয়েচ্চ সুষুম্নয়া । ষাট্টিংশমাত্রয়া মন্ত্রী রেচয়েৎ পিঙ্গলাখ্যয়া ।
 পূরয়েদনয়া চৈব সঞ্চিত্য নীলমারুতং । রক্তবর্ণং বহিবীজং ত্রিকোণং
 স্বেদিতকান্ধিতং । তেন পূরকযোগেন মাত্রয়া ষোড়শাখ্যয়া । চতুঃষষ্ঠ্যা
 মাত্রয়া চ নিন্দহেৎ কুম্ভকেন তদ । বামপার্শ্বস্থিতং পাপপূরুষং
 কজ্জলপ্রভং । ব্রহ্মহত্যাশিরস্কণ্ড স্বর্ণশ্চৈরভুজয়ং । সুরাপানহৃদাঘাতং
 গদ্রুতপকটিহরং । তৎসংসর্গিপদব্রহ্মমঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতকং । উপপাতক-
 রোমাণং রক্তমশ্রুবিভোচনং । খড়্গচর্মধরং ক্রুদ্ধমেবং কুক্কৌ বিচিন্তয়েৎ ।
 মূলাধারোখিতে নৈব বহিনা নিন্দহেচ্চ তৎ । এবং সংদহ্য পরিতো-
 ষাট্টিংশমাত্রয়া ততঃ । ভস্মনা সহিতং মন্ত্রী রেচয়েদিড়য়া পুনঃ ।
 জপদ্বারা দেহ পূর্ণ করিয়া উভয় নাসাপুট ধারণ করত ঐ বীজ চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা
 কুম্ভক করিয়া বামকূক্ষিস্থিত কৃষ্ণবর্ণ পাপপূরুষের সহিত দেহ শোষণ করতঃ ঐ বীজ
 ষাট্টিংশবার জপ দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিবে । অনন্তর দক্ষিণ নাসাতে রক্তবর্ণ রং
 এই বহিবীজ ধ্যান করিয়া ঐ বীজ ষোড়শবার জপ করত বায়ুদ্বারা দেহ পূর্ণ
 করিয়া নাসিকাম্বল ধারণ পূর্বক ঐ বীজের চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কুম্ভক করিয়া
 কৃষ্ণবর্ণ পাপপূরুষের সহিত দেহকে মূলাধারস্থিত অগ্নিদ্বারা দাহ করত ঐ বীজের
 ষাট্টিংশবার জপ দ্বারা বামনাসিকায় বায়ু রেচন করিবে । তৎপরে শুক্লবর্ণ ঠং এই
 চন্দ্রবীজ বামনাসিকাতে ধ্যান করত ঐ বীজের ষোড়শবার জপ দ্বারা ললাটদেশে
 চন্দ্রকে লইয়া উভয় নাসিকা ধারণ করত বং এই বরুণবীজের চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা
 ললাটস্থ চন্দ্র হইতে গলিত অমৃত দ্বারা মাতৃকাবর্ণময় সমস্ত দেহ রচনা করিয়া লং এই
 পৃথ্বীবীজের ষাট্টিংশবার জপ দ্বারা দেহকে সুদৃঢ় চিন্তা করত দক্ষিণনাসিকায় বায়ু
 রেচন করিবে । এই বিষয়ের প্রমাণ গৌতমীর তন্ত্রে বাহ্য লিখিত আছে, গ্রন্থকার
 সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । এইরূপে ভূতশোধ করিয়া মাতৃকান্যাস

বাসনাভ্যং চন্দ্রবীজং, কুন্দেদ্ব্যমৃতসম্ভবং ভালেন্দুরাজে সংযোজ্য ততঃ
ষোড়শমাত্রয়া । সুষুপ্তনয়া চতুর্ষষ্টিমাত্রয়া তেজবীজকং । ধাত্বামৃতময়ীং
সৃষ্টিং পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী । তয়া দেহং বিচিন্ত্যেবং মনসা পিঙ্গলাধনা ।
দ্ব্যধিশমাত্রয়া মন্ত্রী লং বীজেন দৃঢ়ং নয়েৎ । স্বস্থানে হংসমন্ত্রেণ
পদনন্তেনৈব বস্বনা । জীবং তত্ত্বানি চানীয় স্বস্থানে স্থাপয়েত্ততঃ । ইতি
কৃত্বা ভূতশুদ্ধিঃ মাতৃকাম্যাসমাচরেৎ । ততঃ হংস ইতি বীজং হৃদয়মানীয়
কুলকুন্ডলিনীং পৃথিব্যাদীনি যথাস্থানে স্থাপয়েৎ । বিশেষতু শক্তিবিষয়ে ।
হংস ইতি জীবাদিকং পরমশিবে সংযোজ্য সোহহমিতিমন্ত্রেণ স্বস্থানে
নয়েৎ । তথাচ তন্ত্রান্তরে—সোহহমেবং সম্ভাষ্য জীবং হৃদি সমানয়েৎ ।
শুদ্ধে তু বিশেষো বারাহীতন্ত্রে—হংসাখ্যং ন স্মরেৎ শুদ্ধো ভূতশুদ্ধৌ
কদাচ ন । স্মরণাস্মরকং যাতি দীক্ষা চ বিফলা ভবেৎ । স্মরদায়াং—
জীবং তেজোময়ং ধ্যাক্ষ্য নমোমন্ত্রেণ যোজয়েৎ ॥ ভূতশুদ্ধিপদব্যুৎপত্তি-
মাহ বিশুদ্ধেব—শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং ষষ্টিশোধনং । অব্যয়-
ব্রহ্মসংযোগান্ভূতশুদ্ধিরিহ মতেতি । বারাহীয়ে—মূলাধারাত্তো জীবং
ব্রহ্মমার্গেণ দৈশিকঃ । হংসেন পদ্বকরস্থানে পরমাত্মনি যোজয়েৎ ।
ব্রহ্মমার্গঃ সুষুপ্তা । ত্রিপুুরাসারসমুচ্চয়ে—সংযোজ্য জীবমথ দুর্গমমধ্য-
নাড়ীমার্গেণ পদ্বকরনিবিষ্টশিবে সুষুপ্তি । তত আং সোহহং ইতি

করিবে । তৎপরে হংস এই বীজ হৃদয়ে আনিয়া কুন্ডলিনী ও পৃথিব্যাদি চতুর্বিংশতি
ভূত যথাস্থানে স্থাপন করিবে । শক্তিবিষয়ে হংসরূপে জীবাত্মাকে সোহহং এই মন্ত্রে পরম-
শিবে যোজিত করিয়া পৃথিব্যাদি চতুর্বিংশতি ভূত যথাস্থানে স্থাপন করিতে হইবে ।
এই বিষয়ের প্রমাণ তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে । শুদ্ধের পক্ষে বারাহীতন্ত্রে যাহা কথিত
আছে, তাহা বলিতেছেন, ভূতশুদ্ধিকার্য্যে শুদ্ধ হংসঃ এই মন্ত্র স্মরণ করিবে না,
যদি শুদ্ধ হংসঃ এই মন্ত্র স্মরণ করে, তবে সেই শুদ্ধ নরকে গমন করে ও সেই দীক্ষা
বিফল হয় । সারদাতিলকে লিখিত আছে যে, শুদ্ধ হংসমন্ত্রস্থলে নমঃ এই মন্ত্র যোগ
করিয়া কার্য্য করিবে । ভূতশুদ্ধিশব্দের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ বিশুদ্ধেবরতন্ত্রে ষেরূপ
লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে । যে কার্য্য দ্বারা শরীর আকার ও পৃথিব্যাদি
ভূত সকল শুদ্ধ হইয়া অব্যয় ব্রহ্মের সহিত সংযুক্ত হয়, সেই কার্য্যকে ভূতশুদ্ধি বলে ।
বারাহীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক মূলাধার হইতে সুষুপ্ত্যবস্থায় হংসমন্ত্রদ্বারা

পঠিত্বা হৃদি হস্তং দত্ত্বা প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুৰ্য্যাৎ । জ্ঞানার্ণবে—প্রাণপ্রতিষ্ঠয়া
 পশ্চাচ্ছবীং দেহে নিষোজয়েৎ । মূখবৃত্তং সমুচ্চাৰ্য্য হংসস্ত বিপরীতকং ।
 উদ্ধরেৎ পরমেশানি বিদ্যেয়ং ব্রহ্মরী মতা । প্রাণ প্রতিষ্ঠামন্তোহস্তং
 সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ । তে নৈব বিধিনা দেবি স্থিরীকুৰ্য্যামিহং তনুং ।
 পদ্রুশ্চরণচন্দ্রিকায়াং—অথবান্যপ্রকারেণ ভূতশুদ্ধিশ্চিহ্নীয়াতঃ । ধর্ম-
 কন্দসমুদ্ভূতং জ্ঞাননালং সুশোভনং । ঐশ্বর্য্যাটদলোপেতং পরংবৈরাগ্য-
 কর্ণিকং । স্বীয়হৃৎকমলে ধ্যয়েৎ প্রণবেন প্রকাশিতং । কৃতা তৎকর্ণিকা
 সংস্থং । প্রদীপকলিকানিভং । জীবাঙ্গানং হৃদি ধ্যাত্বা মূলে সঞ্চিত্য
 কুণ্ডলী সংস্থং সুবুদ্ধ্যাবর্ত্তনাত্মানং পরমাঙ্গানিষোজয়েৎ ।

ততো মাতৃকান্যাসঃ । তত্র মাতৃকায়্যা ঋষ্যাদিন্যাসঃ । অস্য মাতৃকা-
 মন্ত্রস্য ব্রহ্ম-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতীদেবতা হলোবীজানি স্বরাঃ
 শক্তয়ো মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ । শিরসি ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মূখে
 ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ওঁ মাতৃকাসরস্বতৌ দেবতায়ৈ নমঃ গদ্যে
 ওঁ ব্যঞ্জনেভ্যাবীজৈভ্যো নমঃ পাদয়োঃ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ । তথাচ
 জ্ঞানার্ণবে—মাতৃকাং শৃণু দেবেশি ন্যাসেৎ পাপনিকৃন্তনীং । ঋষিব্রহ্মাস্য

জীবাঙ্গাকে পরমাঙ্গার সহিত যোগ করিবে । ত্রিপদ্রাসারসমুচ্চয়ে লিখিত আছে যে,
 জীবাঙ্গাকে পরমাঙ্গার সহিত সংযুক্ত করিয়া ভূতশুদ্ধি করিতে হইবে । তৎপরে স্বীয়
 হৃদয়ে হস্ত দিয়া আং সোহহং এই মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে
 যে, প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া দেহকে জীবদ্ভূত করিবে । পদ্রুশ্চরণচন্দ্রিকায় যে সংক্ষেপ ভূত-
 শুদ্ধি লিখিত আছে, তাহা বলিতেছেন । স্বীয় হৃদয়পদ্মে প্রদীপকলিকাকার
 জীবাঙ্গাকে এবং মূলাধারে কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে চিত্তা করিয়া সুবুদ্ধ্যাবর্ত্তে পরমাঙ্গার
 সহিত যোগ করিলেই ভূতশুদ্ধি হইয়া থাকে ।

মাতৃকান্যাসের প্রথমে ঋষ্যাদি ন্যাস, অঙ্গন্যাস ও করন্যাসাদি করিবে, যেরূপে
 উক্ত ন্যাসাদি করিতে হইবে, তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে । এবং এই
 বিষয়ের প্রমাণ জ্ঞানার্ণবাদি তন্ত্রে যাহা লিখিত আছে, তৎসমুদায় উদ্ধৃত হইয়াছে ।
 সাধকগণ মূলে দৃষ্টি করিলেই ঋষ্যাদি ন্যাসাদির বিষয় অনায়াসে জানিতে
 পারিবেন । লিখিত প্রণালি ক্রমে মাতৃকার ঋষ্যাদিন্যাস, অঙ্গন্যাস ও করন্যাস
 করিয়া অগ্রে অঙ্কমাতৃকান্যাস করিতে হইবে । মনুষ্যশরীরে আধারাদি প্রমথ্যপব্যস্ত

মন্ত্রস্য গায়ত্রীচ্ছন্দ উচ্যতে । দেবতা মাতৃকা দেবী বীজং ব্যঞ্জনমুচ্যতে ।
 শক্তয়ন্ত স্বরা দেবি ষড়ঙ্গন্যাসমাচরেৎ । ততঃ কারাঙ্গন্যাসৌ । অং কং
 খং গং ঘং ঙং আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তজ্জ-
 নীভ্যাং স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । এং তং থং
 দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হং । ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং
 বৌষট্ । অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
 ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ।
 তথাচ জ্ঞানার্ণবে—অং আং মধ্যে কবর্গন্ত ইং ঈং মধ্যে চবর্গকং উং উং
 মধ্যে টবর্গন্ত এং ঐং মধ্যে তবর্গকং ওং ঔং মধ্যে শবর্গন্ত বিন্দুযুক্তং
 ন্যাসেৎ প্রিয়ে । অনুস্বারবিসর্গান্তৌ যশবর্গৌ সলঙ্ককৌ । হৃদয়ণ
 শিরো দেবি শিখা কবচ কং তথা । নেত্রমন্ত্রং ন্যাসেৎ গেহন্তং নমঃ স্বাহা-
 ক্রমেণ তু । বষট্ হং বৌষড়ন্তং ফড়ন্তং যোজয়েৎ প্রিয়ে ! ষড়ঙ্গোহয়ং
 মাতৃকায়াঃ সর্বপাপহরঃ স্মৃতঃ ॥ অথান্তমাতৃকা । অগস্ত্যসংহিতায়াং—
 একৈকবর্ণানেকৈকপদ্যান্তে বিন্যাসেৎ প্রিয়ে । অকারাদিষোড়শস্বরান-
 সবিন্দুন্ ষোড়শদলকমলে কন্ঠমূলে ন্যাসেৎ । ককারাদিদ্वादশবর্ণান-
 সবিন্দুন্ দ্বাদশদলকমলে হৃদয়ে ন্যাসেৎ । ডকারাদিদশবর্ণান্ সধিন্দুন-
 দশদলকমলে নাভৌ ন্যাসেৎ । বকারাদিষড়্‌বর্ণান্ সবিন্দুন্ ষড়দল-
 কমলে লিঙ্গমূলে ন্যাসেৎ । বকারাদিচতুরোবর্ণান্ সবিন্দুন্ চতুর্দল-
 কমলে মূলাধারে ন্যাসেৎ । হঙ্কবর্গদ্বয়ং দ্বিদলকমলে প্রমথ্যে ন্যাসেৎ ।

যে, ছয়টি পদ্য আছে, ঐ সকল পদ্যেতে অষ্টমাতৃকান্যাস করিতে হয় । এই নকল
 পদ্যের বিষয় ষট্‌চক্রনামক গ্রন্থে বিশেষরূপ বর্ণিত আছে । কন্ঠস্থলে যে ষোড়শপদ্য
 আছে, তাহার ষোড়শপদ্যে অকারাদি ষোড়শ স্বর বিন্দুযুক্ত করিয়া অং নমঃ,
 আং নমঃ ইত্যাদিরূপে ন্যাস করিবে । হৃদয়স্থিত দ্বাদশদলপদ্যে ককারাদি দ্বাদশবর্ণ
 অর্থাৎ ক হইতে ঠ পর্যন্ত বর্ণ সকল কং নমঃ, খং নমঃ এইরূপে ন্যাস করিবে ।
 নাভিমূলস্থিত দশদলপদ্যে ডকারাদি দশবর্ণ অর্থাৎ ড হইতে ঝ পর্যন্ত, লিঙ্গমূলস্থিত
 ষড়দলপদ্যে ষড়্‌বর্ণ অর্থাৎ ব হইতে ল পর্যন্ত, আধারস্থিত চতুর্দলপদ্যে বকারাদি
 চারিবর্ণ, অর্থাৎ ব হইতে স পর্যন্ত এবং প্রমথ্যস্থিত দ্বিদলপদ্যে হঙ্ক এইদুইবর্ণ বিন্দু-
 যুক্ত করিয়া ন্যাস করিবে । এই বিষয়ের প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে যাহা লিখিত আছে, তাহা

গুণং সূখাঢ্যকলসং বিদ্যাণ্ড ইষ্টাঙ্গদ্বৈজৈর্বিপ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং
বাগদেবতামাগ্রয়ে । এবং ধ্যানা ন্যাসেৎ । তন্ত্রাঙ্গদ্বৈজৈর্বিপ্রাণাং—
ললাটেইনামিকামধ্যে বিন্যাসেন্মুখপঙ্কজে । তত্জর্জনীমধ্যমানামা বৃন্দানামা
চ নেত্রয়োঃ । অঙ্গদ্বৈজৈর্বিপ্রাণাং কনিষ্ঠাঙ্গদ্বৈজৈর্বিপ্রাণাং নসোঃ । মধ্যান্ত্রি-
ম্রোগন্ডয়োস্ত মধ্যমাণ্ডোষ্ঠয়োর্ন্যাসেৎ । অনামাং দন্তয়োর্ন্যাস্য মধ্যমা-
মুণ্ডমাগ্রে । মুখেইনামাং মধ্যমাণ্ড হস্তপাদে চ পার্শ্বয়োঃ । কনিষ্ঠা-
নামিকামধ্যান্ত্রি পৃষ্ঠে চ বিন্যাসেৎ । তাঃ সাক্ষদৃষ্টা নাভিদেশে সর্বাঃ
কুকৌ চ বিন্যাসেৎ । হৃদয়ে চ তলং সর্বমংশয়োস্ত ককুৎস্থলে । হৃৎপূর্বাং
হস্তপংকুক্ষিমুখৈষু তলমেব চ । এতাশ্চ মাতৃকামুদ্রাঃ ক্রমেণ পরি-
কীৰ্ত্তিতাঃ । অজ্ঞাতা বিন্যাসেদ্যস্ত ন্যাসঃ স্যান্তস্য নিষ্ফলঃ । ইতি ।
গৌতমীয়ে—ললাটমুখবৃন্দাশ্চিহ্নাদিত্যাদিগে গন্ডয়োঃ । ওষ্ঠদন্তোত্তমা-
ঙ্গস্যদোঃপংসংখ্যাকেষু চ । পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়ে-
ংশকে । ককুদ্যাংশে চ হৃৎপূর্বপাণিপাদযুগে তথা । জঠরাননয়োর্ন্যাস্য
মাতৃকাণান্ যথাক্রমং । তদ্যথা—অং নমো ললাটে আং নমো মুখবৃন্তে
ইং ঈং চক্ষুযোঃ উং উং কণয়োঃ ঋং ঋং নসোঃ ৯ং ৯ং গন্ডয়োঃ এং
ওষ্ঠে ঐং অধরে । ওং উর্ধ্বদন্তে ঔং অধোদন্তে অং ব্রহ্মরন্ধ্রে অং

চারি হস্তে মুদ্রা, জপমালা, সূখাপূর্ণ কলস ও বিদ্যা ধারণ করিয়াছেন, এবং ভক্তা
বিশদপ্রভা, ত্রিনয়না, বাগদেবতাকে আগ্রহ করি, এইরূপ ধ্যান করিয়া ন্যাস করিতে
হইবে । ন্যাসবিষয়ে অঙ্গদ্বৈজৈর্বিপ্রাণাং নামে লিখিত আছে, তাহা কথিত
হইতেছে । ললাটেদেশে অনামিকা ও মধ্যমাঙ্গদ্বৈজৈর্বিপ্রাণাং ন্যাস করিবে, এইরূপে মুখে
তত্জর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা, নেত্রদ্বয়ে বৃন্দা ও অনামিকা, কণদ্বয়ে অঙ্গদ্বৈজৈর্বিপ্রাণাং,
নাসিকাধারে কনিষ্ঠ ও অঙ্গদ্বৈজৈর্বিপ্রাণাং, গন্ডদ্বয়ে তত্জর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা, ওষ্ঠদ্বয়ে
মধ্যমা, দন্তপঙ্কজদ্বয়ে অনামিকা, মুণ্ডকে মধ্যমা মুখে অনামিকা ও মধ্যমা,
হস্তে, পাদে, পার্শ্ব ও পৃষ্ঠে কনিষ্ঠা, অনামিকা ও মধ্যমা, নাভিদেশে কনিষ্ঠা,
অনামিকা, মধ্যমা ও অঙ্গদ্বৈজৈর্বিপ্রাণাং, উদরে সর্বমুদ্রা, বক্ষঃস্থলে, অংশদ্বয়ে, ককুদস্থলে,
হৃদাদি হস্তে হৃদাদি পাদে হৃদাদি উদরে ও হৃদাদি মুখে হস্ততলদ্বারা ন্যাস
করিবে । এইরূপে মাতৃকা মুদ্রা কথিত হইল । এই মুদ্রা না জানিয়া যে ব্যক্তি
এই ন্যাস করে, তাহার ন্যাস বিফল হইবে । গৌতমীরতন্ত্রে মাতৃকান্যাসের

মুখে । কং দক্ষবাহুদ্রমূলে খং কর্পরে গং মণিবন্ধে যং অঙ্গুলিমূলে ওং
অঙ্গুলাগ্রে এবং চং ছং জং ঝং ঞং বামবাহুদ্রমূলসন্ধ্যাক্ষেপে । এবং টং
ঠং ডং ঢং ণং দক্ষপাদমূলসন্ধ্যাক্ষেপে । পং দক্ষপাদে ফং বামপাদে
বং পৃষ্ঠে ভং নাভৌ মং উদরে যং হৃদি রং দক্ষিণবাহুদ্রমূলে লং ককুদি বং
বামবাহুদ্রমূলে শং হৃদাদিদক্ষকরে যং হৃদাদিবামকরে সং হৃদাদিদক্ষপাদে হং
হৃদাদিবামপাদে লং হৃদাদ্যদরে ক্ষং হৃদাদিমুখে । সর্বত্র নমোহন্তেন
ন্যাসেৎ । তথাচ—ওমাদ্যন্তেনমোহন্তো বা সবিন্দুবিবিন্দুব ভজ্তঃ ।
পঞ্চাশবর্ণবিন্যাসঃ ক্রমাদুক্তো মণীষিভিঃ । ইতি রাঘবভট্টঃ ।

অথ সংহারমাতৃকান্যাসঃ । অস্যা ধ্যানং যথা—অক্ষমুখং হরিণপোত-
মুদগ্ৰটকং বিদ্যাং করৈরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাং । অশ্বেন্দুমৌলিম-
রুণামরবিন্দবাসাং বর্ণেশ্বরীং প্রণমত স্তনভারনম্রাং । ন্যাসস্ত ক্ষকারাদি
অকারান্তঃ যথা—ক্ষং নমো হৃদাদিমুখে ইত্যাদি । অপরঞ্চ চতুর্ধা
মাতৃকা প্রোক্তা কেবলা বিন্দুসংযুতা । সর্বিসর্গা সোভয়া চ রহস্যং
শূন্যং কথ্যতে । বিদ্যাকরী কেবলা চ সোভয়া ভক্তিদায়িনী । পদ্মদা

স্থাননিয়ম যাহা লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে । ললাটে, মুখে চক্ষু, কর্ণ,
নাসিকা, গণ্ড, ওষ্ঠ, দন্ত, মস্তক, মুখ, হস্তপদসন্ধি ও হস্তপদাগ্র, পার্শ্বদ্বয়,
পৃষ্ঠ, নাভি, উদর, হৃদয়, কক্ষদ্বয়, ককুদ, হৃদাদি হস্ত হৃদাদি পাদ, হৃদাদি উদর ও
হৃদাদি মুখ এই সকল স্থানে ন্যাস করিবে । সকল স্থানেই প্রণবাদি ননোক্ত মন্ত্রে ন্যাস
করিবে, অর্থাৎ ওঁ অং নমঃ ইত্যাদি রূপে পঞ্চাশদবর্ণদ্বারা তত্ত্বং স্থানে ন্যাস
করিতে হইবে ।

সংহারমাতৃকার ধ্যান ষেরূপ মূলে উক্ত আছে, ঐরূপে ন্যাস করিয়া হৃদয়াদি
মুখে ক্ষংনমঃ হৃদয়াদি উদরে হং নমঃ ইত্যাদি রূপে ন্যাস করিবে । মাতৃকাবর্ণ
চারিপ্রকার—কেবল, বিন্দুযুক্ত, বিসর্গযুক্ত এবং বিন্দু ও বিসর্গ উভয়যুক্ত । কেবল
ন্যাসে বিদ্যা, বিন্দু ও বিসর্গযুক্ত ন্যাসে পদ্ম ও বিন্দুযুক্ত ন্যাসে বিস্ত্র লাভ হয় ।
বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে বাক্‌সিদ্ধিকামনার বাগদীজ (ঐ°) আদি, শ্রী
বুদ্ধিকামনার শ্রীবীজ (শ্রী°) আদি, সর্বসিদ্ধিতে মারী (হ্রী°) আদি, লোক-
বশীকরণে কামবীজ (ক্লী°) আদি, ন্যাস করিলে কাব্যসিদ্ধি হয় । শ্রীবিদ্যা বিষয়ে
স্বরত্নেশ্বরে লিখিত আছে যে, বাগদীজাদি মনোহন্ত অর্থাৎ ঐ° অং নমঃ, ঐ°

সবিসর্গা তু সবিন্দুর্দ্বিস্তদারিনী । বিশুদ্ধেশ্বরে—বাগ্ভবাদ্যা চ
বাক্‌সিঁধ্য রমাদ্যা শ্রীপ্রবন্ধয়ে । হ্রস্বাখাদ্যা সর্বসিঁধ্য কামাদ্যা
লোকবশ্যাদা । শ্রীকণ্ঠাদ্যাণিমাধ্যস্য সর্বমন্তঃ প্রসীদতি । শ্রীবিদ্যা-
বিষয়ে নবরত্নেশ্বরে—বাগ্ভবাদ্যা নমোহন্তাশ্চ ন্যাস্য মাতৃকাক্ষরাঃ ।
শ্রীবিদ্যাবিষয়ে মন্ত্রী বাগ্ভবাদ্যাষ্টসিঁধ্যয়ে । জামলে—ভূতশুদ্ধিলিপি-
ন্যাসো-বিনা যন্ত প্রপূজয়েৎ । বীপরীতফলং দদ্যাদভক্ত্যা পূজনং যথা ।
সামান্যন্যাসে অঙ্গুলিনির্মমন্তু গৌতমীয়ে—মনসা বিন্যসেন্ম্যাসান পদ্পে-
গৈবাথ বা মনে । অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং বা চান্যথা বিফলং ভবেৎ । বিশেষ-
ন্যাসে তু নাস্তং নির্মমঃ । শ্যামাদিবিদ্যাস্থাং বিশেষমাতৃকন্যাসো বক্তব্যঃ ।

অথ প্রণামঃ । প্রাণাম্যমে অঙ্গুলিনির্মমন্তু জ্ঞানার্গবে । ভূতশুদ্ধিঃ
ততঃ কুর্ষ্যাৎ প্রাণাম্যমক্রমেণ চ । কনিষ্ঠানামিকাক্ষুদ্রৈর্ষ্যাসাপটধারণং
প্রাণাম্যমঃ স বিজ্ঞেয়শুদ্ধর্জনীমধ্যমে বিনা । প্রাণাম্যমো দ্বিবিধঃ সগভে-
নিগভে চ ভবাচ—সগভে মন্ত্রজাপেন নিগভে মাত্রয়া ভবেৎ । মাত্রা চ—
বামজানুনি তদ্ব্যঙ্গ্যামগং যাবতা ভবেৎ । কালেন মাত্রা সা জ্ঞেয়া
মুনিভির্বেদপারগৈঃ ॥ মূলমন্তস্য বীজস্য প্রণবস্য বা ষোড়শবারজপেন
বামনাসাপটেন বায়ুং পূরয়েৎ । তথাচ কালিকাহৃদয়ে—প্রাণাম্যমন্ত্রং
কুর্ষ্যাম্মূলে প্রণবেন বা । অথবা মন্ত্রবীজেন যথোক্তবিধিনা সুধীঃ ।
তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন বায়ুং কুন্ডয়েৎ । তস্য দ্বাদশবারজপেন দক্ষিণ-
আং নমঃ ইত্যাদি রূপে পঞ্চাশদ্বর্ণদ্বারা ন্যাস করিবে । জামলে লিখিত আছে যে
ভূতশুদ্ধি ও মাতৃকান্যাস ব্যতিরেকে যে ব্যক্তি পূজাদি কাৰ্য্য করে, তাহার সেই
পূজাদি কাৰ্য্য ভক্তিহীন পূজার ন্যায় বিফল হইয়া যার । গৌতমীতন্ত্রে সামান্য-
ন্যাসের অঙ্গুলিনির্মম যাহা লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে । মনে মনে,
পদ্পদদ্বারা, অথবা অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকাদ্বারা ন্যাস করিবে, অন্যথা সকল ন্যাসাদি
বিফল হয় । সাধারণ ন্যাসে এই নির্মম জানিবে, কিন্তু বিশেষ ন্যাসে এই নির্মম
আশ্রয় করিবে না । শ্যামাদি বিদ্যাবিষয়ে মাতৃকান্যাসের যাহা বিশেষ আছে,
তাহা স্থানান্তরে কথিত হইবে ।

দেবতার মূলমন্ত্র অথবা প্রণবের (ও) ষোড়শবার জপদ্বারা বামনাসাপটে
বায়ু পূরণ করিবে, কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, মূলমন্ত্র অথবা প্রণবদ্বারা
তিনবার প্রণাম করিবে । তৎপরে চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুন্ডক করিয়া দ্বাদশ-

নামিকল্পে বারং রেচয়েৎ । পূজাদিক্রমেণাপূর্ষ্য উভাভ্যাং কুম্ভায়িত্বা বামেন
 রেচয়েৎ । পূনর্ব্বামেনাপূর্ষ্য উভাভ্যাং কুম্ভায়িত্বা দক্ষিণেন রেচয়েৎ ।
 সারসমুচ্চয়ে—বিপরীতমন্ত্রে ক্রিয়তীত ব্রহ্মঃ পূনরেষ তু তদ্বিপরীতমিতি
 যৌগিকে পূনর্ম্মাত্রানিসমঃ । তথাচ গৌতমীয়ে—মন্ত্রপ্রাণায়ামঃ প্রোক্তে
 যৌগিকং কথয়ামি তে । পূরয়েদ্বামরা বিদ্বান্ মাত্রাষোড়শসংখ্যয়া ।
 ইতি । যদ্বা চতুঃষোড়শাষ্টবারজপেন পূরকাদিকং কুর্যাৎ । অথবা
 একচতুর্বিং বারেন । তথাচ তন্মাত্রতরে—পূরয়েৎ ষোড়শভিব্বামুং
 ধারয়েচ্চ চতুর্দশৈঃ । রেচয়েৎ কুম্ভকাশেণ অগন্ত্যা তদ্বরীয়কৈঃ ।
 তদশস্তৌ তচ্চতুর্থঃ স্যাদেবং প্রাণস্য সংযমঃ । অস্য নিত্যত্বমাহ স এব—
 প্রাণায়ামং বিনা মন্ত্রপূজনে ন হি যোগ্যত্বা । নিবন্ধে—আদ্যাবন্তে চ
 যত্নেন প্রাণায়ামঃ সমাচরেৎ কস্মিন্কাপি সময়ে শব্দভেদপাশব্দভেদে চ ।
 গোপালে তু বিশেষো বক্তব্যঃ ॥

ততঃ পীঠন্যাসঃ । ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এবং প্রকৃত্যে কস্মিন
 অনন্তায় পৃথিব্যে ক্ষীরসমুদ্রায় শ্বেতদ্বীপায় মণিমন্ডপায় কল্পবৃক্ষায়
 মণিবেদিকারৈ রত্নসিংহাসনায় । এতৎ সর্ব্বং হৃদি । ততো দক্ষিণমুখে

দ্বার জপদ্বারা দক্ষিণনাসায় বারং রেচন করিবে । পূনর্ব্বার ষোড়শবার জপদ্বারা
 দক্ষিণনাসাতে বারং পূরণ ও চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুম্ভক করিয়া দ্বাদশবার জপদ্বারা
 বামনাসায় বারং রেচন করিবে । পূনর্ব্বার ষোড়শবার জপদ্বারা বামনাসায় বারং
 পূরণ ও চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুম্ভক করিয়া দ্বাদশবার জপদ্বারা দক্ষিণনাসায়
 বারং রেচন করিবে । সারসমুচ্চয়ে ও গৌতমীয়ে এই বিষয়ের প্রমাণ
 আছে । অথবা চারিবার জপদ্বারা পূরণ, ষোড়শবার জপদ্বারা কুম্ভক ও ষষ্টিবার
 জপদ্বারা রেচন করিবে । কিম্বা একবার জপদ্বারা পূরণ, চারিবার জপ
 করিয়া কুম্ভক ও দুই বার জপদ্বারা রেচন করিবে । তন্মাত্রতরে ইহার প্রমাণ লিখিত
 আছে । পূজাদি কার্যে প্রাণায়াম অবশ্য কর্তব্য, প্রাণায়াম ব্যতিরেকে মন্ত্রজপ ও
 পূজাদিতে অধিকার হয় না । নিবন্ধে লিখিত আছে যে, শব্দভেদ সমস্ত কার্যের
 আদিতে ও অন্তে প্রাণায়াম করিতে হইবে । প্রাণায়ামে গোপালবিষয়ে যাহা বিশেষ
 আছে, তাহা পরে কথিত হইবে ।

এইরূপ পীঠন্যাসপ্রণালী বিবৃত হইতেছে । এই ন্যাসের মন্ত্র ও স্থান মূলে

ঋক্ষায় ঋমস্কন্ধে জ্ঞানায় বায়োরৌ বৈরাগ্যায় দক্ষিণোরৌ ঐশ্বর্যায় মূখে
অধর্মায় বামপার্শ্বে অজ্ঞানায় নাভৌ অবৈরাগ্যায় বামপার্শ্বে অনৈশ্ব-
র্যায় সর্বত্র প্রণবাদিনমোহন্তেন ন্যসেৎ । তথাচ সারদায়্যং—অংশোরু-
মুখম্বোম্বিধান প্রাদক্ষিণেন সাধকঃ । ধর্মঃ জ্ঞানং বৈরাগ্যমৈশ্বর্যং
ক্লমশঃ সূক্ষীঃ । মুখপার্শ্বে নাভিপার্শ্বে স্বধর্মাদীন প্রকল্পয়েদিতি ।
পুনশ্চ হৃদি । ওঁ অনন্তায় নমঃ এবং পদ্মায় অং সূর্য্যমন্ডলায় দ্বাদশ-
কলায়নে নমঃ উং সোমমন্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ মং বহিমন্ডলায়
দশকলায়নে নমঃ সং সত্ত্বায় রং রজসে তং তমসে অং আয়নে অংঅন্ত-
রায়নে পংপরমায়নে হ্রীং জ্ঞানায়নে নমঃ ইত্যন্তং বিন্যস্য হ্রৎপদ্মস্তু
পূর্ব্বাদিকেশ্বরেষু পীঠশক্তীর্ম্বাধ্যো পীঠমন্দুং ন্যসেৎ । যথা সারদায়্যং—
অনন্তং হৃদয়ে পদ্মং তস্মিন্ সূর্য্যেন্দুপাবকান্ । এষু স্বম্বকলাং
ন্যস্য নামাদঙ্করপূর্ব্বতঃ । সত্ত্বাদীন ত্রিগুণান্ ন্যস্য তথৈকাত গুরুভ্রমং ।
আয়ানমন্তরায়ানং পরমায়ানমেব চ । জ্ঞানায়ানং প্রবিন্যস্য ন্যসেৎ
পীঠমন্দুং ততঃ ।

ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসঃ । ঋষিস্তু—মহেশ্বরমুখাজ্জনায়া যঃ সাক্ষারপসা
মনুং সংসাধয়তি শমুখাত্মা স তস্য ঋষিরীরিতঃ । গুরুত্বাস্তুতকে চাস্য
ন্যাসস্ত পরিকীর্তিতঃ । সর্ব্বেষাং মন্ত্রতত্ত্বানাং ছাদনাচ্ছন্দ উচ্যতে ।
অঙ্করত্বাং পদত্বাচ্চ মূখে ছন্দঃ সমীরিতং । সর্ব্বেষামেব জন্তানাং ভাষাণাং
প্রেরণাত্বাৎ । হৃদয়ান্ভোজমধ্যস্থা দেবতা তত্র ত্যং ন্যসেৎ । ঋষিচ্ছন্দো-

সুস্পষ্টে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই এই ন্যাসের বিষয় সকল বর্ণিতে পারিবে ।
এই ন্যাসের যে যে উক্ত আছে, সেই সেই স্থানে হস্ত প্রদানপূর্ব্বক ওঁ আধারশব্দে নমঃ
ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে ন্যাস করিবে । এই পীঠন্যাসের প্রমাণস্বরূপ যে সকল
বচন সারদাতিলকে লিখিত আছে, ঐ সকল বচন মূলে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

অনন্তর ঘেরূপে ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হইবে, তাহার প্রণালী কথিত হইতেছে । যে
শমুখাত্মা ব্যক্তি প্রথমে মহেশ্বরের বদন হইতে যে মন্ত্র শ্রবণ করিয়া তপস্যাবারা সিদ্ধি-
লাভ করিয়াছেন, তিনিই সেই মন্ত্রের ঋষি, এই ঋষিই মন্ত্রের আদি গুরু, এই নিমিত্ত
মন্ত্রকে ঋষিন্যাস করিয়া থাকে । ছন্দ সকল সর্ব্বপ্রকার মন্ত্রতত্ত্বাদিকে আচ্ছাদন
করিয়া রাখে এই হেতু ছন্দ এই নাম হইয়াছে । ছন্দ সকল অঙ্কর ও পদষটিত, সেই

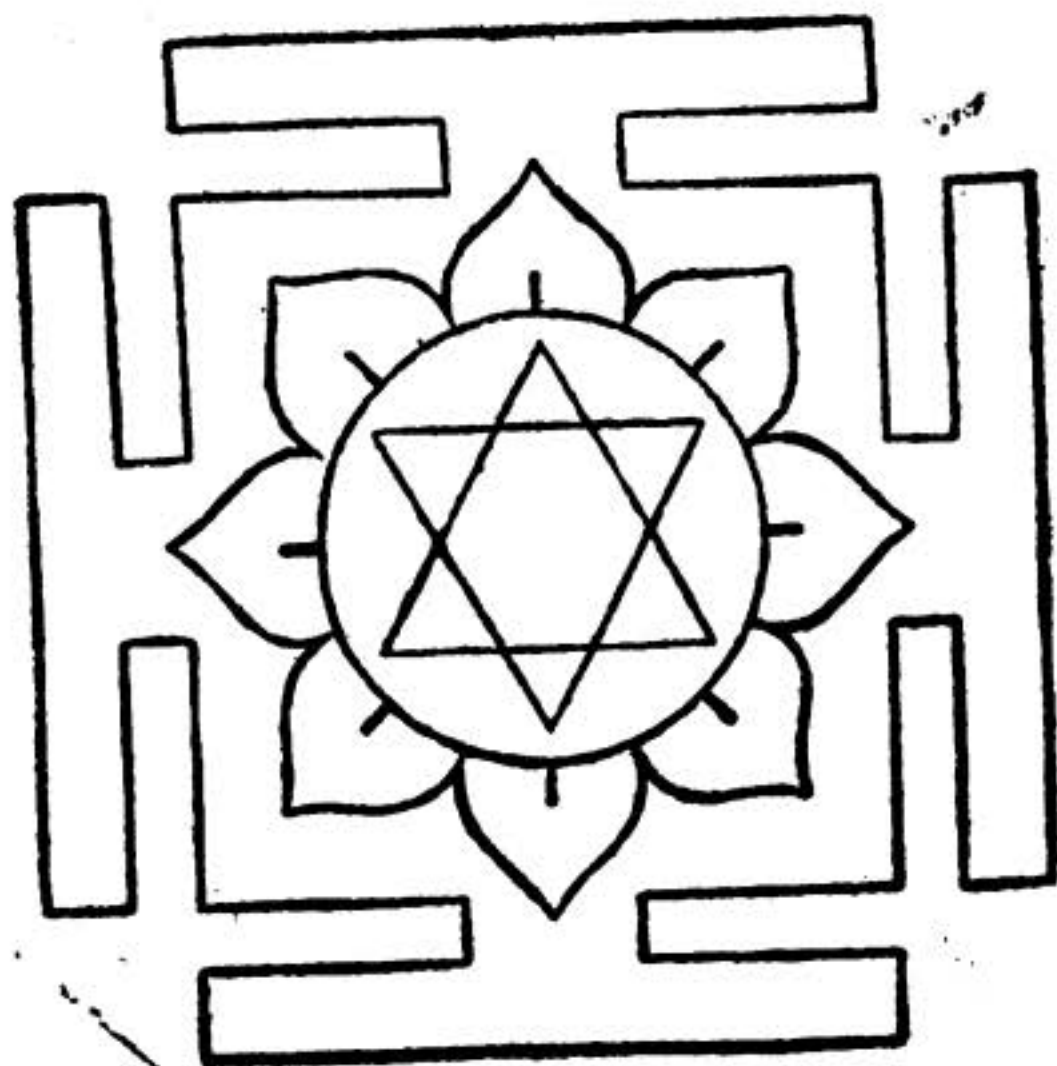
২পরিজ্ঞানাম মন্ত্রফলভাগভবেৎ । দৌৰ্বল্যং যাতি মন্ত্রাণাং বিনিয়োগ-
 মজানতাং । তন্মন্ত্রে—ঋষি ন্যাসেন্মুখদেশে ছন্দস্ত মূখপঞ্চজে ।
 দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজন্ত গৃহ্যদেশকে । শক্তিঞ্চ পাদয়োশ্চৈব সৰ্ব্বাঙ্গে-
 কীলকং ন্যাসেৎ । ততস্তু তন্মন্ত্রোক্তন্যাসান্ কুৰ্যাৎ । তদন্তু জ্ঞানার্ণবে ।
 আগমোক্তেন বিধিনা নিত্যং ন্যাসং কুরোতি যঃ । দেবতাভাবমাপ্নোতি
 মন্ত্রসিদ্ধিঃ প্রজায়তে । যো ন্যাসকবচছন্দো মন্ত্রং জপতি তং প্রিয়ে ।
 দৃষ্টো বিদ্যাঃ পলায়ন্তে সিংহং ধৃষ্টো যথা গজাঃ । অকৃত্বা ন্যাসজালং
 যো মৃত্যুং প্রজপেন্ননুং । সৰ্ববিঘ্নৈঃ স বাধ্যঃ স্যাদ্ব্য-
 ঐশ্বৰ্য্যগণিশদৃষথা ॥ অঙ্গন্যাসে অঙ্গুলিনিয়মস্তু—ত্রিঘ্নৈকদশকত্রিঘ্ন-
 সংখ্যয়া শৈলসম্ভবে । অঙ্গুলিনামিতি বচনাদিতি সৰ্বত্র সাধারণং ।
 জামলে—হৃদয়ং মধ্যমানামাতর্জ্জনীভিঃ স্মৃতঃ শিরঃ মধ্যমাতর্জ্জনীভ্যাং
 স্যাদঙ্গুষ্ঠেন শিখা তথা । দশাভিঃ কবচং প্রোক্তং তিসৃভিনেহমীরিতং ।
 প্রোক্তাঙ্গুলীভ্যামন্ত্রং স্যাদঙ্গকল্পিষ্ঠিরিয়ং মতা ইতি । তিসৃভিস্তর্জ্জনী-
 মধ্যমানাভিঃ । তর্জ্জনীমধ্যমানামা প্রোক্তা নেত্রদ্বয়ে ক্রমাৎ । যদি নেত্রদ্বয়ং
 প্রোক্তং তদা তর্জ্জনীমধ্যমে । ইতি রাঘবভট্টদ্ব্যবচনাৎ । হৃদয়াদিষু
 বিন্যাসোদঙ্গমন্ত্রাংস্ততঃ সূখীঃ । হৃদয়ায় নমঃ পূর্বং শিরসে বহিবল্লভা ।
 শিখারৈ বষড়িত্যুত্তং কবচায় হৃমিতীরিতং নেত্রদ্বয়ায় বৌষট্ স্যাদম্ভ্যায়

অঙ্কর ও পদ মূখ হইতে প্রকাশ পাইয়া থাকে, এই নিমিত্ত মূখে ছন্দন্যাস করা কর্তব্য ।
 ষাঁনি সকল প্রাণিদিগকে সর্বপ্রকার কাষে, প্রেরণ করেন তিনিই দেবতা, অতএব
 হৃৎপদ্মে দেবতার ন্যাস করিবে । ঋষি-ও ছন্দ পরিজ্ঞাত না হইয়া পূজাদি করিলে
 মন্ত্রের ফললাভ করিতে পারে না, আর বিনিয়োগের অজ্ঞানে মন্ত্র দৌৰ্বল হয় । অন্য
 তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্ৰকে ঋষি, মূখে ছন্দ, হৃদয়ে দেবতা, গৃহ্যে বীজ, পাদদ্বয়ে
 শক্তি এবং সৰ্ব্বাঙ্গে কীলক ন্যাস করিবে । আর প্রথমে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া পরে
 তন্তুমন্ত্রোক্ত বিশেষ বিশেষ ন্যাস করিবে । জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি
 আগমোক্ত বিধানে নিত্যন্যাস করে, সেই ব্যক্তি দেবত্ব পাইয়া থাকে এবং তাহার মন্ত্র-
 সিদ্ধি হয়, যে ব্যক্তি ন্যাসাদি করিয়া দেবতার মন্ত্র জপ করে, তাহাকে দর্শনমাত্র হস্তী
 যেমন সিংহ দেখিয়া পলায়ন করে, সেইরূপ পাপ পলায়ন করিয়া যায় । আর যদি
 অজ্ঞানবশতঃ ন্যাসাদি না করিয়া মন্ত্রজপ করে, তাহা হইলে ব্যাঘ্র যেমন মৃগসাবককে

কর্ডিত্তি ক্রমাৎ । ষড়ঙ্গমন্ত্রানিত্যন্তান্ ষড়ঙ্গেষু নিযোজয়েৎ । পঞ্চাঙ্গানি
মনোযত্ন তত্র নেত্রমনঃ ত্যজেৎ । ইতি সারদাবচনং । বৈষ্ণবে তু—
অনঙ্গদৃষ্টা ঋজবো হস্তশাখা ভবেন্দ্রদ্রা হৃদয়ে শীর্ষকেহপি চ । অধোঙ্গদৃষ্টা
খলু মৃষ্টিঃ শিখায়ীং করদ্বন্দ্বাঙ্গলয়ো বর্মণি স্যুঃ । নারাচমুদ্যত-
বাহুদ্বন্দ্বমকাস্তদৃষ্টতর্জনীদিতো ধর্নিমন্ত । বিশ্বাবিসক্তা কথিতাম্ভ্রমদ্রা
ষট্শাঙ্কণী তর্জনীমধ্যমে চ । অঙ্গহীনস্য মন্ত্রস্য স্বেনৈবাঙ্গানি কল্পয়েৎ ।
তথাচ ব্রহ্মজামলে—স্বনামাদ্যঙ্করং বীজং সর্বেষামভিধীয়তে । ততস্ত
ভক্তং কল্পোক্তমদ্রাং প্রদর্শ্য ধ্যানং কৃৎস মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং
কুর্ষ্যাৎ । তথাচ সনৎকুমারতন্ত্রে—অকৃৎস মানসং যাগং ন কুর্ষ্যাদ্বহির-
চ্চনং শঙ্খস্থাপনন্তু পরং বক্তব্যং ॥ ততঃ শরীরে ধর্মাদিপূজা । তথাচ
সারদায়্যাং—ন্যাসক্রমেণ দেহেষু ধর্মাদীন পূজয়েত্ততঃ । পদ্পাদৌঃ
পীঠমন্ততং তস্মিন্চ পরদেবতাং । ইতি দর্শনাং শরীরে পীঠপূজা ।
পীঠস্যোত্তরে গুরুপঙক্তীঃ পূজয়েৎ । যথা বায়ব্যাদীশপৰ্য্যন্তং ও
গুরুভ্যোনমঃ ও পরমগুরুভ্যোনমঃ ও পরাপরগুরুভ্যোনমঃ ও পর-
মোষ্টিগুরুভ্যোনমঃ । ত্রিপদাদৌ তু বিশেষগুরুপূজা তত্র উক্তা । পীঠ-
মধ্যে ও আধারশক্তয়ে নমঃ, এবং প্রকৃতয়ে কুর্মায়ে শেষায় পৃথিব্যে

আক্রমণ করে, বিষয়সকল সেইরূপ সাধককে আক্রমণ করিয়া থাকে । অনন্তর অঙ্গন্যাসের
অঙ্গুলি নিয়ম কথিত হইতেছে । তিন, দুই, এক, দশ, তিন ও দুই অঙ্গুলি দ্বারা
হৃদয়াদি ষড়ঙ্গন্যাস করিতে হইবে । জামলে লিখিত আছে যে, মধ্যমা, তর্জনী ও
অনামিকা এই তিন অঙ্গুলি দ্বারা হৃদয়ে, মধ্যমা ও তর্জনী দ্বারা শিরে, অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি-
দ্বারা শিখা স্থানে সর্বাঙ্গুলি দ্বারা কবচে, তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই তিন
অঙ্গুলি দ্বারা নেত্রদ্বয়ে এবং তর্জনী ও মধ্যমা এই অঙ্গুলি দ্বারা করতলে ন্যাস
করিবে । যদি উপাস্য দেবতার দুই নেত্র হয় তাহা হইলে তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা
নেত্রে ন্যাস করিবে । রাঘবভট্টদ্বারা বচনে এইরূপ ব্যবস্থা উক্ত আছে । অর্থাৎ হৃদয়ার
নমঃ, শিরসে স্বাহা, শিখায় বমট, কবচার হৃৎ নেত্রদ্বয়ার বৌমট এবং অস্ত্রায় ক্ষট,
এইরূপ ক্রমে হৃদয়াদি স্থানে ষড়ঙ্গ ন্যাস করিবে । সারদাতিলকে উক্ত আছে যে, যে স্থানে
পঞ্চাঙ্গন্যাস উক্ত আছে, সেই স্থলে নেত্র পরিত্যাগ করিয়া অন্য হৃদয়াদি পঞ্চাঙ্গে ন্যাস
করিবে, বিষ্ণু পূজাদির ন্যাসকালে অঙ্গুষ্ঠহীন করশাখা দ্বারা হৃদয়ে ও

ক্ষীরসমুদ্রায় শ্বেতদ্বীপায় মণিমন্ডপায় কল্পবৃক্ষায় মণিবেদিকায়ৈ রত্ন-
সিংহাসনায় অগ্নিকোণে ধর্মায় নিখতিবাঘনীশানেষু জ্ঞানং বৈরাগ্যং
ঐশ্বর্য্যং পূজয়েৎ । ততঃ পূর্ব্বাদিদিক্ষু অধর্ম্মাজ্ঞানাবৈরাগ্যানৈশ্বর্য্যান-
পূজয়েৎ । মধ্যে অনন্তাদি হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং সংপূজ্য পূর্ব্বা-
দিকেশরেষু তন্ত্ৰং কঠোপাঙ্গুপীঠশক্তিঃ সংপূজ্য মধ্যে পীঠমনুং প্রপূজয়েৎ ।
তারাদিবিদ্যাদৌ, তু বিশেষস্ত্র উক্তঃ পূর্ব্বাদিদিগ্নিঃ নিম্নমস্তু জামলে—
পূজ্যপূজকসৌম্যং প্রাচীতি কথ্যতে বৃধৈঃ । তন্মদক্ষিণং দক্ষিণং স্যাস্ত-
দ্বামং চোত্তরং স্মৃতং । পৃষ্ঠম্তু পশ্চিমং জ্যেষ্ঠং সর্ব্বত্রৈবং প্রযোজয়েৎ ।
অনেক বিধিনা মন্ত্রী পূর্ব্বাদৌ পূজনং চরেৎ । অবিশেষে যন্ত্রনিম্নমস্তু



মংস্যসুত্রে—অনন্তকঠোপাঙ্গুস্তু লিখেৎ পদ্যং দলান্তকং । ষট্‌কোণকর্ণিকং
তত্র বেদহারোপশোভিতং । ততঃ পূর্ব্বাংগা আবাহনাদি প্রাণপ্রতিষ্ঠান্তং

মন্ত্ৰকে ন্যাস করিতে হইবে, এবং অঙ্গদ্ব্যস্তমধ্যগত মূর্ত্তিদ্বারা শিখাতে, উত্তর
হস্তের সর্ব্বাঙ্গদ্বারা কবচে, তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা ন্যাস করিয়া অঙ্গদ্ব্যস্ত ও তর্জ্জনী
দ্বারা করতাল ধরান করিবে । যে স্থলে অঙ্গ মন্ত্র নির্দিষ্ট নাই, সেই স্থলে দেবতার
নামের আদি বর্ণদ্বারা অঙ্গন্যাস করিতে হইবে । এইরূপে ন্যাসাদি করিয়া তন্ত্রদেবতার
দ্বারা প্রদর্শন পূর্ব্বক ধ্যান ও তদন্তে মানস পূজা করিয়া শঙ্খস্থাপন করিবে । সনৎ-
কুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মানস পূজা না করিয়া বাহ্য পূজা আরম্ভ করিবে না ।
তৎপরে শরীরে ধর্ম্মাদির পূজা করিবে । সারদাতিলকে লিখিত আছে যে,

কর্ম কুর্বাৎ । আবাহনে তু বিশেষোষথা—আগমকম্পাদ্রুমে—মূলমন্ত্রং
সমুচ্চাৰ্য্য সুষম্ভাবজ্ঞানা সূধীঃ । আনীয় তেজঃ স্বস্থানান্নাসিকারন্ধ্র
নির্গতং । করস্তু মাতৃকাম্ভোজে চৈতন্যং পদ্পসপ্তয়ে । সংযোজ্য
পদ্পমধ্যে তৎ সংস্থা প্যাবাহয়েত্ততঃ । ততঃ ষোড়শোপচারৈর্ষ্বা পূজয়েৎ ।
ষোড়শোপচারনিয়মন্তু আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কং । মধু-
পর্কচমনস্নানং বসনাভরণানি চ । সুগন্ধিসুমনোধুপদীপনৈবেদ্যবন্দনং ।
প্রয়োজয়েদর্চনারাম্ পচারান্ততু ষোড়শঃ । অথবা এষামভাবে পণ্ডোপ-
চারান্ কম্পয়েৎ । গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যান্তা পূজাপণ্ডোপচারিকা ইতি ।
বিষ্ণু বিষয়ে তু ‘অর্ঘ্যাদ্যাঃ পণ্ড পণ্ডেব গন্ধাদ্যা ইতি ভেদতঃ । প্রযো-
জয়েদর্চনারাম্ পচারান্ দশ ক্রমাৎ’ । ততঃ পদ্পপর্ষ্যন্তম্ পচারং
তত্ত্বমন্ত্রেণ দত্ত্বা ষড়ঙ্গেন পূজয়েৎ । পদ্পদানে তু বিশেষঃ । পদ্পং বা
যদি বা পত্রং সর্বং নেষ্টমধোমুখং । দ্বুঃখদং তৎ সমাখ্যাতং যথোৎপন্নং
তথাপর্ণং । অধোমুখং ফলং নেষ্টং পদ্পাঞ্জলিবিধৌ ন চ । ততোমুখ-
হৃদগৃহ্যপাদসম্বর্জকেষু মূলেণ পণ্ডপদ্পাঞ্জলীন দত্ত্বা তত্ত্বংকম্পোক্তা-
বরণপূজাং কুর্বাৎ । তথাচ—পণ্ডপদ্পাঞ্জলীন দত্ত্বা পরিবারাচর্চনাং
চরেদিতি ভট্টঃ । ততোধুপদীপৌ দদ্যাৎ । তদ্বথা—জয়ধর্মানিমন্ত্রমাতঃ

পীঠন্যাস ক্রমে পদ্পাদিম্বারা স্বীয় শরীরে পীঠদেবতার ন্যাস করিবে । তৎপরে
পীঠপূজা করিতে হইবে । পীঠপূজার পূর্বে গুরুপূজা ও শক্তিপূজা কর্তব্য ।
ত্রিপুুরাসুন্দরীর পূজাবিশয়ে গুরুপূজার যাহা বিশেষ আছে, তাহা ত্রিপুুরাদেবীর
পূজাপ্রকরণে কথিত হইয়াছে, পীঠপূজার পদ্ধতি মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে ।
তারাদি দেবতার পূজাতে যাহা বিশেষ আছে, তাহা তারা পূজা পদ্ধতিতে বিধৃত
হইয়াছে । যামলে পূর্বদি দিগ্‌নিয়ম যাহা লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে ।
তন্ত্রশাস্ত্র মতে পূজা ও পূজকের মধ্যস্থলে পূর্ব, তাহার দক্ষিণ, তন্বামে উত্তর এবং
তৎপশ্চিমে পশ্চিম জ্ঞান করিয়া পূজা করিবে । সকল পূজাতেই এইরূপ নিয়ম
জানিবে । উক্ত নিয়মে দিগ্‌নির্গম করিয়া পূজাদি করিবে । সামান্য পূজাতে ঘেরূপ
যন্ত্র করিয়া পূজা করিতে হয়, ঐ যন্ত্র নিম্মাণের প্রমাণ যাহা মৎস্যসূক্তে উক্ত আছে,
তাহাতে জানা যায় যে, যে স্থানে যন্ত্রের বিশেষ উক্তি নাই সেই স্থলে ষট্‌কোণ বিশিষ্ট
কর্ণিকা অঙ্কিত করিয়া তাহার বহির্ভাগে অষ্টদল পদ্ম, তন্বাহো চতুর্দীর অঙ্কিত

স্বাহেতি পদ্পাক্ষতৈষাং সংপূজ্য বামহস্তেন তাং বাদয়ন তন্তমস্তৈর্গা
 নীচে ধূপং দদ্যাৎ । দৃষ্টিপৰ্য্যন্তং দীপং দদ্যাৎ । ততোমূলে
 পদ্পাঞ্জলিহরং দত্ত্বা নৈবেদ্যমানীম্ ফড়িতি সংপ্রোক্য চক্ৰমদ্রুয়া অভিরক্ষ্য
 তদপরি মূলমষ্টধা জপ্ত্বা খেন্দ্রদ্রুয়া অমৃতীকৃত্য মূলমদ্রুয়া নৈবেদ্যং
 দদ্যাৎ । যন্তোন্নমর্ঘ্যপাত্রস্য তমিধায় নিবেদয়েৎ । অন্যতোন্নৈষদংসৃষ্ট-
 মর্ঘ্যপাত্রস্থিতৈঃ । ন গৃহাতি মহাদেবী দত্তং বিধিশতৈরিপি । ইতি
 বচনাদ্ধাবদপচারমর্ঘ্যপাত্রহজলেনোৎসৃজ্য দদ্যাৎ । ততঃ পুনরাচমনীম্
 দত্ত্বা তাম্বলং দদ্যাৎ । বৈষ্ণবে তু বিশেষোব্যক্তব্যঃ । ততঃ সপরিবার-
 দেবতাং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য নৃত্যগীতৈর্দেবীং সন্তোষ্য জয় জয়েত্যুত্ত্বা
 বিশেষাঘ্যং দত্ত্বা পদ্পাঞ্জলিং দদ্যাৎ । দানে তু—আদৌ মূলং ততো-
 দ্ব্যকোঙ্কেদুখং ততঃ সম্প্রদানং ততস্ত্যাগার্থকপদীমিতি সর্বত্র । তদ্যচ-
 কুলার্ণবে—আদৌ মূলং সমুদ্রাঘ্য পশ্চাদ্বেদ্রমদীরয়েৎ । সম্প্রদানং
 তদন্তে তু ত্যাগার্থকপদন্ততঃ । এবং ক্রমেণ দেবেশি উপচারান-
 প্রকল্পয়েৎ । মন্ত্রান্তে কর্মসম্মিপাতইতি ন্যায়াত্ত । ততঃ চক্ৰকোদক-
 মাদায় ইতঃ পূর্বং প্রাণবৃদ্ধিদ্বেদধর্ম্মাধিকারতোজাগ্রৎস্বপ্নসুপ্নমহাসু-

করিয়া সুশোভন যন্ত্র অঙ্কিত করিতে হইবে । অনন্তর পূনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি
 কার্যসকল করিয়া প্রাণ প্রতিষ্ঠাপর্য্যন্ত কর্ম করিবে । আগমকল্পদ্রুমে-আবাহনের
 বাহা বিশেষ আছে, তাহা বলিতেছেন, মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক সুব্রহ্মারক্ষে স্বস্থান
 হইতে তেজঃ-আনয়ন করিয়া নাসিকারশ্বে নিগত করত করস্থিত পদ্পসম্মুখে সংস্থাপন
 পূর্বক আবাহন করিবে । অনন্তর ষোড়শোপচারে কিম্বা পঞ্চোপচারদ্বারা পূজা
 করিবে । ষোড়শোপচার যথা—আসন স্বাগতপ্রশ্ন, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীম্, মধুপক,
 স্নানীম্, বস্ত্র, অলংকার, গন্ধ, পদ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও নমস্কার এই সকল
 উপচারকে ষোড়শোপচার বলে । এই সকল উপচারের অতাবে পঞ্চোপচারে পূজা
 করিবে । গন্ধ, পদ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য পঞ্চবিধ দ্রব্যকে পঞ্চোপচার বলা যায় ।
 বিষ্ণুবিষয়ে অর্ঘ্য, আচমনীম্, মধুপক আচমনীম্, স্নানীম্, গন্ধ, পদ্প, ধূপ, দীপ ও
 নৈবেদ্য এই দশোপচার প্রশস্ত । দেবতার মূলমন্ত্রে পদ্পপর্য্যন্ত উপচার প্রদান
 করিয়া ষড়ঙ্গ মন্ত্রে পূজা করিবে । পদ্প প্রদানের বিশেষ নিয়ম এই—পদ্প ও পত্র
 অধোমুখ করিয়া দিবে না, তাহা হইলে সাধক দঃখভোগী হয় । পদ্প, ফল, ও

কর্মণা মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্বা যৎ স্মৃতং যদুক্তং
যংকৃতং তৎসর্বং ব্রহ্মার্চণং ভবতু স্বাহা মাং মদীয়ং সকলং সম্যগমুক-
দেবতাস্তৈ সমর্পয়ামি ওঁ তৎসৎ । নমস্কারানন্তরং বা । ততোহষ্টোত্তরসহস্রং
শতং বা জপ্ত্বা ওঁ গৃহ্যতিগৃহ্য গোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপং সিদ্ধি
ভবতু মে দেব ত্বৎপ্রসাদাৎ ত্বয়ি স্থিতে । অন্যত্র গোপ্তা দেবীতি বিশেষঃ ।
ইতি জপং সমর্প্য স্তব্ধাষ্টোত্তরপ্রণামং কুর্যাৎ । অষ্টোত্তরপ্রণামো যথা—
পদ্ভ্যাং করাভ্যাং জানুভ্যামুদরসা শিরসা দৃশা । বচসা ননসা চৈব প্রণা-
মোহষ্টোত্তরৈরিতঃ । বাহুভ্যাংৈব জানুভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা পণ্ডাজ্জো-
হস্রং প্রণামঃ স্যাৎ পূজাসু প্রবরাবিমো । ভূমৌ নিপত্য যঃ কুর্যাৎ কৃষ্ণে-
হষ্টোত্তরং নতিং সূখীঃ । সহস্রজন্মজং পাপং ত্যক্ত্বা বৈকুণ্ঠমাপন্নয়াৎ ।
তথাচ বেদবিদ্যোদধরাং দত্ত্বা যৎ ফলং লভতে নরঃ । তৎফলং লভতে ভক্ত্যা
কৃষ্ণে কৃষ্ণা প্রদক্ষিণং । কৃষ্ণ ইত্যুপলক্ষণং । বিশদসারে—শত্বহন্তেন সর্বত্র
দক্ষিণং পরিকীর্তিতং । নতিবিশেষস্ত জামলে—ত্রিকোণাকারা সর্বত্র নতিঃ

পটাদি যে ভাবে উৎপন্ন হয়, সেই ভাবে প্রদান করিতে হইবে । পূজাপাঞ্জলি প্রদানে
এই নিয়ম আদর্শীয় নহে । তৎপরে দেবতার মস্তক, হস্ত, গৃহ্য, পাদ এবং সর্বদে
মূলমস্ত্রে পণ্ডাপূজাপাঞ্জলি প্রদান করিয়া তত্ত্বদেবতার পদ্মভূক্ত আবরণদেবতার পূজা
করিবে । ইহার প্রমাণ রাঘবভট্টের বচনে বিশেষ বিবৃত আছে । অনন্তর ধূপদীপ
নিবেদন করিবে, যথা—ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা, এই মন্ত্রে পূজাপাক্ত দ্বারা ঘণ্টার
পূজা করিয়া বাহুহস্তে ঘণ্টাবাদন করিতে করিতে স্ব স্ব মস্ত্রে নীচভাগে ধূপ প্রদান
করিয়া দৃষ্টি পর্যন্ত দীপ নিকেলন করিতে হইবে । তৎপরে পূজাপাঞ্জলির প্রদান
করিয়া নৈবেদ্যানয়ন পূর্বক ষট্, এই মন্ত্রে জলাভ্যক্ষণ করিয়া চক্রমুদ্রা প্রদর্শনদ্বারা
সংরক্ষণ করিবে এবং নৈবেদ্যের উপরি অষ্টবার মূল মন্ত্র জপ করিয়া ধেনু মুদ্রার
অমৃতীকরণ পূর্বক মূল মন্ত্রে নৈবেদ্য প্রদান করিবে । এইরূপে ষত দ্রব্য নিবেদন
করিতে হইবে, সকল দ্রব্যই অর্ঘ্যপাত্রস্থ জলদ্বারা স্প্রোক্ষণ করিয়া নিবেদন করা বিধেয় ।
অন্য জল দ্বারা শতবার প্রাক্ষণ করিলেও তাহা দেবতার গ্রাহ্য হয় না । তৎপরে
পুনরাচমনীর প্রদান পূর্বক তাম্বুল নিবেদন করিবে । বিষ্ণুবিষয়ে নৈবেদ্য নিবেদনের
যে বিশেষ নিয়ম আছে, তাহা বিষ্ণুপূজাবিধিতে কথিত হইবে । অনন্তর গন্ধাদি
উপচারে পরিবার সহিত দেবতার পূজা করিয়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা দেবতার সন্তোষ সাধন
পূর্বক জয়ধ্বনি করিবে এবং বিশেষাৰ্ঘ্য প্রদান পূর্বক পূজাপাঞ্জলি প্রদান করিতে

শক্তেঃ সমীরিতা । দক্ষিণাঙ্গায়বীং গত্বা দিশন্তস্মাচ্চ শাম্ভবীং । ততশ্চ
 জক্ষিণং গত্বা নমস্কারস্থিকোণবৎ । অম্বচন্দ্রং মহেশস্য পৃষ্ঠতশ্চ সমীরিতা ।
 শিবপ্রদক্ষিণে মন্ত্রী অম্বচন্দ্রক্ৰমেণ তু । সব্যাসব্যক্রমেণৈব সোমসূত্রং ন
 লঘয়েৎ । সোমসূত্রং জলানিঃসরণস্থানং । প্রসার্য দক্ষিণং হস্তং স্বয়ং নম্র-
 শিরাঃ পুনঃ । দর্শয়েদক্ষিণং পার্শ্বং মনসাপি চ দক্ষিণং । ত্রিধা চ বেষ্ঠয়েৎ
 সম্যগ্ দেবতাসাঃ প্রদক্ষিণং একহস্তপ্রণামশ্চ এবং বাপি প্রদক্ষিণং । অকালে
 দর্শনং বিফোহঁন্তি পুণ্যং পুরাকৃতং । দেবতাস্থে আবরণদেবতা বিলাপ্য
 ক্ষমস্বেতি বিসর্জ্য নং কৃৎসংহারমুদ্রয়া তন্ত্বেজঃ পুটৈঃ সাম্ব্যং স্বহৃদয়-
 মানয়েৎ । তথাচ—নিধায় দেবতাং পশ্চাৎ স্বীয়হৃৎসরসীরূহে । সুষুম্না-
 বজ্রনা পুষ্পাঘ্নায়োদ্বাসয়েত্ততঃ । ততঃ ঐশান্যাং ত্রিকোণমন্ডলং কৃৎসং
 নির্ম্মাণ্যশেষ দদ্যাৎ । বৈষ্ণবে তু ওঁ বিশদকসেনায় নমঃ শক্তৌ ওঁ শৈব-
 কায়ে নমঃ শৈবে ওঁ চন্ডেশ্বরায় নমঃ সূর্য্যে ওঁ তেজশ্চ নমঃ গণেশে
 হইবে । দেবতাকে উপচার প্রদানের নিয়ম এই যে, প্রথমে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক
 দ্রব্যের নাম উচ্চারণ করিবে, অনন্তর যে দেবতাকে নিবেদন করিবে সেই দেবতার নাম
 করিয়া নমঃ শব্দ প্রভৃতি ত্যাগার্থক শব্দ দ্বারা নিবেদন করিবে । এইরূপ দ্রব্য
 নিবেদনের নিয়ম কুলাণবে লিখিত আছে । অনন্তর গম্ভীর পরিমিত জল গ্রহণ করিয়া
 ইতঃ পূর্ব্বং ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে দেবতাকে আত্মসমর্পণ করিতে হইবে । তৎপরে
 সাধক অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিবে । পাদম্বর, হস্তম্বর, জানুম্বর, বক্ষঃ, মস্তক, চক্ষু, বাক্য
 ও মন এই অষ্টাঙ্গদ্বারা যে নমস্কার করা যায়, তাহাকে অষ্টাঙ্গ নমস্কার কহে । বাহু-
 ম্বর, জানুম্বর, মস্তক, বাক্য ও চক্ষু, এই পঞ্চাঙ্গদ্বারা যে নমস্কার করে, তাহাই
 পঞ্চাঙ্গ নমস্কার ; পূজার অস্ত্রে এই উভয়বিধ নমস্কারই প্রশস্ত । যে ব্যক্তি ভূমিতে
 নিপতিত হইয়া দেবতাকে অষ্টাঙ্গ নমস্কার করে, সেই ব্যক্তি পূর্ব্বতন সহস্রজন্মার্জিত
 পাপ হইতে পরিগ্রাণ পাইয়া বৈকুণ্ঠ ধামে গমন করিয়া থাকে, আর বেদবিদ ব্রাহ্মণের
 উদ্দেশ্যে ভূমিদান করিলে যে রূপ ফলসম্বয় হয়, প্রদক্ষিণ করিয়া ভক্তি পূর্ব্বক দেবতার
 প্রণাম করিলেও সেইরূপ ফল লাভ করিতে পারে । বিশ্বসার তন্ত্রে লিখিত আছে যে,
 হস্তে শঙ্খ গ্রহণ করিয়া দেবতাকে প্রদক্ষিণ করিবে । বামলে যে রূপ নমস্কারের নিয়ম
 লিখিত আছে, তদনুসারে নমস্কার করিলে বিশেষ ফল হইয়া থাকে । শক্তি দেবতার
 নমস্কার কালে ত্রিকোণাকারে প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কার করিতে হইবে । অর্থাৎ
 দেবতার দক্ষিণাদিক হইতে বারুকোণ পর্য্যন্ত গমন করিয়া ঐশান কোণে গমন করিবে,

ওঁ উচ্ছিষ্টগণেশায় নমঃ । কালিকাদৌ ওঁ উচ্ছিষ্টচন্দালিন্যৈ নমঃ ।
তথাচ—বিশদকসেনঃ স্মৃতো বিষ্ণো তেজশ্চন্দো বিবস্বত ইত্যাদি । তথাচ
নিবন্ধে সূর্য্য গণপতাবদ্রে শান্তে শৈবেত্বে বৈষ্ণবে । তেজশ্চন্দমথো-
চ্ছিষ্টং সোজম্ উচ্ছিষ্টপদ্বিবিকাং চান্দালিনীং শেখিকাণ্ড বিশদকসেনং
ক্রমাদ্যজ্ঞেৎ । সোজ ইতি উনা শম্ভুনা সহ বর্ততে ইতি সো দুর্গা
তজ্জ্যা গণেশঃ । ততঃ পাদোদকং পীত্বা নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য
অবশিষ্টং যোগ্যায় দত্ত্বা যথাসুখং বিহরেদিতি । মৎস্যসূত্রে—অনিবেদ্যং
ন ভুঞ্জীত মৎস্যমাংসাদিকঞ্চ যৎ । অন্নং বিষ্ঠা পরো মূত্রং ষষ্টিষ্কোর-
নিবেদিতং । বিষ্কোরিতি দেবতাপরং । তথাচ ভৈববতস্তে—হৃদয়ে চ
বহির্দেবীং সমর্প্য বিধিবত্ততঃ । নির্ম্মালায় শূচৌ দেশে নৈবেদ্যং
ভক্ষয়েৎ সুধী । তন্মাস্তরে—নির্ম্মালায় শিরসা ধার্য্যং সর্ব্বাঙ্গে
চান্দুলেপনং । নৈবেদ্যং চোপভুঞ্জীত দত্ত্বা তত্ত্বিক্তিশালিনে । দেবতা-

অনন্তর বায়ুকোণ দিয়া দক্ষিণদিকে আসিবে, এইরূপ করিলেই ত্রিকোণাকারে প্রদক্ষিণ
হয় । শিবপ্রণাম কালে অর্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কার করিবে, কিন্তু জল
নির্গমনস্থান লঙ্ঘন করিবে না । অন্যান্য দেবতার নমস্কার কালে দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত
করিয়া নম্রাঙ্গরে দক্ষিণ পার্শ্ব স্পর্শ করত তিনবার দেবতাকে বেটন করিয়া প্রদক্ষিণ
করিতে হইবে । যে ব্যক্তি দেবতাকে এক হস্তে নমস্কার, অথবা একবার প্রদক্ষিণ করে,
অথবা যে ব্যক্তি অকালে বিষ্ণু দর্শন করে, তাহার পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মার্জিত সমস্ত পুণ্য
বিনাশ পায় । এইরূপে নমস্কারাদি করিয়া দেবতার শরীরে আবরণদেবতা বিলীন
করিবে এবং ‘ককম্ব’ এই বাক্যে দেবতাকে বিসর্জন করিতে হইবে । অনন্তর সংহার-
মুদ্রা দ্বারা পদ্পর্শসিহিত দেবতার তেজ স্বীয় হৃদয়ে আনয়ন করিয়া ঈশান কোণে
ত্রিকোণমণ্ডলোপরি নির্ম্মালাশেষ স্থাপন করিবে । বিষ্ণুপূজনে ওঁ বিষ্ণুকসেনায়
নমঃ শক্তিপূজাতে ওঁ শেখিকারৈ নমঃ শিবপূজাতে ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ সূর্য্যপূজাতে
ওঁ তেজশ্চন্দায় নমঃ গণেশপূজাতে ওঁ উচ্ছিষ্টগণেশায় নমঃ, কালিকাদিপূজাতে ওঁ
উচ্ছিষ্টচান্দালিন্যৈ নমঃ, এই মন্ত্রে পূজা করিবে । নিবন্ধাদি গ্রন্থে ইহার যে সকল
প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ মূলে উদ্ধৃত হইয়াছে । তৎপরে দেবতার
পাদোদক গ্রহণ করিয়া কিঞ্চিৎ নৈবেদ্য গ্রহণ পূর্ব্বক সুখে বিহার করিবে । মৎস্যসূত্রে
লিখিত আছে যে, মৎস্য মাংসাদি যে কোন বস্তু ভোজন করিবে, ইহাদিগের কোন
প্রকারই দেবতাকে নিবেদন নহে করিয়া ভোজন করিবে না, দেবতার অর্নিবেদিত অন্ন বিষ্ঠা

চর্চাবিশিষ্টং যৎ সলিলং শঙ্খমধ্যগং । অঙ্গলগ্নং মনুষ্যাণাং ব্রহ্মহত্যার
ব্যাপোহতি । ইতি সামান্য পূজাপদ্ধতিঃ ॥

অথ সামান্যার্ঘ্যং তদ্ব্যথা—স্ববামে ত্রিকোণভূবিস্বং বিলিখ্য ওঁ আধা-
রশক্তয়ে নমঃ ইতি সংপূজ্য ফিড়িতি মন্ত্ৰেণ পাত্ৰং প্রক্ষাল্য সাধারণ শঙ্খং
তদ্র নিধায় নম ইতি মন্ত্ৰেণ জলেনাপূর্য্য অঙ্কুশমুদ্রয়া ওঁ গঙ্গোচেত্যাদিনা
সূর্য্যমন্ডলাস্তীর্থমাৰ্য্য প্রণবেন গন্ধাদীমিক্ৰিপ্য ধেনুদুগ্ধাং প্রদর্শ্য
ওমিত্যষ্টধা জপ্তা দশধীভিমন্ত্ৰয়েৎ । তথাচ—ত্রিকোণবৃত্তভূবিস্বমন্ডলং
রচয়েত্ততঃ আধারশক্তিং সংপূজ্য অগ্রাধারং বিনিষ্কিপেৎ । অস্ত্রেণ পাত্ৰং
সংশোধ্য হুমন্ত্ৰেণ প্রপূরয়েৎ । নিঃক্ষিপেস্তীর্থমাৰ্য্য গন্ধাদীন প্রণবেন
তু । দর্শয়েদ্ধেনুদুগ্ধাং বৈ সামান্যার্ঘ্যমিদং স্মৃতং ॥

ইতি গোতমীরবচনাৎ অষ্টধা প্রণবজপঃ বিশেষার্থে তথাদর্শনাৎ ।
শক্ত্যাদৌ তু দশধা তদর্ঘ্যে তথাদর্শনাৎ । পাত্ৰং তোরৈঃ প্রপূর্য্যথ
প্রণবং দশধা জপেৎ ইতি ভৈরবীয়াৎ । ফিড়িতি তজ্জলেন দ্বারপূজাং

এক জানীর জপাদি মন্ত্রতুল্য জ্ঞান করিবে, অর্থাৎ অনিবেদিত অন্ন ভোজন, অথবা
জলপান করিলে, বিষ্টামন্ত্রভোজনের পাপভাগী হয় । ভৈরবতন্ত্রে লিখিত আছে যে,
সর্বত্র স্থানে দেবতাকে বিষ্ণিপূর্ব্বক নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া প্রসাদীকৃত নৈবেদ্য ভোজন
করিবে । অন্য তন্ত্র প্রমাণে জানা যায় যে, নিম্নার্ঘ্য পূজাদি মন্ত্রকে ধারণ করিয়া
সম্বর্ধ্যে নিবেদিত চন্দনাদি লেপন করিবে । অনন্তর দেবভক্ত স্বাম্মণদিগকে মৈত্র্য প্রদান
করিয়া স্বয়ং নৈবেদ্য শুকণ করিবে । দেবতার পূজাবিশিষ্ট শঙ্খমধ্যস্থিত জল অঙ্গে সংলগ্ন
হইলে, ব্রহ্মহত্যাদি অনিত পাপ তৎক্ষণাৎ বিনাশ পাইয়া যায় । এইরূপে সামান্য পূজা
প্রণালী কথিত হইল । এই প্রণালীতে দশমহাবিদ্যার পূজা করিতে হইবে । যে বিদ্যার
পূজাতে যাহা বিশেষ আছে, তাহা সেই সেই বিদ্যার পদ্ধতিতে লিখিত হইয়াছে ।

অনন্তর সামান্যার্ঘ্যস্থাপনবিধি কথিত হইতেছে । সাধক আপন বামভাগে ভূমিতে
ত্রিকোণ মন্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার বহির্ভাগে বৃত্ত এবং তদ্ব্যতীত চতুরস্র মন্ডল
অঙ্কিত করিবে । পরে এই মন্ডলের উপরি ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এই মন্ত্ৰে পূজা
করিয়া ফিট্, এই মন্ত্ৰে অর্ঘ্যপাত্ৰ প্রক্ষালন পূর্ব্বক মন্ডলোপরি অর্ঘ্যপাত্ৰ স্থাপন করিয়া
স্তদুপরি শঙ্খাদি বস্তুস্ব অর্ঘ্যপাত্ৰ স্থাপন করিবে । অনন্তর নমঃ এই মন্ত্ৰে জলদ্বারা
অর্ঘ্যপাত্ৰ পূর্য্য করিয়া ওঁ গঙ্গোচ যমুনে চৈব ইত্যাদি মন্ত্ৰে অঙ্কুশমুদ্রায় সূর্য্যমন্ডল
হইতে স্তীর্থমাহন করিবে এবং অর্ঘ্যপাত্রে ওঁ এই মন্ত্ৰে হুমপূজাদি নিক্রম পূর্ব্বক

কুৰ্ঘ্যাং ॥ তদ্ব্যথা—উর্ধ্বোড়্ধ্বরে ওঁ বিঘ্নায় নমঃ ওঁ মহালক্ষ্ম্যে নমঃ
ওঁ সরস্বতীয়ে নমঃ দক্ষিণশাখায়্যং ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ তয়োঃ পার্শ্বে ওঁ
গঙ্গায়ৈ নমঃ ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ দেহল্যাং ওঁ অস্তায় নমঃ ইতি ক্রমেণ
চতুর্দশারং পূজয়েৎ । নিবন্ধে—দ্বারং মন্ত্রাম্বুভিঃ প্রোক্ষ্য দ্বারপূজাং
সমাচরেৎ । উর্ধ্বোড়্ধ্বরকে বিঘ্নং মহালক্ষ্মীং সরস্বতীং । ততো
দক্ষিণশাখায়্যং বিঘ্নং ক্ষেত্রেশমন্যতঃ । তয়োঃ পার্শ্বদ্বরে গঙ্গাযমুনে
পদ্পবারিভিঃ । দেহল্যামর্চয়েদস্তং প্রতিদ্বারমিতি ক্রমাৎ । অশক্তশ্চেচ্ছদ্বার-
দেবতাভ্যোনমঃ ইত্যেতাবন্মাত্রং । দ্বিপদাদিপূজাদিষু স্বতন্ত্রতন্ত্রে—
গণেশং ক্ষেত্রপালং যোগিনীং বটুকন্তথা । গঙ্গাং যমুনামৈব লক্ষ্মীং
বাণীং ততোজপেৎ । ইতি বিশেষঃ । বৈষ্ণবে চ ‘নন্দঃ সুনন্দচ্চন্ডচ্চ
প্রচন্ডো বল এব চ । প্রবলো তদ্রূপা চ স্ভদ্রো বিঘ্নবৈষ্ণবঃ’ ।
প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্রেণ পূজয়েৎ । ততো দক্ষিণপাদপূরঃসরং
বামশাখাং স্পর্শনং দক্ষিণাঙ্গং সঙ্কেচয়নং মন্ডপ্যন্তঃ প্রবিশ্য নৈখাত্যাং
বাস্তুপূরুষায় নমঃ ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ইতি পূজয়েৎ । ততো মূলমন্ত্রেণ
‘দিব্যদৃষ্টাবলোকনাং দিব্যান্ বিদ্বান্‌ৎসার্য্য অস্তায় ফট্ ইতি মন্ত্রেণ
জলৈনান্তরীক্ষগান্ বিদ্বান্‌ৎসার্য্য বামপার্শ্বাঘাতদ্বয়েণ ভৌমান্ বিঘ্না
ন্‌ৎসার্য্য ফড়িতি সপ্ত জপ্তান্ বিকিরানাদায় ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা
যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজয়া ।

যেন্দ্রমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । অনন্তর অর্ঘ্যপাত্রোপরি ওঁ এই মন্ত্র অষ্টবার কিম্বা
দশবার জপ করিবে । গৌতমীর তন্ত্রে এইরূপ অর্ঘ্যস্থাপনের প্রমাণ আছে । ভৈরবীর
তন্ত্রের বচনে জানা যায় যে, শক্তিদেবতার অর্ঘ্যস্থাপনে অর্ঘ্যপাত্রোপরি এবং জলম্বারা
পাঠ পূরণ কালে ওঁ এই মন্ত্র দশবার জপ করাই ব্যবস্থা । তৎপরে সাধক ফট্ এই
মন্ত্রে ম্বারা অভ্যাক্ষণ করিয়া ম্বারদেবতার পূজা করিবে । নিবন্ধতন্ত্রের লিখিত বচনে
জানা যায় যে, উর্ধ্বোড়্ধ্বরে ওঁ বিঘ্নায় নমঃ ওঁ মহালক্ষ্ম্যে নমঃ প্রি়ে নমঃ ওঁ
সরস্বতীয়ে নমঃ দক্ষিণ শাখাতে ওঁ বিঘ্নায় নমঃ বামশাখাতে ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ
উত্তরপার্শ্বে ও গঙ্গায়ৈ নমঃ ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ দেহলীতে ওঁ অস্তায় নমঃ এইরূপে পদ্প
ও জলম্বারা ম্বারদেশে ম্বারদেবতার পূজা করিবে । প্রত্যেক পূজাতে অশক্ত
ব্যক্তি কেবল ওঁ ম্বারদেবতাভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিলেই ম্বারপূজা হইবে ।

ইতি বিকিরেৎ । লাজচন্দনসিন্ধার্থভস্মদ্বর্ষাকুশাক্ষতাঃ । বিকির্য
 ইতি সন্দিষ্টাঃ সর্ববিঘ্নোঘনাশকাঃ । অনন্তরং দৈশিকেন্দ্রো দিব্য-
 দৃষ্টাবলোকনৈঃ । দিব্যানুৎসারয়েদ্বিঘ্নান্ অস্মাভিচ্চান্তরীক্ষগান্
 পার্শ্বাঘাতৈস্তিষ্ঠিভির্ভোমান্ ইতি বিঘ্নান্নিবারয়েৎ । ততোহক্ষতান্
 সমাদায় দক্ষে নারাচমুদ্রয়া । প্রক্ষিপেদম্ভ্রমন্ত্রেণ গৃহান্তর্বিঘ্নশান্তয়ে ॥
 অপসর্পন্তু তে ইতি শারদীয়াৎ ॥ সম্মোহনতন্ত্রে—বিকিরান্ বিকি-
 রেত্ত্ব সপ্ত জপ্তান্ শবানুনা ইতি । ততো হুীং আধারশক্তিকমলা-
 সনায় নমঃ ইত্যাসনং সংপূজ্য ধৃত্বা পঠেৎ । আসনমন্তস্য মেরুপৃষ্ঠাধিঃ
 সূতলং ছন্দঃ কুম্ভে দেবতা আসনপরিগ্রহণে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ পৃথি-
 ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা । ত্বং ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং
 কুরু চাসনং । ইতি পঠিত্বা স্বস্তিকাদিক্রমেণোপবিশেৎ উপবিশ্য বিঘ্না-
 নুৎসারয়েৎ । তন্ত্রান্তরে—আদৌ বিঘ্নান্ সমুৎসার্য পশ্চাদাসনকল্পনং ।
 অথবা চাসনে স্থিত্বা বিঘ্নানুৎসারয়েৎ সূচীঃ । ততঃ পণ্ডগব্যেন মূলে
 মন্ডপংশোধয়েৎ । তৎপ্রমাণন্তু গৌতমীয়ে—পণ্ডগব্যেন তদেগহং
 মন্ডপং বিশোধয়েৎ । পণ্ডগব্যপ্রমাণন্তু তদৈব—পালমাত্রং দ্ব্যধভাগং
 গোমূত্রং তাবদিষ্যতে । ঘৃতং পালমাত্রং স্যাদ গোময়ং তোলকময়ং ।
 দধিপ্রসূতিমাত্রং স্যাৎ পণ্ডগব্যমিদং স্মৃতং । অথবা পণ্ডগব্যানাং

অনন্তর সাধক দক্ষিণপাদপূরঃসর বাম শাখা স্পর্শ করত দক্ষিণাঙ্গ সঙ্কেত করিয়া
 বাগমন্ডপে প্রবেশ করিবে । অনন্তর নৈঋতকোণে বাস্তুপূরুষ ও ব্রহ্মার পূজা করিয়া
 মূলমন্ড সপ্তবার জপ করত বিকিরগ্রহণ পূর্বক ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা ইত্যাদি মন্ত্রে
 সর্বভূত নিবারণার্থ গৃহীত বিকির নিক্ষেপ করিবে । লাজ (টী) চন্দন, শ্বেতসর্পপ
 ভস্ম, দ্বর্ষা কুশ আতপতন্ডুল এই সকল দ্রব্যই বিকির বলিয়া প্রসিদ্ধ । অনন্তর
 তন্ডুল গ্রহণ করিয়া নিক্ষেপ করত সর্ববিঘ্নের শান্তি করিবে । পরে হুীং আধার-
 শক্তিকমলাসনায় নমঃ, এই মন্ত্রে আসনে পূজা করিয়া আসন ধারণ করত আসনমন্তস্য
 ইত্যাদি ঋষিচ্ছন্দ এবং পৃথি ত্বয়া ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ পূর্বক আসনশুদ্ধি করিয়া
 স্বস্তিকাদিক্রমে সেই আসনে উপবেশন করবে । গৌতমীয়তন্ত্রোক্ত বচনে জানা যায় যে,
 পণ্ডগব্যাক্ষত পূজাহীন শোধন করিবে । উক্ত দ্রব্যসকল লইয়া কার্য করা বিধেয় ।
 অথবা সমপরিমাণে পণ্ডগব্য এইভাবে পণ্ডে । পণ্ডগব্য মূলমন্ডে অভিযুক্ত করিয়া

সমানো ভাগ ইষ্যতে । মূলমন্ত্ৰেণ সংমন্ত্য তেনৈব পরিশোধয়েৎ চ তেন সৰ্ববিশুদ্ধিঃ স্যাৎ সৰ্বপাপনিকৃন্তনং । ততঃ স্বদক্ষিণে পূজা-
দ্রব্যানি বামভাগে সুবাসিতাম্বুপূর্ণং কুম্ভং হস্তক্ষালনার্থং পাত্ৰান্তরং
পৃষ্ঠদেশে স্থাপয়েৎ । সৰ্বদিক্শ্চ ঘৃতপ্রদীপাংশ্চ স্থাপয়িত্বা পূটাজলিতুং বা
বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ
দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ । মধ্যে ওঁ অমৃতদেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ—
কুতাজলিপূটো ভূত্বা বামে গুরুদ্বয়ং যপেৎ । গুরুদ্বয়ং পরমাদিগু পরাপর-
গুরুদ্বয়ং তথা । দক্ষিণে চ গণেশানং মূৰ্দ্ধি দেবং বিভাবয়েৎ । ততঃ
ফড়িতি মন্ত্ৰেণ গন্ধপদুপাভ্যাং করৌ সংশোধ্য উর্ধ্বোৰ্দ্ধতালদ্বয়ং দস্তা-
ছোটিকয়া দশদিশ্বন্ধনং কুৰ্য্যাৎ ততো রমিতি জলধারয়া বহিপ্রাকারং
বিচিন্তয়েৎ । ততোভূতশুদ্ধিঃ । ততো মাতৃকান্যাসঃ । ততঃ প্রাণায়ামঃ
ততঃ পীঠন্যাসঃ । ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসঃ । ততো মন্ত্ৰাদিন্যাসঃ । ততো মূদ্রাদি-
দর্শনং । ততো ধ্যানং । ততো মানসপূজাং কৃৎবা বিশেষার্থ্যং কুৰ্য্যাৎ ।

অথ বিশেষার্থ্যস্থাপনং । তদযথা—অর্থ্যস্য গ্রীণি পাত্ৰাণি পাদ্যস্যাপি
দ্বয়ং ভবেৎ । তথৈবাচমনীয়ানি পাত্ৰাণি চ বিভাগশঃ । তথা করণ-
দৌৰ্বল্যাদেক এব প্রশস্যতে । ষড়্‌াচমনপাত্ৰাণি ইতি আগমান্তরে
পাঠঃ । তথাচ পূরুশ্চরণচন্দ্রিকার্যাং—একস্মিন্নথবা পাত্রে পাদ্যাদীনি

কার্য্য করিবে । তৎপরে সাধক স্বীয় দক্ষিণভাগে পূজাদ্রব্য এবং বামভাগে সুগন্ধিজল-
পূর্ণ কুম্ভ এবং পৃষ্ঠদেশে হস্ত প্রক্ষালনার্থ পাত্ৰান্তর রাখিবে । তৎপরে ঘৃতপ্রদীপ
জ্বালিয়া করযোড়ে বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ এইরূপে পরমগুরু ও পরাপরগুরু দক্ষিণে
গণেশ ও মধ্যে মূলদেবতার নমস্কার করিবে । পরে ফট্ এই মন্ত্ৰে গন্ধপদুপ দ্বারা
করশোধন করিবে এবং ক্রমশঃ উপর্যুপরি তিনটি করতলধ্বনি করিয়া ছোটিকা মূদ্রার
দশদিশ্বন্ধন করিবে ।

অনন্তর বিশেষার্থ্য স্থাপন প্রণালী কথিত হইতেছে । অর্থ্য,পাদ্য,এবং আচমনীয় এই
সকলেরই প্রত্যেক তিন তিনটি করিয়া পাত্ৰ স্থাপন করিতে হইবে । অশস্তে এক পাত্ৰেরও
ব্যবস্থা আছে, শাস্ত্রান্তরে ছয়টি পাত্ৰের বিধি আছে । পূরুশ্চরণচন্দ্রিকার লিখিত আছে
যে, পাদ্য অর্থ্য ও আচমনীয় এই সকল এক পাত্রেও হইতে পারে, কিন্তু সামান্যার্থ্য ও
বিশেষার্থ্য একপাত্রে করিবে না । যেহেতু একপাত্রে অর্থ্যস্থান স্থাপনে দোষশ্রুতি আছে ।

স্তীৰ্ণমাবাহ্য অমৃদিকি দেবি ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ ইতি স্বহৃদয়ে দেবতাং তদ্বা-
বাহ্য হৃৎ ইতি তজ্জর্ননীভ্যামবগম্ভ্য বর্ষাড্ভিতি গালিনীমুদ্রাং প্রদর্শ্য বৌষ-
ড্ভিতি তজ্জলং বীক্ষ্য পুনরঙ্গমন্ত্রেঃ সকলীকৃত্য গন্ধপদ্পাভ্যাং তত্র দেবতাং
সংপূজ্য তদুপরি মৎস্যমুদ্রয়া আচ্ছাদ্য মূলমন্ত্রমষ্টধা জপেৎ । তথাচ
গৌতমীয়ে—গন্ধপদ্পৈঃ সমভ্যর্চ্য কৃষ্ণাখ্যং ধাম যোজয়েৎ । অষ্টকুন্তো
জপেন্মন্ত্রং শিখয়া গালিনীং ন্যসেৎ । অত্র কৃষ্ণপদঃ তত্ত্বদেবতাপরং ।
ততো রমিতি মন্ত্রেণ ধেনুদুদ্রাং প্রদর্শ্যাস্ত্রেণ সংরক্ষ্য তস্মাৎ কিঞ্চি-
জ্জলং প্রোক্ষণীপাথে নিক্ষিপ্য তেনোদকেনাগ্নানং পূজোপকরণঞ্চ মূলে
দ্বিরভ্যুক্ষ্য পীঠ পূজাং কুৰ্যাৎ । ইতি বিশেষার্থস্থাপন বিধিঃ ।

অথ নিত্যহোমঃ । তদন্তং সোমভূজগাবল্যাং—নাজপ্তঃ সিদ্ধিতে
মন্ত্রো নাহুতশ্চ ফলপ্রদঃ । নাদিষ্টো যচ্ছতে কামান তস্মাদিত্যতঃশ্রমচ্ছয়েৎ ।
পূজয়া লভতে পূজাং জপাৎ সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ । বিভূতিগ্ণানিকাৰ্ষ্যেণ
সর্বসিদ্ধিঞ্চ বিদতি । নীলতন্ত্রেহপি—নিত্যহোমং প্রবক্ষ্যামি সর্বার্থং
যেন বিদতি । সপর্ষ্যাং সম্যগাপাদ্য বলিপূর্বং চরেদ্বিধিঃ । ততো
হোমং তর্পণঞ্চ চরেৎ সাধকসত্তমঃ । বলিবৈশ্যাদিকণ্ডেব ব্রাহ্মণঃ

অনন্তর তজ্জর্ননীম্বর স্বারা হৃৎ এই মন্ত্রে অবগম্ভন, ফট্ এই মন্ত্রে গালিনীমুদ্রা
প্রদর্শন এবং বৌষট্ এই মন্ত্রে সেই জল দর্শন করিয়া, অঙ্গ মন্ত্রস্বারা সকলীকরণ
করিবে । তৎপরে অর্ঘ্যপাথে গন্ধপদ্প স্বারা দেবতার পূজা ও মৎস্যমুদ্রা স্বারা
অর্ঘ্যপাথ আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিতে হইবে । এই বিষয়ের প্রমাণে
গৌতমীর তন্ত্রে যে কৃষ্ণনাম উল্লিখিত আছে, তাহাতে স্বস্বদেবতা বর্ষাতে হইবে ।
অর্থাৎ অভীষ্ট দেবতার আবাহন করিয়া স্বহৃদয়ে স্থাপন পূর্বক চিন্তা করিবে ।
অনন্তর বৎ এই মন্ত্রে ধেনুদুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ফট্ এই মন্ত্রে রক্ষণ করিবে । পরে
অর্ঘ্যজল হইতে কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণী পাথে নিক্ষেপ করিয়া সেই জল স্বারা মূলমন্ত্রে
আপন শরীর ও পূজোপকরণ দ্বয় সকল তিনবার অভ্যুক্ষণ করিয়া পীঠপূজাদি
করিবে ।

অনন্তর হোমবিধি বিবৃত হইতেছে । সোমভূজগাবলীগ্রন্থে লিখিত আছে যে,
মন্ত্রজপ ও হোম না করিলে এবং গুরুদর নিকট দীক্ষিত না হইলে মন্ত্র ফলপ্রদ হয় না,
কিম্বা অভীষ্টসিদ্ধির সম্ভব নাই । অতএব জপ, হোম ও দীক্ষাগ্রহণ অবশ্যকর্তব্য
বলিয়া জানিবে । বাস্তবিক পূজা করিলে সর্বত্র পূজালাভ, জপ করিলে সিদ্ধি এবং

সমুপাচরেৎ । অৰ্ঘ্যাদকেন সংপ্রোক্ষ তিস্রোরেখঃ সমালিখেৎ ।
 বিধিবদগ্নিমানীয় ক্রব্যাভেভ্যো নমস্কা । মূলমন্ডং সমুচ্চাৰ্য্য কুন্ডে বা
 স্থিডিলেহপি বা । ভূমৌ বা সংস্করেদ্বহিং ব্যাহতিদ্বিতয়েন চ । স্বাহা-
 ন্তেন দ্বিধা হুত্বা ষড়ঙ্গহবনং চরেৎ । ততো দেবীং সমাবাহ্য মূলে
 ষোড়শাহুতিং । হুত্বা স্তুত্বা নমস্কৃত্য বিসৃজেদিন্দুমন্ডলে । শ্যামাদৌ
 বিশেষঃ । ভৈরবাংশ্চ হুৎনেদণ্ডৌ আজ্যাম্বিততিলৈঃ শব্ভৈঃ । পূৰ্ব্বাদি-
 দিকক্রমেণৈব ততো হোমং সমাচরেৎ ॥

অথ সংক্ষেপহোমপ্রয়োগঃ । কুন্ডে বা স্থিডিলে বাপি বীক্ষণাদি-
 সুসংস্কৃতে । প্রাগগ্রা উদগগ্রাশ্চ তিস্রোরেখাঃ সমালিখেৎ । তথাচ—
 বীক্ষণং মূলমন্ড্রেণ শরেণ তাড়নং মতং । তেনৈব প্রোক্ষণং প্রোক্তং
 বস্মগ্নাত্যুক্ষণং মতং । ততো মূলমুচ্চাৰ্য্য ওঁ কুন্ডায় নমঃ ইতি সংপূজ্য
 প্রাগগ্রা উদগগ্রাস্তিস্রো রেখাঃ কৰ্ত্তব্যাঃ প্রাগগ্রেষু মুকুন্দেশপূর-
 ন্দরান্ প্রদক্ষিণেন সংপূজ্য উদগগ্রেষু বস্মবৈবস্বতেন্দন পূজয়েৎ ।
 সুন্দরীপক্ষে তু সৰ্ব্বত্র ষট্‌তারী প্রয়োগঃ । ষট্‌তারী চ—ওঁ হ্রীং শ্রীং

হোমে সম্পদলাভ ও কাৰ্য্যসিদ্ধি হইয়া থাকে । নীলতন্ড্রে লিখিত আছে যে, পূজাস্তে
 বলিপ্রদান করিয়া হোম ও তর্পন করিবে । ব্রাহ্মণ প্রতিদিন বলিবৈশ্যকর্ম করিবে ।
 হোমস্থানে অৰ্ঘ্যাদক দ্বারা অভ্যুক্ষণ করিয়া সেই স্থানে পূৰ্ব্বাগ্র রেখায় অঙ্কিত
 করিবে । পরে বিধিপূৰ্ব্বক অগ্নি আনয়ন করিয়া ক্রব্যাভেভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে কিঞ্চিৎ
 অগ্নি পরিত্যাগ করিবে । পরে মূল মন্ড্রে ভূমিতে, স্থিডিলে অথবা কুন্ডে অগ্নি
 স্থাপন করিবে । অনন্তর ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা এই ব্যাহতি
 মন্ত্রে আহুতিদ্বয় প্রদান করিতে হইবে । এবং দেবতার ষড়ঙ্গমন্ড্রে ছয়বার ঘটাহুতি
 প্রদান করিয়া মূলমন্ড্রে ষোড়শাহুতি দিবে, পরে সংকল্প করিয়া মূল দেবতার হোম
 করিবে এবং স্তুতিপাঠ ও নমস্কারাদি করিয়া চন্দ্রমন্ডলে বিসর্জন করিবে । শ্যামাদি
 দেবতার হোমে পূৰ্ব্বাদিক্রমে অসিতাগ্নাদি অষ্টভৈরবকে তিলমুগ্ধ ঘটদ্বারা এক এক
 আহুতি দিতে হইবে ।

হোমের সংক্ষেপ বিধি এই । কুন্ড বা স্থিডিল করিয়া বীক্ষণাদি সংস্কারান্তে
 পূৰ্ব্বাগ্র ও উত্তরাগ্র তিন তিনটি রেখা করিতে হইবে । পরে মূলমন্ড্রে স্থিডিলাদি
 অবলোকন, ষট্‌ এই মন্ত্রে তাড়ন, মূলমন্ড্রে প্রোক্ষণ, হুৎ এই মন্ত্রে পূৰ্ব্বার অভ্যুক্ষণ
 করিবে, এই সকলই বীক্ষণাদি সংস্কার । পরে মূলমন্ড্রে কুন্ডায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা

ঐ° ক্লী° সৌঃ ব্রহ্মাণে নমঃ এবং ক্রমেণ পূজয়েৎ । তথা ব্রহ্মসংহিতাসাং
হোমকান্ডে—ঐশান্যাং বেদিকাং হস্তবিস্তারোন্নতিশালিনীং । কৃৎস্মিন্-
স্থাপয়েৎ কুম্ভং যথোক্তক্রমযোগতঃ । তত্র সংপূজয়েদ্দেবং যথাবিধ্য-
পচারকৈঃ ততো হোমং প্রকুৰ্ব্বীত দেবতাসন্নিধানতঃ । ততঃ কুম্ভমধ্যে
ষট্‌কোণবৃন্তগ্রিকোণং তদ্বহিঃশট্‌দলপদ্মং তদ্বহিঃচতুরঙ্গং চতুর্দ্বারসমেতং
লিখিত্বা তদুপরি মূলেণ পদ্মপাঞ্জলীন দদ্যাৎ সুন্দরীপক্ষে তু বালয়া ।
ততঃ সর্বাণি প্রণবেনাত্যুক্ত্য বহেযোঁগপীঠমর্চয়েৎ । তদ্যথা—কর্ণিকো-
পর্য্যায়শক্ত্যাদীন সংপূজ্যাগদ্যাদিকোণচতুর্ভেদে ও° ধর্ম্মায় নমঃ এবং
জ্ঞানায় বৈরাগ্যায় ঐশ্বর্য্যায় । পূর্বাতিদিক্ষু অধর্ম্মায় অজ্ঞানায়
অবৈরাগ্যায় অনৈশ্বর্য্যায় । মধ্যে ও° অনন্তায় এবং পদ্মায় অং অকর্ম্মন্ড-
লায় দ্বাদশকলায় তে নমঃ উং সোমমন্ডলায় ষোড়শকলায় তে নমঃ মং বহিঃ-
মন্ডলায় দ্বাদশকলায় তে নমঃ । ততঃ কেশরেষু পূর্বাতিমধ্যে চ ও°
পীতায়ৈ নমঃ এবং শেতায়ৈ নমঃ কৃষ্ণায়ৈ ধূম্রায়ৈ তীরায়ৈ ক্ষুদ্রলিঙ্গিন্যৈ ।
রুচিরায়ৈ জ্বলিন্যৈ ততো বহ্যাসনায় নমঃ । ততো বাগীশ্বরীমুত্সাতাং
নীলেন্দীবরলোচনাং বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং । ইতি ধ্যান্য ও° হ্রী° বাগী-
শ্বরায় নমঃ ও° হ্রাং বাগীশ্বর্য্যৈ নমঃ । ইতি পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য

করিয়া পূর্বাগ্ররেখায় দক্ষিণ হইতে ও° মুরুন্দায় নমঃ ও° ঈশানায় নমঃ ও° পুরুন্দরায়
নমঃ উত্তরাগ্র রেখায় ও° ব্রহ্মাণে নমঃ ও° বৈবস্বতায় নমঃ ও° ইন্দবে নমঃ এই বলিয়া
পূজা করিবে । কুমারীপক্ষে ষট্‌তারি মন্ড্রে পূজা করিতে হইবে, এই মন্ড্র মূলে
স্পষ্ট লিখিত আছে ।

বৃহৎসংহিতোক্ত হোমকান্ডীয় লিখিত প্রমাণে জানা যায় যে, মন্ডলের ঈশান কোণে
হোমের বেদি করিতে হইবে, এই বেদির প্রমাণ বিস্তারে ও উন্নতিতে একহস্ত । সেই
বেদির উপরি যথাবিধি কুম্ভ স্থাপন করিয়া তাহাতে যথাসম্ভবোপচারে দেবতার পূজা-
পূর্ব্বক তৎসন্নিধানে হোম করিবে । অনন্তর কুম্ভমধ্যে ষট্‌কোণ, তদ্বাহ্যে বৃন্ত,
তদ্বাহ্যে গ্রিকোণ, তদ্বহিঃভাগে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহার বহিঃভাগে
চতুর্দ্বারায়ক চতুরঙ্গ অঙ্কিত করিতে হইবে । সুন্দরীদেবতার হোমে বালাবীজে পঞ্চ
পদ্মপাঞ্জলি প্রদান করিবে । তৎপরে ও° এই মন্ড্রে হোমীয় দ্রব্য সকল প্রোক্ষণ করিয়া
অগ্নির যোগপীঠের পূজা করিবে । এই যোগপীঠের নাম ও অর্চনাপ্রণালী মূলে

সূর্য্যকান্তাদিসংভূতং শ্রোত্রিয়গেহজং বা বহিমানয়েৎ । সুন্দরীপক্ষে তু-
 কামেশ্বরং কামেশ্বরীং পূজয়েৎ । গৌতমীয়ে—পাষণভবমগ্নিগুপ্ত যদি-
 বারণিসম্ভবং । শ্রোত্রিয়ানীং গেহজং বনস্থং বাথবা হরেৎ । নিরগ্নি-
 ব্রহ্মণালব্ধো হ্যম্বলাভকরো ভবেৎ ॥ ক্ষতবন্ধোচতুর্থাংশং ফলং দদ্যাম্ধ-
 তাশনঃ । বৈশ্যাচ্ছূদ্রাচ্চ বিফলং জায়তে হোমকর্ম্মণি । তস্মাৎ সর্ব্ব-
 প্রযত্নেন বহিমুক্তং সমাহরেৎ । তদ্যান্তরে—দ্বিজাতিভবনাদ্বাপি বহি-
 মানীম সাধকঃ । বৌষভন্তেন মূলেন মন্দিরং তং বিলোকয়েৎ । অগ্নি-
 মাবাহয়েদগ্ন্যমন্ত্রেণ তদনন্তরং হুং ফড়ন্তেন মূলেন ক্রব্যাদাংশং পরি-
 ত্যজেৎ । তদ্ব ওঁ বহ্নের্বোগপীঠায় নমঃ । চতুর্দ্দিক্ ও বামায়ে নমঃ ।
 এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্রে অম্বিকায়ৈ । ততো মূলমুচ্চাৰ্য্য অমকদেবতা-
 কুন্ডায় নমঃ । ইতি কুন্ডং সম্পূজ্যঃ তদধো বাগাম্বরীং তত্তদেবতা-
 রূপাং ঋতুমতীং ধ্যান্য যথোক্তং বহিমানীম বীক্ষণাদিভিঃসংস্কৃত্য বিমিতি-
 তস্মাদ্বিক্রমদ্ব্যুত্যা মূলমুচ্চাৰ্য্য হুং ফট্ ক্রব্যাভ্যঃ স্বাহা ইত্যনেন ক্রব্যা-
 দাংশং পরিত্যজ্য বহ্নিমন্ত্রেণ সংরক্ষ্য হুমিত্যবগুন্ঠ্য ধেনুদ্বয়ামৃতীকৃত্য-
 বাহুভ্যাং সমুদ্ব্যুত্যা কুন্ডোপরি ত্রিঃ পরিভ্রাম্য জানুপৃষ্ঠমহীতলঃ
 শিববীজবৃন্দা আমনোহাভিমুখং দেব্যা যোনাবেনং ক্ষিপেৎ । ততো হুী-

সুস্পষ্ট লিখিত আছে । অনন্তর ঋতুমাতা ইন্দীবরনয়না বাগীশ্বরী দেবীর ধ্যান
 করিয়া ওঁ হুী বাগীশ্বরায় নমঃ ওঁ হুীং বাগীশ্বৰ্য্যে নমঃ এই মন্ত্রে পণোপচারে
 পূজা করিতে হইবে । তৎপরে সূর্য্যকান্তাদি মণিসম্ভূত অথবা শ্রোত্রিয় গৃহস্থিত অগ্নি
 আনয়ন করিবে । সুন্দরীদেবীর হোমে বাগীশ্বর ও বাগীশ্বরীমূলে ওঁ কামেশ্বরায় নমঃ
 ওঁ কামেশ্বৰ্য্যে নমঃ এই মন্ত্রে পণোপচারে পূজা করিবে । গৌতমীয়তন্ত্রের লিখিত
 প্রমাণে জানা যায় যে, পাষণসম্ভূত, অরুণিজাত, অরুণ্যস্থ অথবা ব্রাহ্মণগেহজ অগ্নি
 আনিয়া তাহাতে হোম করিবে । হোমকার্য্যের নিমিত্ত সাগ্নিক ব্রাহ্মণের গৃহহইতে
 অগ্নি আনয়ন বিধেয় । নিরগ্নি ব্রাহ্মণের গৃহস্থ অগ্নি আনিয়া তাহাতে হোম করিলে-
 হোমের অম্বফল হইয়া থাকে । ক্ষত্রিয়গৃহ হইতে অগ্নি আনিয়া হোম করিলে
 চতুর্থাংশ এবং বৈশ্য বা শূদ্রের গৃহহইতে অগ্নি আনিয়া হোম করিলে সেই হোম
 নিষ্ফল হইবে । অতএব বিপ্রাদি গৃহজাত প্রশস্ত অগ্নিতে হোম করাই বিধেয় ।
 তদ্যান্তরের লিখিত প্রমাণে জানা যায় যে, দ্বিজাতির গৃহহইতে অগ্নি আনিয়া

বহিমুর্তয়ে নমঃ ইত্যভ্যর্চ্য বহির্চৈতন্যায় নমঃ ইতি চৈতন্যং সংযোজ্য
ওঁ চিৎপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজ্ঞাপয় স্বাহা ইতি
জ্বালয়েৎ । ততোহগ্নিং প্রজ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হৃদাশনং । সুবর্ণ-
বর্ণমমলং সমিধং বিশদতোমুখং । ইত্যুপতিষ্ঠেৎ । ততোহগ্নে ত্বমমৃক-
দেবতানামাসি ইতি নাম কৃৎস্না ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ
সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা । অনেনার্ঘ্যাদিভিঃ সংপূজ্য ওঁ অগ্নেহিরণ্যা-
দিসপ্তজিহ্বাভ্যোনমঃ । ওঁ সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি অগ্নিষড়ঙ্গভ্যো
নমঃ ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে ইত্যাদ্যষ্টমুর্তিভ্যো নমঃ তদ্বাহ্যে ওঁ ব্রাহ্ম্যা-
দ্যষ্টশক্তিভ্যো নমঃ তদ্বাহিঃ ওঁ পশ্মাদ্যষ্টনিধিভ্যো নমঃ তদ্বাহ্যে ওঁ ইন্দ্রাদি-
লোকপালেভ্যোনমঃ তদ্বাহ্যে ওঁ বজ্রাদ্যষ্ট্রেভ্যোনমঃ । ততঃ প্রাদেশমাত্রং
কুশপত্রদ্বয়ং ঘৃতমধ্যে নিঃক্ষিপ্য সব্যাপসব্যমধ্যাভ্যাগেষু ইড়াং পিঙ্গলাং
সুসুম্নাং ধ্যাওয়া হোমং কুর্বাৎ । স্রবেণ দক্ষিণভাগ্যদাজ্যং গৃহীত্বা ওঁ
অগ্নয়ে স্বাহেতি অগ্নর্দক্ষিণনেত্রে জুহুয়াৎ । বামভাগ্যদাজ্যং গৃহীত্বা ওঁ

বৌষভমূলদেবতার মন্ত্রে সেই অগ্নি অভিমান্ত করিয়া অবলোকন করিবে এবং অশ্রায়
ফট্ এই মন্ত্রে অগ্নির আবাহন ও হৃদয়স্থ মূলমন্ত্রে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিবে ।
তৎপরে ও বহ্নেযোঁগপীঠায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে পূজা করিয়া ঋতুমতী
বাগীশ্বরীর ধ্যানান্তে যথোক্ত অগ্নি আনয়ন করিবে । তৎপরে বীক্ষণাদি দ্বারা অগ্নি সংস্কার
করিয়া সেই অগ্নি হইতে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ পূর্বক ফট্ এই মন্ত্রে বহ্নি সংরক্ষণ,
হুং এই মন্ত্রে অবগদুঠন এবং ধেনুদ্বাদ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া বাহুদ্বারা বহ্নিধারণ
পূর্বক কুন্ডোপরি তিনবার পরিভ্রমণ করাইয়া জ্ঞানদ্বয় দ্বারা মহীতল স্পর্শ করত,
শিববীজ চিন্তা করিতে করিতে আপন অভিমুখে দেবীর যোনিস্থানে অগ্নিস্থাপন করিবে
এবং হুঁ বহ্নিমুর্তয়ে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া বং বহ্নিচৈতন্যায় নমঃ এই মন্ত্রে বহ্নির
চৈতন্যসংযোজন পূর্বক চিৎপিঙ্গল হন হন ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে সেই অগ্নি
প্রজ্বালন করিবে । পরে ওঁ অগ্নিং প্রজ্বলিতং বন্দে ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্ন্যুপস্থাপন করিয়া
অগ্নির উত্তরভাগে অগ্নির নামকরণ পূর্বক ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদা ইত্যাদি মন্ত্রে
অর্ঘ্যাদি উপচারদ্বারা পূজা করিবে, তৎপরে “ওঁ” অগ্নি-হিরণ্যাক্ষসপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ
ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে পূজা করিবে এবং প্রাদেশ প্রমাণ কুশপত্রদ্বয় ঘৃতমধ্যে
নিষ্ক্ষেপ করিয়া ইড়া, পিঙ্গলা ও সুসুম্নার ধ্যান করিবে, অনন্তর সেই ঘৃতপাত্রের বাম

সোমায় স্বাহা ইতি বামনেহে জুহুয়াৎ ততো মধ্যভাগাদাজ্যং গৃহীত্বা ওঁ
 অগ্নিসোমাত্যাং স্বাহেত্যগ্নেল্লাটনেহে জুহুয়াৎ । পুনর্দক্ষিণতঃ ওঁ
 নমঃ ইতি ঘৃতং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নায় শ্বিষ্টিকৃতে স্বাহেতি অগ্নিমুখে ।
 ততো মহাব্যাহ্নতিহোমঃ ওঁ ভূঃ স্বাহা ওঁ ভুবঃ স্বাহা ওঁ স্বঃ স্বাহা । ওঁ
 বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সৰ্ব্বকর্মাণি সাধয় স্বাহেত্যনেন
 দ্বিবারং জুহুয়াৎ । ততোহগ্নৌ মূলেণ পীঠপূৰ্ব্বকং দেবতাং সংপূজ্য
 তন্মুখে ঘৃতেন মূলমমন্ত্ৰেণ পঞ্চবিংশতিবারং জুহুয়াৎ । বহিদেবতয়ো-
 রৈক্যং বিভাব্য মূলমমন্ত্ৰৈকাদশাহুতীজুহুয়াৎ ততো মূলমন্ত্ৰস্যাগ্নদেব-
 তাভ্যঃ স্বাহা এবং আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা । শস্ত্বেচৎ প্রত্যেকমেকৈকা-
 হুতিং জুহুয়াৎ ততঃ সঙ্কল্পং বিধায় তস্তৎ কল্পোক্তদ্রব্যেণ হোমং কুৰ্য্যাৎ
 ততো মূলমমন্ত্ৰেণ পূর্ণাহুতিং দত্ত্বা সংহারমুদ্রয়া শ্বেষ্টদেবতাং হৃদয়ে
 সমানীকৃত্ব ক্ষমস্বেতি বিসৃজ্য দক্ষিণাং দত্ত্বা অচ্ছিদ্রাবধারণং কুৰ্য্যাৎ ॥

ইতি সংক্ষেপহোমবিধিঃ ॥

দক্ষিণভাগ হইতে ঘৃত গ্রহণ পূৰ্ব্বক হোম করিবে । অগ্নে আজ্যস্থালীর (হোমীর
 ঘৃতপাত্রের) দক্ষিণভাগ হইতে স্রব দ্বারা ঘৃত লইয়া “ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা” এই মন্ত্রে
 অগ্নির দক্ষিণেহে আহুতি প্রদান করিবে । পরে ঐরূপে বামভাগ হইতে ঘৃত
 লইয়া “ওঁ সোমায় স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির বামনেহে আহুতি দিতে হইবে এবং
 মধ্যভাগ হইতে ঘৃত গ্রহণ করিয়া “ওঁ অগ্নিসোমাত্যাং স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির
 ললাটস্থিত নেহে আহুতি প্রদান করিবে । পুনর্বার দক্ষিণভাগ হইতে “ওঁ নমঃ”
 এই মন্ত্রে ঘৃত লইয়া “ওঁ অগ্নয়ে শ্বিষ্টিকৃতে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম
 করিবে । অনন্তর “ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে মহাব্যাহ্নতি হোম করিয়া
 ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদা ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে তিনবার আহুতি প্রদান করিবে
 এবং অগ্নিমধ্যে পীঠদেবতা ও মূলদেবতার পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে ঘৃতদ্বারা সেই সেই
 দেবতার সন্মুখে পঞ্চবিংশতি আহুতি প্রদান করিবে । অনন্তর অগ্নি ও দেবতার ঐক্য
 ভাবনা করিয়া একাদশবার আহুতি প্রদান করিবে এবং “মূলমন্ত্ৰস্যাগ্নদেবতাভ্যঃ স্বাহা”
 এই মন্ত্রে হোম করিতে হইবে । শস্ত হইলে অগ্নিদেবতার প্রত্যেক নামে এক এক আহুতি
 প্রদান করা কর্তব্য । তৎপরে সঙ্কল্প করিয়া যথোক্ত দ্রব্যদ্বারা সঙ্কল্পিত হোম
 সমাপন করিবে এবং মূলমন্ত্রে পূর্ণাহুতি প্রদান করিয়া সংহার মুদ্রায় দেবতাকে
 স্বহৃদয়ে আনয়ন পূৰ্ব্বক “ক্ষমস্ব” এই মন্ত্রে বিসর্জন করিবে এবং দক্ষিণা ও
 অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া হোম সমাপন করিবে ।

অথ হোমদ্রব্যানাং প্রমাণমভিধীয়তে । কৰ্ষমাগ্নং ঘৃতং হোমে শ্ৰুতি-
মাগ্নং পয়ঃ স্মৃতং । উক্তানি পঞ্চগব্যানি তৎসমানি মনীষিভিঃ । তৎসমং
মধুদধ্যাম্মক্ষমাগ্নমদাহতং । দধিপ্রসূতিমাগ্নং স্যাপ্লাজ্জাঃ স্যাম্মৃষ্টি-
সম্মিতাঃ । পৃথকাস্ততৎপ্রমাণাঃ স্যুঃ শক্তয়োহপি তথোদিতাঃ । গুড়ং
পলান্ধমানং স্যাৎ শকরাপি তথা স্মৃতা । গ্রাসান্ধং চরুমান্য স্যাৎ দিষ্কুঃ
পৰ্বাবিধিঃ স্মৃতঃ । একৈকং পত্রপুষ্পাণি তথা পদ্যানি কল্পয়েৎ ।
কদলীফলনারঙ্গং ফলান্যৈকশো বিদুঃ । মাতুলঙ্গং চতুঃখণ্ডং পনসং
দশধা কৃতং । অষ্টধা নারিকেলানি খন্ডিভ্যনি বিদুঃ স্বর্ধাঃ । ত্রিধাকৃতং
ফলং বিল্বং কপিথং খন্ডিভ্যনি ত্রিধা । উৰ্ব্বারকফলং হোমে কথিতং
খন্ডিভ্যনি ত্রিধা । ফলান্যান্যান্যখন্ডানি সমিধঃ স্যাদ্ধাঙ্গুলাঃ । দ্বর্বা-
গ্রয়ং সমৃদ্ভিষ্টিং গুড়চী চতুরঙ্গুলা । ব্রীহয়ো মৃষ্টিমাগ্নাঃ স্যাম্মৃদ্গা
মাষা যবা অপি । তন্ডুলাঃ স্যাম্মৃদ্ধাঙ্গাঃ কোদ্রবা মৃষ্টিসম্মিতাঃ ।
গোধূমা রক্তকলমা বিহিতা মৃষ্টিমানতঃ । তিলাশ্চল্লুকমাগ্নাঃ স্যুঃ সৰ্ষ-
পান্তংপ্রমাণতঃ । শ্ৰুতিপ্রমাণং লবণং মরিচান্যপি বিংশতিঃ । পদ্রং

এইক্ষণ হোমীর দ্রব্য পরিমাণ নির্ণীত হইতেছে । যখন কেবল ঘৃতদ্বারা হোম করিতে
হয়, তখন এক একবার দুই তোলা পরিমাণে ঘৃত লইয়া আহুতি দিতে হইবে ।
সুদ্রব্যহোমে এবং পঞ্চগব্যহোমেও এক এক আহুতিতে দুই তোলা পরিমাণে দুগ্ধ ও
পঞ্চগব্যদ্বারা আহুতির ব্যবস্থা জানিবে, আর মধু ও দুগ্ধদ্বারা হোম করিলেও
হোমীর দ্রব্যের পরিমাণ দুইতোলা নির্দিষ্ট আছে । যখন দধিদ্বারা হোম করিবে
তখন হস্তকোষপরিমিত দধি লইয়া এক একবার আহুতি দিবে । লাজ, পৃথক ও
শক্ত হোমে একমৃষ্টি, গুড় ও শকরা হোমে চারি তোলা, ইক্ষুহোমে এক পৰ্ব এবং
পত্র, পুষ্প ও পিষ্টক হোমে এক একটি করিয়া এক এক আহুতিতে প্রদান করিবে ।
কদলী ও নারঙ্গ ফলের হোমেও এক এক আহুতিতে এক একটি এবং নেবুদ্বারা হোম
করিতে হইলে একটির চারিভাগের একভাগ, পনসহোমে একটির দশভাগের একভাগ,
নারিকেলহোমে আটভাগের একভাগ, বিল্বহোমে তিনভাগের একভাগ, কপিথ (কেবল)
হোমে দুইভাগের একভাগ, উৰ্ব্বরক (কাঁকড়) হোমে তিনভাগের একভাগ লইয়া
এক একবার আহুতি প্রদান করিতে হয় । অন্যান্য ফলদ্বারা হোম করিতে হইলে
একটি ফল দ্বারা এক একবার আহুতি প্রদান করিবে । সমিধদ্বারা হোমকালে
দশাঙ্গুলি পরিমিত এক একটি সমিধদ্বারা এক একবার আহুতি দিতে হইবে । গুড়-

বদরমানং স্যাদ্ভামঠং তৎসমং স্মৃতং । চন্দনাগদ্রন্ধকপদ্রন্ধকস্তুরীকুকুমানি
চ । তিন্তিড়ীবীজমানানি সমুদ্ভিষ্টানি দৌশিকৈঃ ।

বৈশ্বানরং স্থিতং ধ্যায়েৎ সমিধোমেষু দেশিকঃ । শয়ানমাজ্যহো-
মেষু নিষগ্নং শেষবস্তুষু । আস্যান্তজ্জ্বহুয়াহুর্বিপশ্চিৎ সৰ্বকৰ্মসু ॥
কর্ণহোমে ভবেদ্যাধিনেদ্রেহন্থত্বং সমীরিতং । নাসিকায়্যং মনঃপীড়া
মন্তকে ধনসংক্ষয়ঃ । যতঃ কাষ্ঠং ততঃ শ্রোত্রং যতো ধুমোইহ নাসিকা ।
যত্রাপজ্বলনং নেত্রং যতোহঙ্গারমুতঃ শিরঃ । যত্র প্রজ্বলিতা জ্বালা সা
জিহ্বা জাতবেদসঃ । স্বর্ণসিন্দুরবালার্ককুকুমকৌটুমস্নিভঃ । সুবর্ণরে
তসো বর্ণঃ শোভনঃ পরিকীর্তিতঃ । ভেরীবীরিহস্তীন্দ্রনিনাদোহগ্নিঃ
শুভাবহঃ । নাগচম্পকপদ্মাগপাটলাযুথিকানিভঃ । পদ্মেন্দীবরকহলা
রসপিগুগ্গুগুন্দস্নিভঃ । পাবকস্য শুভো গন্ধ ইত্যুক্তস্তবেদিভিঃ ।
প্রদক্ষিণাস্ত্যুক্তকম্পাচ্ছ্রাভাঃ শিখিনঃ শিখাঃ । সুখদা যজমানস্য
রাজ্যস্যাপি বিশেষতঃ । কুন্দেন্দুধবলো ধুমো বহিঃ প্রোক্তঃ শুভাবহঃ ।
কৃষ্ণঃ কৃষ্ণগতেষ্বর্ণো যজমানং বিনাশয়েৎ । শ্বেতোরাষ্ট্রং নিহন্ত্যাশু
চীহোমে এক একবার চতুরঙ্গদলি পরিমিত এক একখণ্ড গুড়ুচী লইয়া হোম করিবে ।
যখন ধান্য, মৃগ, মাষ ও যব্বারা হোম করিতে হয়, তখন এক এক মৃষ্টি পরিমাণে
ধান্যাদি লইয়া এক একবার আহুতি প্রদান বিধেয় । তণ্ডুল হোমে এক মৃষ্টির
দশাংশ, কোদ্রব, গোধূম ও রক্তশালীব্বারা হোম করিতে হইলেও একমৃষ্টি পরিমাণ
জানিবে । তিল ও সৰ্পহোমে গুড়ুধ পরিমাণ এবং লবণ হোমে দুইতোলা পরিমাণে
আহুতি দিতে হয় । মরিচব্বারা হোম করিতে হইলে এক একবার কুড়িটি করিয়া
মরিচ লইয়া এক এক আহুতি দিবে । গুগুগুন্দ ও হিঙ্গু হোমে বদরী প্রমাণ,
চন্দন, অগদ্রন্ধ, কপদ্রন্ধ, কস্তুরী ও কুকুম্বারা হোম কালে এক একটি তিন্তিড়ী বীজ
পরিমাণে হোম করিতে হইবে ।

এইক্ষণ কোন দ্রব্যের হোমকালে অগ্নিকে কোন অবস্থাপন্ন ধ্যান করিয়া আহুতি
দিবে, তাহাই বিবৃত হইতেছে, যখন সমিধব্বারা হোম করিবে, তখন অবস্থিত, আজ্য-
হোমকালে শয়ান, এবং অন্যান্য দ্রব্যব্বারা হোম করিতে হইলে অগ্নিকে উপবিষ্ট
চিন্তা করিয়া আহুতি প্রদান বিধেয় । সৰ্ব্বপ্রকার হোমেই অগ্নির মূখে আহুতি
প্রদান করিবে, অন্যান্য অঙ্গে আহুতি দিলে দোষপ্রতি আছে, অর্থাৎ অগ্নির কর্ণে
আহুতি প্রদান করিলে হোমবস্তুর পীড়া, নেত্রহুতিতে অন্ধতা, নাসিকাতে আহুতি

স্বায়সরস্বরসমিভঃ । খরস্বরসমো বহুধর্নিং সর্ববিনাশকুৎ । প্ৰতিগন্ধো
হুতভুজো হোতুর্দধঃখপ্রজো ভবেৎ । ছিন্না বস্তা শিখা কুর্ষ্যাৎ মৃত্যুং
ধনপরিষ্করং । শূকপক্ষ্মনিভো ধূমঃ পারাবতসমপ্রভঃ । হানিং তুরগ-
জাতীনাং গবাণ্ড কুরতেহচিরাৎ । এবং বিধেষু দোষেষু প্রায়শ্চিত্তায়
দৈশিকঃ । মূলেনাভ্যেন জুহুয়াৎ পণ্ডবিংশতিমাহুতীঃ ।

ইতি হোমপ্রকরণং সমাপ্তং ॥

দিলে মনঃপীড়া এবং অগ্নির মন্তকে আহুতি প্রদান করিলে সাধকের ধনসংকল্প হইয়া
থাকে । অগ্নির অঙ্গনির্গমের নিয়ম এই, অগ্নির যে ভাগে কাষ্ঠ সেই ভাগই অগ্নির
কর্ণ, যে ভাগে ধূম সেই ভাগ নাসিকা, যে ভাগে অম্পজ্বলন সেই ভাগ
নেত্র, যে ভাগে অঙ্গার সেই ভাগ মন্তক এবং যে ভাগে সমুদ্রজ্বল
শিখা সেই ভাগই অগ্নির জিহ্বা । অতএব প্রজ্বলিত শিখাভাগেই আহুতি
প্রদান করিতে হইবে । হোমকালে যদি অগ্নির বর্ণ সূবর্ণ, সিদ্ধর, বালার্ক কিম্বা
সুধর ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে অগ্নিদেব সেই হোমে শুভফল প্রদান করেন ।
আর হোমকালে নাগকেশর, চম্পক, পুন্নাগ, পাটল, যুধিকা সদৃশ ইন্দীবর, কহলার,
ঘৃত অথবা গুগ্গুলুর ন্যায় অগ্নির গন্ধ হয়, তাহা হইলেও সেই হোমকে শুভাবহ
জ্ঞানিবে । আর হোমকালে অগ্নির শিখা দক্ষিণাবর্ত, কম্পবিহীন ও ছত্রাক্ত হইলে,
যজ্ঞমানের শুভফল হইয়া থাকে, এবং রাজ্যেরও শুভবৃদ্ধি হয় । হোমকালে অগ্নির
ধূম কুন্ড পুষ্প অথবা চন্দ্রসদৃশ হইলে সেই হোম শুভবর্ধন করে । আর হোম-
সময়ে অগ্নি কৃষ্ণবর্ণ হইলে যজ্ঞমানকে বিনাশ করে । হোম সময়ে অগ্নি শূদ্রবর্ণ
হইলে রাজার বিনাশ হয়, যদি হোমকালে অগ্নি হইতে কাক বা গন্ধভের শব্দের
ন্যায় শব্দ সমুৎপন্ন হয়, তবে সেই হোমের ফল বিনাশ পায় । হোম করিতে করিতে
যদি অগ্নি হইতে দুর্গন্ধ বহির্গত হয়, তাহা হইলে যজ্ঞমানের দুঃখ হইয়া থাকে ।
হোমসময়ে অগ্নির শিখা ছিন্ন অথবা বস্তাকার হইলে, হোমে যজ্ঞমানের ধনক্ষয় ও মৃত্যু
হইয়া থাকে । হোমকালে অগ্নি শূকপক্ষী অথবা পারাবতের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট হইলে,
যজ্ঞমানের অশ্ব এবং গো অচিরে বিনাশ পাইয়া থাকে । হোমের যে সকল অমঙ্গলসূচক
লক্ষণ উক্ত হইল, যদি হোম করিতে করিতে উক্ত লক্ষণ সকলের মধ্যে কোন একটি লক্ষণ
লক্ষিত হয়, তাহা হইলে সেই দোষের শাস্তির নিমিত্ত পণ্ডবিংশতি ঘৃতাহুতি দিলেই
দোষের শাস্তি হইয়া থাকে ।

অথ পদ্রশচরণপ্রয়োগঃ । তত্র তাবদ্ভূমেঃ পরিগ্রহং কৃৎস্না পদ্রশচরণ-
প্রাক্ তৃতীয়দিবসে ক্ষৌরাদিকং বিধায় বেদিকায়াম্ চতুর্দিশ্চন্দ্র ক্রোশঃ
ক্রোশদ্বয়ং বা ক্ষেত্রং চতুরস্রং আহারাদিবিহারার্থং পরিকল্প্য তত্র কদম্ব-
চক্রান্দরূপং মন্ডপং বিধায় একভক্তৃণু কুৰ্য্যাৎ । তৎপরদিনে স্নানাদিকং
বিধায় শম্ভুঃ সন্ বেদিকায়াম্ চতুর্দিশ্চন্দ্র অশ্বখোড়দ্বন্দ্বরপ্লক্ষাগামন্যতমস্য
বিতস্তিতমাত্তান দশকীলকান ওঁ নমঃ সদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি মন্ত্রেণা-
ষ্টৌত্তরশতাভিমন্ত্রিতান বেদিকায়াম্ দশদিচ্ছন্দ ওঁ যে চাত্র বিঘ্নকণ্ডারো
ভুবি দিব্যন্তরীক্ষগাঃ । বিঘ্নভূতাশ্চ যে চান্যে মম মন্ত্রস্য সিদ্ধিষু ।
মমৈতৎ কীলিতং ক্ষেত্রং পরিত্যজ্য বিদূরতঃ । অপসর্পন্তু তে সৰ্ব্ব
নিব্বিঘ্নং সিদ্ধিরস্তু মে । ইত্যনেন নিখন্য তেষু ওঁ নমঃ সদর্শনায় অস্ত্রায়
ফট্ ইতি অস্ত্রং সংপূজ্য তেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ ইন্দ্রাদিলোকপালান
পূজয়েৎ । যথা—ওঁ ভূভুবস্বঃ ইন্দ্রাদিলোকপাল ইহাগচ্ছ ইत्याবাহ
পণ্ডোপচারৈঃ পূজয়েৎ । এবং ক্রমেণ অন্যান্যপি পূজয়েৎ । তথাচ মন্ড-
মালায়াং—পূণ্যক্ষেত্রাদিকং কৃৎস্না কুৰ্য্যান্ভূমিপরিগ্রহং । তথাহ্যম্ কন্দস্য
পদ্রশচরণসিদ্ধয়ে । ময়েস্রং গৃহ্যতে ভূমিম্মন্ত্রোহস্রং সিধ্যতামিতি । তথাচ
—গ্রামে ক্রোশমিতং স্থানং নদ্যাদৌ স্বেচ্ছয়া মতম্ । নগরাদাবপি ক্রোশঃ
ক্রোশদ্বয়মথাপি বা । ক্ষেত্রং বা ষাবদিষ্টন্তু বিহারার্থং প্রকল্পয়েৎ ।
আহারাদিবিহারার্থং তাবন্তীং ভূমিক্রবেৎ । ক্ষীরীবৃক্ষোদ্ভবান কীলান
অস্ত্রমন্ত্রাভিমন্ত্রিতান । নিখনে দশদিগ্ভাগে তেষ্বস্ত্রণ্ড প্রপূজয়েৎ । লোক-
পালান পূনশ্চেষু গন্ধাদ্যৈঃ পূজয়েৎ সুধীরিতিমধ্যস্থানে ক্ষেত্রশালং বাস্তী-
শণ্ড সংপূজ্য সৰ্ব্ববিঘ্নবিনাশার্থং গগপতিং পূজয়েৎ যথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি

অনন্তর পূরশ্চরণ প্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । পূরশ্চরণকর্ত্তা প্রথমতঃ পূরশ্চরণের
স্থান নিরূপণ করিয়া পূরশ্চরণের পূর্ব তৃতীয় দিবসে ক্ষৌরাদি করিয়া বেদিক
চতুর্দিকে এক ক্রোশ অথবা দুই ক্রোশ পরিমিত ক্ষেত্র আহারবিহারার্থ কল্পনা করিয়া
তাহার মধ্যে কৃষ্ণ-চক্রানুসারে যাগমণ্ডপ নিৰ্মাণ করিবে এবং সেই দিবস একাহার
করিয়া থাকিবে । তৎপর দিবস স্নানসম্পাদ্যাদি কর্তব্য কার্য সমাপন পূর্বক, বিশুদ্ধ
দেহ হইয়া বেদিকার চতুর্দিকে অশ্বখ, ষষ্ঠোড়ম্বর ও পাকুড়ের ইহাদিগের মধ্যে কোন
এক বৃক্ষের দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমিত দশটি কীলক আনিয়া তাহাদিগের উপরি “নমঃ

মৎকর্তব্যামদকমন্ডপদ্রুশচরণকর্মনির্বিঘ্নবিনাশার্থং গণেশপূজামহং করিষ্যে
ইতি সংকল্প্য বৌদিকামধ্যে পণ্ডোপচারৈর্গণেশং পূজয়েৎ । তদন্তঃ—
ক্ষেত্রপালাদিকং তত্র পূজয়েদ্বিধিবস্ততঃ । ক্ষেত্রেশং বাস্তুনামানংবিঘ্নরাজং
সমর্চয়েৎ । দিক্‌পালেভ্যো বলিং দদ্যাস্ততঃ ক্ষেত্রং সমাবিশেৎ । ওঁ যে
রৌদ্রা রৌদ্রকর্মণো রৌদ্রস্থাননিবাসিনঃ । মাতরোহপদাগ্ররূপাশ্চ গণাধি-
পতয়শ্চ যে । বিঘ্নীভূতাশ্চ যে চান্যে দিগ্বিদিক্ষু সমাগ্রিতাঃ । সর্ব-
তে প্রীতিমনসঃ প্রতিগৃহ্ণন্তিভ্যং বলিং । ইত্যনেন দশদিক্ষু ভূতেভ্যো
বলিং দদ্যাৎ । ততো গায়ত্রীং জপেৎ । তথাচ—প্রাতঃস্নাত্বা তু গায়ত্র্যাঃ
সহস্রং প্রস্তুতো জপেৎ । জ্ঞাতাজ্ঞাতস্য পাপস্য ক্ষয়ার্থং প্রথমং ততঃ ।
বিপ্রান্ সন্তপয়েদর্থতোষণাচ্ছাদনাসনৈঃ । বহুভির্বস্ত্রভূষাভিঃ সংপূজ্য
গদ্রুমাশ্বনঃ । আরভেত জপং পশ্চাত্তদনজ্ঞাপদ্রুঃসরমিতি শক্তিভেদেন
ব্যবস্থা । গায়ত্রী পদ্রুস্তদেবতায়্যাঃ । যথা গোবিন্দবন্দাবনে—জপাৎ
পূর্ব্বং জপেৎ কৃষ্ণগায়ত্রীং সর্বপাপহাং । অযুতৈকপ্রমাণেন এনসো
ন্যনহেতবে । ইতি কৃষ্ণগায়ত্রীস্বরসাদন্যত্রাপি তথা । অতএব শ্রীশ্রু-
সাধারণমিতি মাধবাচার্য্যঃ । যন্তু প্রাতঃ স্নাত্বা তু সাবিদ্যা অযুক্তং প্রস্তুতো
জপেদিতি তৎপদ্রুতন্তপাপশঙ্কয়া । অদ্যেত্যাদি জ্ঞাতাজ্ঞাতপাপক্ষয়-
কামঃ অষ্টোত্তরসহস্রসাবিত্রীজপমহং করিষ্যে । ইতি সংকল্প্য জপেৎ ।
ততঃ উপবাসং হবিষ্যং বা কুর্ষ্যাৎ । পরদিনে উষসি স্নানাদিকং কৃৎবা
স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং সংকল্পং কুর্ষ্যাৎ । ওঁ অদ্যেত্যাদি অমৃকদেবতায়্যা

সদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্র একশত আটবার জপ করিবে এবং “যে চাচ
বিঘ্নস্তারঃ” ইত্যাদি মন্ত্রের লিখিত মন্ত্রে বৌদিক দশ দিকে গম্ভ করিয়া ঐ সকল
কীলক প্রোথিত করিবে । পরে “নমঃ সদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রে কীলক
অর্চনা করিয়া তাহাদিগের উপরি পূর্ব্বাদিক্রমে ইন্দ্র, বহি, যম, নিখতি, বরুণ, বায়ু,
কুবের, ঈশান, ব্রহ্মা ও অনন্ত এই দশ দিক্‌পাল ও অন্যান্য দেবতার আবাহন করিয়া
পণ্ডোপচারে পূজা করিবে । এই বিষয়ে মন্ত্রডমালা তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত
আছে, ঐ সকল বচন এইস্থলে ম লে উদ্ধৃত হইয়াছে । অনন্তর বৌদিকার মধ্যে ক্ষেত্র-
পাল, বাস্তু-পদ্রুশ ও অনন্ত এই সকল দেবতার পূজা করিবে । তৎপরে দিনে প্রাতঃ
স্নানাদি নিত্য কর্ম করিয়া জ্ঞাতাজ্ঞাত পার্বিনাশার্থ সহস্র গায়ত্রী জপ করিবে ।

অমুকমন্ত্রসিদ্ধিপ্রতিবন্ধকশেষদূরিতক্ষয়পূর্ব্বকতন্মন্ত্রসিদ্ধিকামোহদ্যারভ্য
 যাবৎকালেন সেৎস্যাতি তাবৎ কালং অমুকমন্ত্রস্যইয়ৎসংখ্যক-জপ-তদ্দশাংশ
 হোম-তদ্দশাংশ-তর্পণ-তদ্দশাংশাভিষেক-তদ্দশাংশ-ব্রাহ্মণভোজনরূপ-পূর
 শ্চরণমহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প ভূতগুদীন্দ্রপ্রাণায়ামাদিকং কৃত্বা স্বস্বমুদ্রাং
 বন্ধা স্বস্বপঞ্চতুস্ত্রমেণ দেবতা সংপূজ্য দীপে প্রজ্বলিতাকারাং দেবতাং
 হৃদয়েকৃত্বা প্রাতঃকালমারভ্য মধ্যাহ্নিনং যাবৎ জপং কুর্যাৎ । ততো হোম-
 স্ততস্তর্পণম্ । কুলার্ণবে—তর্পণন্ত ততঃকুর্য্যাত্তীর্থোদৈশ্চন্দ্রমিশ্রিতৈঃ ।
 জলে দেবং সমাবাহ্য পাদ্যাদ্যৈ-রুদকাগ্নিকৈঃ । সংপূজ্য বিধিবদ্ভক্ত্যা
 পরিবারসমন্বিতম্ । একৈকমঞ্জলিং তোয়ং পরিবারান্ প্রতর্পয়েৎ ।
 ততো হোমদশাংশেন তর্পয়েৎ পরদেবতাং । সংপূর্ণায়ান্ত সংখ্যায়ান্
 পূনরেকৈকমঞ্জলিং । তর্পণবাক্যান্ত স্নানপ্রকরণে উক্তং । অর্থাভিষেক-
 বাক্যান্ত—নমোহন্তং মূলমুচ্চাৰ্য্য অমুদেবতামহাভিষিণ্যামি ইতি কলসমু-

এই গায়ত্রী জপে যে দেবতার মন্ত্র পূরশ্চরণ করিবে, সেই দেবতার গায়ত্রী জপ করাই
 বিধেয় । এই বিষয়ে গোবিন্দ—বৃন্দাবনে লিখিত আছে যে, পূরশ্চরণজপের পূর্ব্ব
 সম্বপাপক্ষয়ার্থ সহস্রবার কৃষ্ণায়ত্রী জপ করিতে হইবে । এই গোবিন্দবৃন্দাবনধৃত
 বচনানুসারে জানা যায় যে, অন্যান্য দেবতার পূরশ্চরণেও সেই সেই দেবতার গায়ত্রী
 জপই ব্যবহৃত । সুতরাং শ্রী শূদ্ৰাদির পক্ষেও গায়ত্রীজপের অধিকার জানা গেল ।
 এই বিষয়ে মাধবাচার্য্য মীমাংসা করিয়াছেন যে, যে স্থানে পাপাধিক্য জ্ঞান আছে,
 সেই স্থানেই অমৃত সাবিত্রী জপের ব্যবস্থা । কিন্তু দেবতার গায়ত্রী জপ সম্বন্ধই
 অবশ্য কর্তব্য । সুতরাং জানা যাইতেছে যে, পাপাধিক্য থাকিলে, অমৃত সাবিত্রী
 জপ করিয়া সহস্র দেবতার গায়ত্রী জপ করিবে, পাপাধিক্য শূন্য না থাকিলে, কেবল
 দেবতার গায়ত্রী সহস্র বার জপ করিবে । মাস, পক্ষ ও তিথির উল্লেখ করিয়া জ্ঞাতা-
 জ্ঞাত পাপক্ষয়ার্থ অষ্টোত্তর সহস্র গায়ত্রী জপের সঙ্কল্প করিয়া সঙ্কল্পিত জপ পূর্ণ
 করিয়া উপবাসী অথবা হবিষ্যাশী হইয়া থাকিবে । তৎপরদিন উষাতে গাথোত্তান
 করিয়া প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকৃত্য সকল সমাপন পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে । অনন্তর ভূত-
 শূদ্ৰা ও প্রাণায়ামাদি করিয়া তত্তদেবতার মুদ্রা বন্ধন পূর্ব্বক স্ব স্ব পঞ্চতুস্ত্র
 বিধানানুসারে ইষ্টদেবতার অর্চনা করিয়া তেজোরূপিণী স্বীয় দেবতাকে স্বহৃদয়ে ধ্যান
 করতঃ প্রাতঃকালে আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত জপ করিবে । জপ সমাপন
 করিয়া তৎপরে হোম এবং হোমের পরে তর্পণ করিবে । কুলার্ণবে—তর্পণ প্রণালী

দ্রুয়া স্বমুদ্রা অভিষেচয়েৎ । তথাচ গৌতমীয়ে— নমোহন্তং মূল-
মুচ্চাৰ্য্য তদন্তে দেবতাভিধাং । দ্বিতীয়ান্তামহং পশ্চাদভিষিণ্যাম্যনে-
তু । অভিষিণ্যেৎ স্বমুদ্রানং তোরৈঃ কুম্ভাখ্যমদ্রুয়া । শক্তিবিষয়ে নীল-
তন্ত্রে—মূলান্তে নাম চোচ্চাৰ্য্য সিণ্ডামিতি নমঃ পদমিতি । ততো
ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা দক্ষিণামিদং কাণ্ডনং বহির্দৈবতং অমুকগোত্রায়
গুরুবেতুভ্যমহং সম্প্রদদে ইতি গুরুবে দক্ষিণাং দত্ত্বা ততোহচ্ছিদ্রাবধারণং
কুৰ্য্যাদিতি ।

অথ গ্রহণপূরশ্চরণসংকল্পঃ । তদ্ব্যথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি রাহুগ্রহে
দিবাকরে নিশাকরে বা অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকদেবতায়
অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামো গ্রাসান্বিমুদ্রাস্তিপৰ্য্যন্তং অমুকমন্ত্রজপরূপপূর-
শ্চরণমহং করিষ্যে । ইতি সংকল্প্যাজপেৎ । ততস্তন্মিনেতৎপরদিনে বা স্নানং
বিধায় ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকমন্ত্রস্য কৃতৈতদ্গ্রহণকালীনইয়ংসংখ্যকজপ-
তদদশাংশহোমতদদশাংশ-তর্পণ-তদদশাংশব্রাহ্মণভোজনকৰ্ম্মাহং করিষ্যে
ইতি সংকল্প্য হোমাদিকং কৰ্ম্ম কৃত্বা পূৰ্ব্ববৎ দক্ষিণাদিকং কুৰ্য্যাদিতি
পূরশ্চরণপ্রয়োগঃ ।

যাহা লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে । তীর্থ জলের সহিত কপূর মিশ্রিত
করিয়া সেই জল দ্বারা তর্পণ করিবে । জলে ইষ্টদেবতার আবাহন পূৰ্ব্বক পাদ্যাদি
জলময় উপহারে পূজা করিবে । তৎপরে ভক্তি পূৰ্ব্বক আবরণদেবতা-দিগকে এক
এক অঞ্জলি প্রদান করিয়া হোমসংখ্যার দশাংশসংখ্যাতে ইষ্ট দেবতার তর্পণ করিবে ।
তর্পণবাক্য স্নানপ্রকরণে কথিত হইয়াছে । অভিষেক—মূলমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ
উচ্চারণ করিয়া অমুকদেবতামহমভিষিণ্যামি এই বলিয়া কলসমুদ্রা দ্বারা স্বীয় মস্তকে
অভিষেক করিবে । এই বিষয়ে গৌতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, মূল মন্ত্রের অন্তে নমঃ
শব্দ তদন্তে দ্বিতীয়ান্ত দেবতার নাম, তৎপরে অহং এই শব্দ, তৎপরে অভিষিণ্যামি
এইরূপে বাক্য উচ্চারণ করিয়া কলস মুদ্রায় জল দ্বারা স্বীয় মস্তকে অভিষেক করিবে ।
নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, শক্তি বিষয়ে মূলমন্ত্রের পর দেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া
অভিষিণ্যামি নমঃ এইরূপ বাক্য দ্বারা তর্পণ করিবে । অনন্তর ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া
গুরুদেবকে দক্ষিণা প্রদান করিবে । তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া পূরশ্চরণ সংপূর্ণ
করিবে ।

অথ ছাগাদিবলিঃ । মন্ডমালয়াং—ছাগে দন্তে ভবেদ্বাপ্মী মেঘে
দন্তে কবিভবেৎ । মহিষে ধনসমৃদ্ধিঃ স্যান্মৃগে মোক্ষফলং লভেৎ ।
পক্ষিদানে সমৃদ্ধিঃ স্যাদেগাধিকার্য্যং মহাফলং । নরে দন্তে মহাবিঃ
স্যাদষ্টসিদ্ধিরনুত্তমা । এবং জানন্ বলিং দদ্যামন্যো হি পরমেশ্বরী ।
সিংহব্যাঘনরান্ দত্ত্বা ব্রাহ্মণো নরকং ব্রজেৎ । ইতি বচনাৎ ব্রহ্মণানাং
নরবলিদানে নাধিকারঃ । তথা—চন্ডালবলিদানেন মহাসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।
ততঃ সুলক্ষণং পশুং দেব্যগ্রে সংস্থাপ্য বক্ষ্যমাণেন বিধিনা উৎসৃজেৎ ।
তদন্তু জামলে—দেব্যা অগ্রে স্থাপয়িত্বা পশুং লক্ষণসংযতং । শ্বেত-
সৰ্পবিক্ষেপান্ভূতান্ৎসারয়েত্ত্য । অৰ্ঘ্যাদকেন সংপ্রোক্ষ্য অশ্বমন্ত্ৰেণ
রক্ষণং । কবচেন সমাগচ্চ্য ধেনুদ্ভ্রাম্যতিকৃতং । গন্ধচন্দনপুষ্পাদ্যৈঃ
পূজয়িত্বা পশুং ততঃ । বামহস্তেন তং ধৃত্বা সপ্তধা তত্ত্বদ্ভ্রাম্য । প্রোক্ষয়ে-
ন্মূলমন্ত্ৰেণ ততঃ পূজাং সমাচরেৎ । ততঃ শ্বেতসৰ্পেণ ভূতোৎসারণং

এক্ষণে ছাগাদিবলি কথিত হইতেছে ।—মন্ডমাল্য তন্ত্ৰে কথিত আছে ছাগ বলি
প্রদান করিলে বাপ্মী, মেঘ বলি দিলে কবি, মহিষ বলি দিলে ধনসমৃদ্ধিসম্পন্ন, মৃগ
বলি দিলে মোক্ষ-ফলভাগী, পক্ষী বলিদান করিলে সমৃদ্ধিশালী, গোধিকা বলিদান
করিলে মহাফলভাগী এবং নরবলি দিলে মহাসমৃদ্ধিসম্পন্ন ও অষ্টসিদ্ধির অধিকারী
হইতে পারে । এইরূপ বিবেচনা করিয়া বলি প্রদান করিবে । সকলের সকল বলিদানে
অধিকার নাই । ব্রাহ্মণ যদি সিংহবলি, ব্যাঘ্রবলি বা নরবলি দেন, তাহা হইলে তাহাকে
নরকে গমন করিতে হয় । এই বচনানুসারে ব্রাহ্মণদিগের নরবলিদানে অধিকার নাই ।
আরও কথিত আছে যে, চন্ডাল বলিদান করিলে মহাসিদ্ধি লাভ হয় । প্রথমে লক্ষণ-
যুক্ত পশু দেবীর সম্মুখে স্থাপন পূর্ব্বক বক্ষ্যমাণ বিধানানুসারে উৎসর্গ করিবেন ।
জামলে কথিত আছে যে, পশু দেবীর সম্মুখে স্থাপন করিয়া শ্বেতসৰ্প নিক্ষেপ
পূর্ব্বক ভূতাপসারণ করিবে পরে অৰ্ঘ্যাদক দ্বারা প্রোক্ষণ, ফট্ এই মন্ত্র দ্বারা রক্ষণ,
হুৎ এই মন্ত্রদ্বারা অবগৃষ্ঠন এবং ধেনুদ্ভ্রাম্যদ্বারা অমৃতীকরণ এই সমুদয় প্রক্রিয়া
করিয়া গন্ধ, চন্দন ও পুষ্পাদি দ্বারা পশুর পূজা করিবে । পরে বামহস্ত দ্বারা পশু
ধরিয়া সাতবার তত্ত্বদ্ভ্রাম্যদ্বারা প্রোক্ষণ পূর্ব্বক মূলমন্ত্ৰে দেবতার পূজা করিবে ।
এবং গন্ধ-পুষ্পাঙ্কতদ্বারা পশুর পূজা করিয়া পশুপাশায় বিম্বহে ইত্যাদি মন্ত্র
পশুকর্গে পাঠ করিবে । পরে হুইং কালি কালি বজ্জৈবরি লৌহদন্ডায় নমঃ, এই মন্ত্ৰে
খড়্গের পূজা করিয়া হুৎ বাগীশ্বরী ব্রহ্মভ্যাং নমঃ ইত্যন্ত মন্ত্র চতুর্ভুজ দ্বারা খড়্গের

কৃত্বা অর্ঘ্যাদকেন সংপ্রোক্ষ্যাস্ত্রেন সংরক্ষ্য কবচেনাবগৃষ্ঠ্য ধেনুদ্রুয়া-
অমৃতীকৃত্য গন্ধপুত্ৰপাক্ষতৈঃ পশুং সংপূজ্য কর্ণে ঈমং মন্ত্রং পঠেৎ । ওঁ
পশুপাশায় বিদ্মহে বিশ্বকর্মনে ধীমহি তমো জীবঃ প্রচোদয়াৎ । ততো
হুীং কালি কালি বজ্রেশ্বরী লৌহদন্ডায়ৈ নমঃ । ইতি মন্ত্রেণ খড়্গস্যাগ্র-
মধ্যমূলং ক্রমেণৈব পূজয়েৎ । তথা হ্রুং বাগীশ্বরী ব্রহ্মভ্যাং নমঃ ।
হ্রুং লক্ষ্মীনারায়ণাভ্যাং নমঃ । হ্রুং উমামহেশ্বরীভ্যাং নমঃ । ততো ব্রহ্ম-
বিষ্ণুশিবশক্তিযুক্তায় খড়্গায় নমঃ । ইতি সর্বত্র পূজয়েৎ । ততঃ খড়্গং
প্রণমেৎ । ওঁ খড়্গার খরশাণায় শক্তিকার্য্যার্থতৎপর । পশুচ্ছেদ্যস্ত্রয়া
শীঘ্রং খড়্গনাথ নমোহস্তু তে । ততো মহাকাব্যং । অমুকদেবতাপ্রীতি-
কামঃ ইমং পশুং তুভ্যমহং সম্প্রদদে ইতি । ততো নিবেদয়েৎ । যথোক্তেন
বিধানেন তুভ্যমস্তু সমর্পিতং । ততো বলিং ছিন্দ্যাৎ । ততো রুধিরং
সমাংসং বলিং দেবীে দদ্যাৎ । রুধিরদানে স্থাননির্ণয়ঃ । কালিকাপুরাণে
—ছাগস্ত বামতো দদ্যান্মাহিষন্ত ভবেং পুরঃ দক্ষিণে বামতো দদ্যাদ-
গ্রতো দেহশোণিতং । তথা—সৌবর্ণে রজতে তাম্রে কাংশ্যাধারে তথৈক

অগ্রভাগে, মধ্যদেশে, মূলপ্রদেশে এবং সর্বত্র পূজা করিবে । পরে খড়্গার খরশাণায়
এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক খড়্গকে প্রণাম করিতে হইবে । তদনন্তর অমুক দেবতার প্রীতি-
কামনার আমি এই পশু তোমাকে প্রদান করিতেছি, এই মহাকাব্য পাঠ পূর্বক
নিবেদন করিবে এবং বলিবে, যথোক্ত বিধানানুসারে তোমাকে পশু সমর্পণ করিলাম ।
তৎপরে পশুচ্ছেদন পূর্বক সমাংসরুধির দেবীকে নিবেদন করিতে হইবে । কালীকা-
পুরাণে রুধিরদানের স্থান নির্ণীত আছে,—যথা—বামদিকে ছাগরুধির ও সম্মুখে
মহিষরুধির প্রদান করিতে হইবে । দক্ষিণদিকে বামদিকে অথবা সম্মুখে দেহশোণিত
দিবে । সূবর্ণপাত্রে রজতপাত্রে তাম্রপাত্রে অথবা কাংশ্যপাত্রে রুধির স্থাপন করিয়া
মন্ত্র পাঠ পূর্বক তাহা দেবীকে নিবেদন করিবে । অনন্তর অবশিষ্ট রুধির দ্বারা
বটুকাদির বলি দিতে হইবে । যথা—হ্রুং বটুকায় নমঃ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক
গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিয়া বারুকোণে বলি প্রদান করিবে । হ্রুং ষাং ষোগিনীভ্যো নমঃ
এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ঈশানকোণে বলি প্রদান করিবে । হ্রুং ক্রাং ক্ষেত্রপালায়
নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া নৈঋতকোণে বলি দিতে হইবে । হ্রুং গাং গণপত্রে
নমঃ এই মন্ত্রে পূজা পূর্বক বলি প্রদান করিবে । স্বর্গাধরুধিরদানে বিশেষ এই যে—

৮। নিধায় দেবৌ দদ্যাত্ত্ব তদ্বক্তং মন্ত্রপূর্বকং । ততোহবশিষ্টং বটুকা-
 দিভ্যো বলিন্দদ্যাৎ । যথা হৃৎ বাং বটুকার নমঃ । ইতি গন্ধাদিভিঃ
 সংপূজ্য পূর্বমন্ত্ৰেণ বায়ব্যোবলিন্দদ্যাৎ হৃৎ যাং যোগিনীভ্যো নমঃ
 ইতি সংপূজ্য ঈশানে পূর্বমন্ত্ৰেণ বলিং দদ্যাৎ । হৃৎ ক্ষাং ক্ষেত্রপালায়
 নমঃ । ইতি সংপূজ্য পূর্বমন্ত্ৰেণ নৈঋত্যাং বলিং দদ্যাৎ । হৃৎ গাং
 গণপত্যে নমঃ ইতি অগ্নিকোণে পূর্বমন্ত্ৰেণ বলিং দদ্যাৎ । স্বগাতরুধির-
 দানে তু । নাভেরধস্থাদুধিরং পৃষ্ঠভাগস্য চ প্রিয়ে । স্বগাতরুধিরং
 দদ্যান্ন কদাচিত্ত্ব সাধকঃ । নোষ্ঠস্য চিবুকস্যাপি নেন্দ্রিয়াণাং তথৈব চ ।
 কণ্ঠাধোনাভিতশ্চোক্ষুঃস্থভাগস্য চ যত্নতঃ । পার্শ্বয়োশ্চাপি রুধিরং
 দৃগ্গায়ৈ চ সিবেদয়েৎ । ন চ রোগাদিসম্ভূতং নান্যঘাতাশ্চি ভৈরব ।
 ফলন্তু কুমারীতন্ত্রে—গৃহীত্বা শোণিতং পাত্রে স্বকায়হৃদয়োঃস্থবৎ ।
 পূজয়েদ্দ্বিপূরাদেবীং সর্বসৌ । ভাগ্যহেতবে । তথা—স্বগাতরুধিরং
 দত্ত্বা নত্ত্বা রাজত্বমাপ্নুয়াৎ । অন্যচ্চ—যঃ স্বহৃদয়সংঘাতং মাসং মাষপ্রমাণতঃ ।
 তিলমুদগপ্রমাণম্বা দদ্যাদ্ভক্তিযুক্তো নরঃ । যঃ মাষাভ্যন্তরে তস্য কামমিষ্টং
 ভবেদিত । অন্যচ্চ । মদ্যং দত্ত্বা মহাদেবৌ ব্রাহ্মণো নরকং ব্রজেৎ ।
 স্বগাতরুধিরং দত্ত্বা আত্মহত্যামবাপ্নুয়াৎ । ইতি বলিবিধিঃ ॥

সাধক কখনই নিজ নাভির অধোভাগের রুধির এবং পৃষ্ঠভাগ ওষ্ঠ, চিবুক ও কোন
 ইন্দ্রিয় রুধির প্রদান করিতে পারিবে না, কণ্ঠের নিম্ন নাভিস্থলের উর্ধ্ব হৃদয়স্থলের
 এবং পার্শ্বস্থলের শোণিত দেবতাকে নিবেদন করিবে । অন্যে আঘাত করিলে যে
 রুধির নির্গত হয় এবং রোগাদি হইতে যে রুধির নিসৃত হয়, তাহা নিবেদন করিতে
 পারিবে না । কুমারী-কল্পে লিখিত আছে যে, নিজহৃদয়সমুদ্রিত রুধির কোন পাত্রে
 স্থাপনপূর্বক সর্বসৌভাগ্য প্রাপ্তির নিমিত্ত দ্বিপূরাদেবীর পূজা করিয়া নিবেদন
 করিবে । এইরূপে স্বগাতরুধির দান পূর্বক প্রণাম করিলে রাজত্ব লাভ হয় । অপর
 কথিত আছে, যদি কোন ব্যক্তি ভক্তিযুক্ত হৃদয়ে এক মাসপরিমাণ, এক তিল পরিমাণ
 অথবা এক মুদগপরিমাণ নিজহৃদয়সমুদ্রিত মাংস দেবীকে দান করে, ছয়মাসের মধ্যে
 তাহার সমুদায় কামনা পূর্ণ হয় । অন্যত্র কথিত হইয়াছে যে যদি কোন ব্রাহ্মণ
 দেবীকে মদ্য প্রদান করেন, তাহা হইলে তিনি নরকগামী হইবেন । যদি তিনি স্বগাত-
 রুধির দান করেন, তাহা হইলে আত্মহত্যাপাতকে পাতকী হইবেন ।

ইতি বলিবিধি ॥

অথ মালায়াং মণিনির্গয়ঃ পদ্মবীজাদিভিস্মালা বহির্যোগে শৃঙ্গদ্ব্য-
তাঃ । রুদ্রাক্ষশঙ্খপদ্মাক্ষপদ্মজীবকমৌক্তিকৈঃ । স্ফটিকৈর্মণিরঞ্জৈশ্চ-
সৌবর্ণৈর্ষ্বিদ্রুমৈস্তথা । রাজতৈঃ কুশমূলৈশ্চ গৃহস্থস্যাঙ্কমালিকা ।
অঙ্গুলীগণনাদেকং পৰ্বণ্যষ্টগুণং ভবেৎ । পদ্মজীবৈর্দশগুণং শতং
শঙ্খৈঃ সহস্রকম্ । প্রবালৈর্মণিরঞ্জৈশ্চ দশসাহস্রিকং স্মৃতম্ । তদেক-
স্ফটিকৈঃ প্রোক্তং মৌক্তিকৈর্লক্ষম্ভ্যতে । পদ্মাক্ষৈর্দশলক্ষং স্যাৎ
সৌবর্ণৈঃ কোটিরুচ্যতে । কুশগ্রন্থা কোটিশতং রুদ্রাক্ষৈঃ স্যাদনন্তকং ।
সর্বৈর্ষ্বির্বিচিত্রিতা মালা নৃণাং মূর্ত্তিফলপ্রদা । কালিকাপুরাণে রুদ্রাক্ষৈর্ষ্বা-
যদি জপেদিদ্রুদ্রাক্ষৈঃ স্ফটিকৈস্তথা । নান্যন্যমধ্যে প্রয়োক্তব্যং পদ্মজীবাদিকণ-
যৎ । যদ্যন্যত্র প্রযুক্তীত মালায়াং জপকর্ম্মণি । তস্য কামণ্য মোক্ষণ্য ন
দদাতি প্রিয়ংকরী । মন্ডমালায়াং—শ্মশানধ্বস্তরৈর্ম্মালা জেয়া
ধুমাবতীবিধৌ । নরাঙ্গুল্যঙ্ঘিভিস্মালা গ্রীথিতা সর্বকামদা । নাড্যা
সংগ্রথনং কার্য্যং রক্তেন বাসসা প্রিয়ে । সদা গোপ্যা প্রযত্নেন জনন্যা

অনন্তর বাহ্য মালার মণিনির্গয় কথিত হইতেছে । বাহ্য পূজাতে পদ্মবীজাদির
মালা প্রশস্ত । রুদ্রাক্ষ, শঙ্খ, পদ্মবীজ, জীবপদ্মিকা, মন্ডাস্ফটিক, মণি, রত্ন, সুবর্ণ,
প্রবাল, রৌপ্য ও কুশমূল গৃহস্থ ব্যক্তি এই সকল দ্রব্য দ্বারা জপমালা করিবে ।
অঙ্গুলিতে জপ করিলে এক গুণ ফল হয়, এবং অঙ্গুলিপৰ্বে জপ করিলে অষ্টগুণ,
জীবপদ্মিকা মালার দশগুণ, শঙ্খ মালার শতগুণ, প্রবালমালার সহস্রগুণ, মণি, রত্ন
ও স্ফটিক মালার দশসহস্রগুণ, মন্ডা মালার লক্ষগুণ, পদ্মমালার দশলক্ষগুণ, সুবর্ণ-
মালার কোটিগুণ, কুশমূলমালার শতকোটি গুণ এবং রুদ্রাক্ষমালার অনন্ত ফল হয় ।
যে সকল মালার কথা উক্ত হইল, এই সমস্ত মালাই মনুষ্যের মূর্ত্তিফল প্রদান করে ।
কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, রুদ্রাক্ষ, ইন্দ্রাক্ষ, ও স্ফটিকাদি নির্ম্মিত মালাতে
জীবপদ্মিকাদি অন্য কোন মালা যোগ করিবে না । যে ব্যক্তি এক জাতীয় মালা মধ্যে
অন্যজাতীয় মালা যোগ করিয়া জপ করে, ভগবতী তাহাকে কামনা বা মোক্ষ প্রদান
করেন না । মন্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ধুমাবতী বিষয়ে শ্মশান ধ্বস্তরের
মালা প্রশস্ত । মনুষ্যের অঙ্গুলির অঙ্ঘি দ্বারা মালা করিয়া জপ করিলে, সর্ব কামনা
পূর্ণ হয় । মনুষ্যের অঙ্ঘি দ্বারা মালা করিলে, তাহা মনুষ্যের নাড়ী দ্বারা গ্রহন
করিবে, এবং রক্ত বস্ত্র দ্বারা মাতৃজারবৎ সর্বদা গোপন করিয়া রাখিবে । কামনাভেদে
তন্ত্রে লিখিত আছে যে, শত্রুনাশ কার্য্যে পদ্মবীজমালা, পাপনাশন কার্য্যে, কুশমূলমালা

জারবৎ প্রিয়ে । কামনাভেদে—পদ্মাক্ষৈর্বিহিতা মালা শত্ৰুগাং নাশিনী
মতা । কুশগ্রন্থিময়ী মালা সর্বপাপপ্রণাশিনী । পদ্মজীবফলা কল্যাণা
কুরতে পদ্মসম্পদং । নির্মিতা রৌপ্যমণিভিজ্জপমালোঁসতপ্রদা ।
প্রবালৈর্বিহিতা মালা প্রযচ্ছেদ্বিপুলং ধনং । ভৈরবীবিদ্যায়ান্ত বারা-
হীতন্তে—সুবর্ণমণিভিম্মালাং স্ফাটিকীং শঙ্খনির্মিতাং । প্রবালৈরেব
বা কুৰ্যাৎ পদ্মজীবং বিবর্জয়েৎ । পদ্মাক্ষণৈব রত্নাক্ষং ভদ্রাক্ষণ
বিশেষতঃ । হ্রিপদ্রামন্তজপাদৌ তু রক্তচন্দনবীজাদিভিঃ প্রশস্তা । তথাচ
তন্তে—রক্তচন্দনমালা তু ভোগমোক্ষপ্রদা ভবেৎ । তথা বৈষ্ণবে তুলসীমালা
গজদন্তৈর্গণেশ্বরে । হ্রিপদ্রায় জপে শস্তা রত্নাক্ষৈ রক্তচন্দনৈঃ । মন্ড-
মালায়াং—মহাশঙ্খময়ী মালা নীলসারস্বতে বিধৌ । মহাশঙ্খস্ত তন্তে—
নললাটাস্থিখন্ডেন রচিতা জপমালিকা । মহাশঙ্খময়ী মালা তারাবিদ্যা-
জপে প্রিয়ে । কর্ণনেত্রান্তরস্থাস্থি মহাশঙ্খঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । মণিনিয়মস্ত
মন্ডমালায়াং—অন্যান্যসমরূপাণিনাতিস্থূলকুশানি চ । কীটাদিভির-
দৃষ্টানি ন জীর্ণানী নবানি বৈ । তথাচ গৌতমীয়ে—পদ্মশঙ্খমণিভি-

পদ্মমঙ্গল কার্য্যে জীবপদ্মিকামালা অভীষ্টলাভ কামনার রৌপ্যমালা এবং ধনলাভ
কামনার যে কার্য্য করিবে, তাহাতে প্রবালমালা দ্বারা জপ করিবে । ভৈরবীতন্তে
লিখিত আছে যে, সুবর্ণ, মণি, শঙ্খ, স্ফটিক, প্রবাল, পদ্মবীজ, রত্নাক্ষ কিম্বা ভদ্রাক্ষ
দ্বারা মালা নির্মাণ করিবে, জীব পদ্মিকা দ্বারা মালা করবে না । হ্রিপদ্রসুন্দরী
মন্ত্রে রক্তচন্দন বীজমালা প্রশস্ত, তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, রক্তচন্দনবীজমালা ভোগ
ও মোক্ষ প্রদান করে । বিষ্ণুমন্ত্রে তুলসী মালা গণেশমন্ত্রে গজদন্তমালা, হ্রিপদ্রামন্ত্র
জপে রত্নাক্ষ ও রক্তচন্দন মালা প্রশস্ত । মন্ডমালা তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ভারামন্ত্রে
মহাশঙ্খ নির্মিত মালা প্রশস্ত । মনুষ্যের ললাটাস্থিখন্ড দ্বারা নির্মিত জপ মালাকে
মহাশঙ্খময়ী মালা বলে । এই মালা তারাবিদ্যার মন্ত্র জপে প্রশস্ত । কর্ণ ও নেত্রের
মধ্যস্থিত অস্থিখন্ডকে মহাশঙ্খ বলা যায় । মন্ডমালাতন্ত্রে মণির লক্ষণ নির্দিষ্ট
আছে যে, যে সকল মণিদ্বারা মালা প্রস্তুত করিবে, সেই সকল মণি পরস্পর সমরূপ
অথচ অতিস্থূল বা অতিশয় ক্ষুদ্র না হয় এবং কীটাদি ভুক্ত বা জীর্ণ না হয়, এইরূপ
মণিদ্বারা মালা প্রস্তুত করিতে হইবে । গৌতমীর তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পদ্ম-
শঙ্খমণিদ্বারা মালা নির্মাণ করিবে । তন্মধ্যে বিশেষ এই, অর্থসিদ্ধিকার্য্যে দ্বিংশৎ

স্মালা ত্রিংশতিভর্নসিদ্ধয়ে । সর্বার্থাঃ সপ্তবিংশত্যা পঞ্চদশ্যভিচারিকে ।
পঞ্চাশতিভঃ কাম্যসিদ্ধিঃ স্যাস্থা চতুরোত্তরৈঃ । অষ্টোত্তরশতিঃ সর্ব-
সিদ্ধিরুত্তা মনীষিভিঃ ॥

সর্বকামসাধন বিষয়ে পবিত্রশক্তি, মারণাদি অভিচারকার্যে পঞ্চদশ, কাম্যসিদ্ধি বিষয়ে
চতুঃপঞ্চাশং সর্ব কার্য্যসিদ্ধিতে অষ্টোত্তর মণিবারা মালা প্রস্তুত করিবে, ইহা
তন্ত্রাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন ।

বগলামুখী

অথ বগলামুখীমন্ত্রঃ । তদন্তঃ তন্ত্রান্তরে—ব্রহ্মাস্ত্রং সংপ্রবক্ষ্যামি
সদ্যঃ প্রত্যয়কারকং । সাধকানাং হিতার্থায় শুভনায় চ বৈরিণাং । যস্যঃ
স্মরণমাত্রেণ পবনোহপি স্থিরায়তে । প্রণবং স্থিরমায়াম্ ততশ্চ বগলামুখী ।
তদন্তে সর্বদুঃখানাং ততোবাচং মুখং পদং । শুভয়েতি ততোজিহ্বাং
কীলয়েতি পদদ্বয়ং । বুদ্ধিং নাশয় পশ্চাত্তদ স্থিরমায়াম্ সমালিখেৎ ।
লিখেচ্চ পুনরোৎকারং স্বাহেতি পদমন্ততঃ । ষট্‌ত্রিংশদক্ষরী বিদ্যা
সর্বসম্পৎ-প্রদায়িনী । স্থিরমায়াম্ হলীং । তথাচ—বহিহীনেন্দ্রযদুঃ-
মায়াম্ স্থিরমায়াম্ প্রকীৰ্ত্তিতা । তন্ত্রান্তরে— বহিহীনেন্দ্রযদুঃমায়াম্
বগলামুখী সর্বযদুক । দুঃখানাং বাচমিতুস্তদা মুখং শুভয় কীৰ্ত্তয়েৎ ।
জিহ্বাং কীলয় বুদ্ধিন্তু বিনাশয়পদং বদেৎ । পুনর্বীজং ততস্তারং বহি-

এইক্ষণ বগলামুখীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । তন্মন্ত্রে লিখিত
আছে যে, বগলামুখী দেবীর মন্ত্র শত্রুনিবারণ কার্যে ব্রহ্মাস্ত্রস্বরূপ । যথাবিধি এই
মন্ত্র প্রয়োগ করিলে, তৎক্ষণাৎ ফললাভ হইয়া থাকে । এই মন্ত্র প্রয়োগে সকলের
শুভন হয় । অধিক কি, এই মন্ত্রবলে পবনেরও গতিরোধ হইতে পারে । বগলামুখীর
মন্ত্র বিবিধ, প্রথম ষট্‌ত্রিংশাক্ষর, দ্বিতীয় চতুঃত্রিংশাক্ষর । ওঁ হলীং বগলামুখী সর্ব-
দুঃখানাং বাচং মুখং শুভয় জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হলীং ওঁ স্বাহা ।
ইহাই ষট্‌ত্রিংশাক্ষর মন্ত্র এবং ওঁ হলীং বগলামুখী সর্বদুঃখানাং বাচং মুখং শুভয়

জায়াবধিভবেৎ । তারাদিকা চতুষ্টিশদক্ষরা বগলামুখী । ইত্যপি
মন্ত্রান্তরং ॥

অনয়োঃ পূজা । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং
কুৰ্য্যাৎ । যথা—শিরসিনারদ ঋষয়ে নমঃ মুখে তৃষ্ণপ্ছন্দসে নমঃ হৃদি
বগলামুখ্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । গৃহ্যে হলীং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে
নমঃ । নারদোহস্য ঋষিং মৃদুত্বং তৃষ্ণপ্ছন্দশ্চ ত্বম্মুখে । শ্রীবগলামুখীং দেবীং
হৃদয়ে বিন্যসেত্ততঃ । হলীং বীজং গৃহ্যদেশে তু স্বাহা শক্তিং তু পাদয়োঃ ।
ততঃ করাজন্যাসো—ওঁ হলীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ বগলামুখি তজ্জ'নীভ্যাং
স্বাহা । সৰ্বদৃষ্টানাং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । বাচং মূখং স্তম্ভয় অনাকিভ্যাং
হ্রৎ । জিহবাং কীলয় কীলয় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । বৃদ্ধিং নাশয় হলীং
ওঁ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ দিব্য তন্ত্রে
—ষুগ্মবাণেষু সপ্তাহি শেষাণৈশ্চ মনুদ্ভবৈঃ । করশাখাসু তলয়োঃ করাজ-
ন্যাসমাচরেৎ । ততো মূলান্তে আত্মতত্ত্বব্যাপিনী বগলামুখী শ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ ইতি মূলাধারে । ততো মূলান্তে বিদ্যাভব্যাপিনী-
বগলামুখী শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ইতি শিরসি । ততো মূলান্তে
সৰ্বতত্ত্বব্যাপিনী বগলামুখী শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ইতি সৰ্ব্বাঙ্গে
ততশ্চ—মৃদুত্বং ভালে দৃশোঃ শ্রোত্রে গন্ডয়োর্নাসয়োঃ পুনঃ । ওষ্ঠয়োর্মু-
-

জিহবাং কীলয় বৃদ্ধিং বিনাশয় হলীং ওঁ স্বাহা । ইহাই চতুষ্টিশাক্ষর মন্ত্র ।

অনন্তর উক্ত মন্ত্রদ্বয়ের পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি
প্রাণায়ামান্ত সমস্ত কার্য্য করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্র ও প্রণালী অনুসারে ঋষ্যাদি ন্যাস
করিতে হইবে । এই ন্যাসের মন্ত্ৰাদি মূলে সুস্পষ্ট লিখিত আছে । তৎপরে মূলমন্ত্র
উচ্চারণ করিয়া আত্মতত্ত্বব্যাপিনী বগলামুখী শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে
মূলাধারাদি স্থানে ন্যাস করিবে । তৎপরে মন্ত্রবর্ণ ন্যাস করিতে হইবে । যথা
মন্ত্ৰকে ওঁ নমঃ, কপালে হলীং নমঃ, দক্ষিণনেত্রে বং নমঃ, বামনেত্রে গং নমঃ,
দক্ষিণ কর্ণে লাং নমঃ, বামকর্ণে মূং নমঃ, দক্ষিণগন্ডে খিং নমঃ, বামগন্ডে সং নমঃ,
দক্ষিণনাসিকায় স্বং নমঃ, বামনাসিকায় দং নমঃ, উত্তর ওষ্ঠে ঙ্টাং নমঃ, অধর ওষ্ঠে
নাং নমঃ, মুখে বাং নমঃ, দক্ষিণমুখে চং নমঃ, দক্ষিণকর্ণে মূং নমঃ, দক্ষিণ-
মণিবন্ধে খং নমঃ, দক্ষিণহস্তাঙ্গুলিমূলে ত্বং নমঃ, গলে ভং নমঃ, দক্ষিণ স্তনে স্রং নমঃ,

খব্বে চ দক্ষিণাংশে চ কূপরে । মণিবন্ধেহঙ্গুলেম্মলে গলে চ
কুচরৌহদি । নাভৌ কট্যাং গৃহ্যদেশে বামাংশে কূপরেতথা । মণিবন্ধে-
হঙ্গুলেম্মলে ততশ্চ বিনস্যেৎ পদনঃ । দক্ষবামে চোরজাম্বাগদলক্ষে
চাঙ্গদলিমুলকে । ক্রমেণমন্ত্রবর্ণাংস্তু ন্যস্য ধ্যায়েদ যথাবিধি । ততোধ্যানং
—ওঁ মধ্যো মুখাধিমণিমন্ডপরভবেদীসিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাং ।
পীতাম্বরভরণমালাবিভূষিতা জীং দেবীং স্মরামি ধৃতমঙ্গরবৈরিজিহবাং ।
জিহবাগ্রমাদায় করেণ দেবীং বামেণ শত্ৰুন্ পরিপীড়য়ন্তীং । গদাভি-
ঘাতেন চ দক্ষিণেন পীতাম্বরাত্যাং দ্বিভুজাং নমামি । এবং ধ্যায়া মানসৈঃ
সংপূজ্য বহিঃপূজ্যামরভেৎ । তত্র প্রথমতোহর্ঘ্যস্থাপনং । যথা—অষ্টাঙ্গ
লং চতুরস্ত্রংবিধায় ঈশানাди কোণেষু পূর্বাদিদিক্ষু চ কুসুমাক্তরক্তচন্দনৈঃ
শ্লেী গণপত্যে নমঃ ইত্যনেন গজদানেন সংপূজ্য তেন মধুনা বা অর্ঘ্য-
পাত্রমাপুরয়েৎ । ততো বারহস্তং বিদ্যয়া সংপূজ্যাস্তানি বিন্যসেৎ । ততো
ধেনুযোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণগোভ্যক্ষয়েৎ ॥

বামস্তনে জিঃ নমঃ, হস্তে হবাং নমঃ, নাভিতে কীং নমঃ, কটীদেশে লং নমঃ, গৃহ্যদেশে
যং নমঃ, বামকক্ষে কীং নমঃ, বামকূপরে লং নমঃ, বামমণিবন্ধে স্রং নমঃ, বামহস্তাঙ্গলি-
মূলেবদং নমঃ, দক্ষিণোরুতে শিঃ নমঃ, দক্ষিণজ্ঞানুতে নাং নমঃ, দক্ষিণ গদলক্ষে শং নমঃ,
দক্ষিণপাদাঙ্গদলিমূলে স্রং নমঃ, বামরুতে ওঁ নমঃ বামজ্ঞানুতে হলীং নমঃ, বামগদলক্ষে
স্বাং নমঃ, বামপাদাঙ্গদলিমূলে হাং নমঃ । সাধক স্বীয়শরীরে উক্ত প্রকারে মন্ত্রবর্ণ
ন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । বগলামুখী দেবী সূধাসাগরমধ্যস্থ মণিমন্ডপে রত্ননির্মিত
বেদির উপরি সিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন । ইনি পীতবর্ণা এবং পীতবর্ণ বস্ত্র পরিধান
করেন, দেবীর সর্বত্র মালা ও বিভূষণে বিভূষিত, ইনি একহস্তে মঙ্গর ও অপর হস্তে
শত্রুজিহবা ধারণ করিয়াছেন । বগলামুখী দেবী বামকর দ্বারা শত্রুর জিহবাগ্র ধারণ
করিয়া দক্ষিণ হস্তে গদা গ্রহণ পূর্বক সেই শত্রুকে গদাভিঘাতে প্রহার করিতেছেন ।
ইনি দ্বিভুজা ও পীতাম্বরবোষ্টিতা । উত্তরূপা দেবীকে নমস্কার করি । এই প্রকার
বগলামুখী দেবীর ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজানন্তর বাহ্য পূজা আরম্ভ
করিবে । বাহ্য পূজার প্রথমে অর্ঘ্য স্থাপন করিবে, তাহার প্রণালী এই—অষ্টাঙ্গল
পরিমিত চতুরস্ত্র করিয়া ঈশানাदि কোণে ও পূর্বাদিদিিকে পূঙ্গততুলাদি ও চন্দনদ্বারা]

অস্যাষন্ত্রং । চন্দ্রাং ষড়ঙ্গং বৃক্ষমষ্টদলপদ্মং ভূপদুম্বিতং । ততো
মূলমুচ্চাৰ্য্য ওঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ এবং শক্তিপদ্মাসনায় নমঃ ।
ততঃপূৰ্ব্ববদ ধ্যান পীঠে আবাহ্য ষড়ঙ্গানি বিন্যসেৎ । ততোমুদ্রাং প্রদর্শ্য
পূরতঃ ষড়ঙ্গেন মন্ডলং যজেৎ । ততো মূলেন মন্ত্রসিদ্ধা ধেনুযোনিমুদ্রে



প্রদর্শ্য আত্মবিদ্যাশিবৈশ্বৈক্যৈবিন্দুয়ং মুখে ক্ষিপ্ত্বা তজ্জন্মাদ্ভ্যুতযোগেন
সাক্ষাবরণাং বগলামুখীং তর্পয়েৎ । ততো যথাসম্ভবমুপচারৈঃ সংপূজ্যা-
বরণপূজামারভেৎ । ষট্‌কোণেষু পূৰ্বে ওঁ সুভগায়ৈ নমঃ এবমগ্নিকোণে
গৌং গণপতয়ে নমঃ, এই মন্ত্রে পূজা করিয়া গজমদদ্বারা পূজা করিবে । অনন্তর
গজমদ অথবা মধুদ্বারা অর্ঘ্যপাত্র পূরণ করিয়া বারহর অর্ঘ্যপাত্রমধ্যে মূলমন্ত্রে পূজা
ও ষড়ঙ্গ বিন্যাস করিতে হইবে । তৎপরে ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া
সেই অর্ঘ্যপাত্রস্থ জল দ্বারা আপন শরীর ও পূজা দ্রব্য সিগ্নন করিবে ।

অনন্তর বগলামুখীর পূজামন্ত্র কথিত হইতেছে । প্রথমে একটি ত্রিকোণ অঙ্কিত
করিয়া তাহার বাহির্ভাগে ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিতে হইবে । তৎবাহ্যে অষ্টদল পদ্ম ও
ভূপদুম্বিত অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে । এইরূপে যন্ত্র নিৰ্ম্মাণ করিয়া পূজা
করিতে হইবে । তৎপরে পূৰ্ব্ববার পূৰ্ব্ববৎ ধ্যান করিয়া পীঠোপরি দেবীর আবাহন
পূৰ্ব্বক ষড়ঙ্গবিন্যাস করিবে । অনন্তর মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ষড়ঙ্গ দ্বারা মন্ডলের পূজা
করিবে । তৎপরে মূল মন্ত্রে ধেনু মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ
বিদ্যাভ্যায় স্বাহা, ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা, এই মন্ত্রদ্বয়ে তজ্জন্মী ও অভ্যুত দ্বারা তিন



ବଗଳାମୁଖୀ

ভগসর্পিণ্যে ঈশানে ভগ্নাধারৈ পশ্চিমে ভগসিদ্ধায়ৈ নৈঋতে ভগপার্ভিন্যে
 বায়ৌ ভগমালিন্যে । ততোহষ্টদলপত্রেষু ব্রাহ্মাদ্যাঃ পূজ্যাঃ । পত্রাণ্যেষু
 ওঁ জয়্যৈ নমঃ এবং বিজ্যৈ অজিত্যৈ অপরাজিত্যৈ শুভিন্যে
 জম্বিন্যে মোহিন্যে আকর্ষিণৌ । ততোদ্বারেষু ওঁ ভৈরবায় নমঃ ।
 তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদীন বজ্রাদীন পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিকং দত্ত্বা যথাশক্তি
 জপং বিধায় ত্রিশূলমুদ্রাং প্রদর্শ্য পুষ্পপাঞ্জলিচয়ং দত্ত্বা দেবৌ যোনিমুদ্রাং
 প্রদর্শয়েৎ । ততো ভৈরবায় বলিং দদ্যাৎ । ততোবিসর্জ্যনান্তং কৰ্ম্ম
 সমাপয়েৎ । অস্যা পূরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—পীতাম্বরধরো ভূত্বা
 পূর্ব্বাভিমুখঃ সংস্থিতঃ । লক্ষ্যমেকং জপেন্মন্ত্রং হরিদ্রাগ্রন্থিমালয়া ।
 ব্রহ্মচর্য্যরতো নিত্যং প্রয়তো ধ্যানতৎপরঃ । প্রিয়ঙ্গুকুসুমেনাপিপীত-
 পুষ্পৈশ্চ হোময়েৎ । দ্বিতীয়মন্ত্রে ন্যাসাদিকং সর্ব্বং পূর্ব্ববৎ । ধ্যানস্তু
 গম্ভীর্য্যং মদোন্মত্ত্যং স্বর্ণকান্তিসমপ্রভাং । চতুর্ভুজাং ত্রিনয়নাং কমলাসন-
 সংস্থিতাং । মূর্দ্ধগরং দক্ষিণে পাশং বামে জিহবাং বজ্রকং । পীতাম্বরধরাং

বিস্মদ্র জল মূর্ধ্বে ক্ষেপণ পূর্ব্বক যড়ঙ্গ ও আবরণের সহিত বগলামুখী দেবীরতপণ
 করিতে হইবে । তদনন্তর যথাসম্ভব উপচারদ্বারা মূল দেবতার পূজা করিয়া
 আবরণ দেবতার পূজা আরম্ভ করিবে । যন্ত্রের ষট্‌কোণে ও পূর্ব্বদিকে ওঁ সূক্তগায়ৈ
 নমঃ, ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিয়া অষ্টপত্রে ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী,
 কোমারী, চামুন্ডা, বারাহী, নারসিংহী, বৈষ্ণবী ও মহালক্ষ্মী এই অষ্টশক্তির পূজা
 করিতে হইবে । অনন্তর পত্রাণ্যে ওঁ জয়্যৈ নমঃ, ইত্যাদি রূপে মূলের লিখিত দেবতা-
 দিগের পূজা করিতে হইবে । তৎপরে দ্বারদেশে ওঁ ভৈরবায় নমঃ, এই মন্ত্রে পূজা
 করিয়া যন্ত্রের বাহ্য ভাগে ইন্দ্রাদি দেবতা ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপাদি
 প্রদান পূর্ব্বক যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ, ত্রিশূল মুদ্রা প্রদর্শন, ও পুষ্পপাঞ্জলিচয় প্রদান
 করিয়া দেবীকে যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । তৎপরে ভৈরবকে বলিপ্রদান করিয়া
 বিসর্জ্যনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । উক্ত দেবতার মন্ত্রপূরশ্চরণে এক লক্ষ মূল মন্ত্র
 জপ করিতে হয় । সাধক পীতবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া পূর্ব্বমূর্ধ্বে উপবেশনপূর্ব্বক
 এক লক্ষ মন্ত্র জপ করিবে । এই মন্ত্রের জপেহরিদ্রা দ্বারা মালা নিৰ্ম্মাণ করিয়া সেই
 মালার জপ করিতে হইবে । আর সাধককে ধ্যানতৎপর হইয়া প্রিয়ঙ্গুপুষ্প অথবা
 অন্য কোন হরিদ্রাবর্ণ পুষ্প দ্বারা হোম করিতে হইবে । উক্ত দেবতার দ্বিতীয় মন্ত্রে

দেবীং দৃঢ়পীনপয়োধরাং । হেমকুণ্ডলভূষণা পীতচন্দ্রাঙ্ঘ্রিশেখরাং ।
পীতভীষণভূষণা রত্নসিংহাসনে স্থিতাং ॥

অথ প্রয়োগঃ । কুরুতে বাগ্গতিস্তম্ভং দৃষ্টানাং বৃদ্ধিনাশনং ।
জপহোমপ্রয়োগে চ মন্ত্রং চাপ্যদ্ব্যুতং জপেৎ । হরিত্রাহরিতালাভ্যাং লবণং
জহুঃস্নানিষি । স্তম্ভস্নেং পরসৈন্যানি নাহ কাৰ্য্যা বিচারণা অথবা পাত-
পদৈশ্চ ত্রিমধনৈশ্চ হোমস্নেং । স্তম্ভেনৈব চ সৰ্ব্বৈব প্রয়োগঃ
প্রত্যাবহঃ । যন্তস্তু ওঁকারযোঃ সংমুখয়োরুর্ধ্বাধঃ শিরসোলিখেৎ ।
মধ্যগং নাম সাধ্যস্য তদ্বাহ্যে চাক্ষরদ্বয়ং । বীজং দ্বিতীয়বর্গস্য তৃতীয়ং
বিন্দুভূষিতং । চতুর্দশস্বরোপেতং সংলিখেৎ পৃথিবীগতং । ঠকারেণ
সমাবেষ্ট্য চতুস্কোণপটং বহিঃ । তৎকোণরেখাসংস্কৃতঃ শূন্যৈর্ষ্রষ্টকং
লিখেৎ । ত্রিসূলমধ্যরেখায়াঃ পৃথিবীবীজানি পার্শ্বয়োঃ । অষ্টম্বপি চ
কোণেষু তদ্বাহির্ষ্রগলাং লিখেৎ । পৃথিব্যন্তরিতং বাহ্যে মাতৃকাপরি-
মন্ডলং । আবেষ্ট্য চাষ্টধা পশ্চাৎ তদ্বাহ্যে স্থিরমায়মা । নিরুদ্ব্যাক্ষণ-
বীজেন নাদসংমিলিতাষ্টিগা । লিখেৎ পূর্ষ্ববদাবেষ্ট্য পশ্চাচ্চ বগলাম-
দুখীং । পট্টে পাষণপট্টে বা হরিত্রোন্মত্ততালকৈঃ । দিব্যস্তম্ভে মূখস্তম্ভে

ও ন্যাসাদি সকল কার্য্যই পূর্ষ্ববৎ জানিবে, কেবল ধ্যানে বিশেষ আছে । দ্বিতীয় মন্ত্ৰের
পূজা কালে এই রূপে দেবীর আকার চিন্তা করিবে । বগলামুখী দেবী গম্ভীর-
কৃতি, মদোন্মত্তা ও সুবর্ণের ন্যায় কান্তিশালিনী । ইনি চতুর্ভূজা ও ত্রিনয়না, দেবী
পদ্মাসনে উপবিষ্টা আছেন, ইহার দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে মৃদগর ও পাশ এবং বামহস্তদ্বয়ে শত্রুর
জিহ্বা ও বজ্র । বগলামুখী দেবীর পরিধান পীতবস্ত্র, পয়োধরদুগল অতিমূল ও
কঠিন । ইনি কণ্ঠে সুবর্ণনির্মিত কুণ্ডল ধারণ করিয়াছেন, ইহার কপালে
পীতবর্ণ অর্ধচন্দ্র আছে, ইহার অন্যান্য ভূষণ সকলও পীতবর্ণ । ইনি ভয়ংকরা-
কৃতি এবং রত্নসিংহাসনে অবস্থিত করেন ।

বগলামুখীর বিশেষ প্রয়োগ আছে । এই দেবতার আরাধনা করিলে, দৃষ্ট
ব্যক্তিদিগের বাক্য ও গতি স্তম্ভন এবং বৃদ্ধি বিনাশ করিতে পারে । এই সকল
কার্য্যে দশসহস্র মন্ত্র জপ করিবে । আর রজনীযোগে বগলামুখীর পূজা করিয়া
হরিত্রা, হরিতাল ও লবণ দ্বারা হোম করিলে নিশ্চয় পরসৈন্যের গতিস্তম্ভন করা যায় ।
অথবা স্তম্ভন কার্য্যে ঘৃত মধু ও শর্করাযুক্ত পীতবর্ণ পদ্পদ্বারা হোম করিলে

লিখিয়া গাঢ়স্বাক্ষরে। বিষাদে যন্ত্রালিখ্য ভূজের তৈর্যেব বস্তুভিঃ।
কুম্ভকারস্য চক্রস্য দ্রমতো বিপরীততঃ। মৃদিকাং সমুপাধায় যন্ত্র
কারয়েত্ততঃ। যন্ত্রং তস্যোপরি ন্যস্য তালকেন বিলিপ্য চ। তন্মাসান্নাং
বিনিষ্কিপ্য পীতং ব্রজ্জং নিজে গৃহে। অর্চয়েত্তং চতুষ্কোণং নিত্যং
পীতোপচারতঃ। দৃষ্টস্য স্তম্ভস্তোত্রমুখং বাচস্পতেরপি।

প্রত্যক্ষ ফল দেখা যায়। একটি যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া এই কাৰ্য্য করিতে হয়, সেই
যন্ত্র অঙ্কনের প্রণালী এই—উর্ধ্বাধোভাবে পরস্পর মুখ সংযুক্ত করিয়া দুইটি ওংকার
লিখিবে, পরে ঐ ওংকারদ্বয়ের দুইপাশ্বে জ্যোং এই বীজ লিখিয়া মধ্যে মাধ্যনাম
লিখিতে হইবে। অনন্তর এই সমুদয়কে একটি ঠকার দ্বারা বেষ্টন করিয়া চতুষ্কোণ—
দ্বারা পূর্ণিত করিবে এবং ঐ চতুষ্কোণদ্বয়ের অষ্টকোণে আটটি বজ্র অঙ্কিত করিয়া
সেই বজ্রসহ এক একটি ত্রিশূল লিখিবে। এই ত্রিশূল সকলের মধ্যগত
বেরখার পার্শ্বদ্বয়ে লং এই বীজ লিখিতে হইবে এবং তাহার বহির্ভাগে ওং হলী
বগলামুখী ইত্যাদি যন্ত্র বস্ত্রাকারে লিখিয়া তদ্বাহ্যে একটি বস্ত্র অঙ্কিত করিবে।
পরে অং আং ইত্যাদি মাতৃকাবর্ণ বস্ত্রাকারে লিখিবে, তাহার বহির্ভাগে হলীং এই
বীজদ্বারা অষ্টবার বেষ্টন করিয়া জ্যোং এই বীজদ্বারা একবার বেষ্টন ও পুনশ্চ
বগলামুখীমন্ত্রে বেষ্টন করিতে হইবে। এই প্রকৃতির কোন ধাতুনির্মিত ফলকে
অথবা পাষণ্ড খণ্ডে অঙ্কিত করিয়া অর্চনা করিবে। হরিদ্রা কুম্ভুম অথবা হরিতাল
দ্বারা এই যন্ত্র অঙ্কিত করা কৰ্ত্তব্য। দেবস্তম্ভন অথবা শত্ৰুর মূখস্তম্ভন
কাৰ্য্যে উত্তরূপে যন্ত্র করিয়া গাঢ়রূপে আক্ৰমণ করিবে। বিবাদবিস্তারার্থ বগলামুখীর
আরাধনা করিতে হইলে, ভূজপট্রে পূর্বলিখিত হরিদ্রাদি দ্রব্য দ্বারা যন্ত্র অঙ্কিত
করিয়া বিপরীত ভাবে প্রামাণ্য কুম্ভকারের চক্র হইতে মৃদিকা আনিয়া একটি বৃষ
নির্ম্মাণ করিবে। পরে এই বৃষের পৃষ্ঠোপরি উক্ত যন্ত্র রাখিয়া হরিতাল দ্বারা
ধূলপন করিবে এবং সেই বৃষের নাসিকাতে পীতবর্ণ ব্রজ্জ নিষ্কেপ করিয়া স্বীয় গৃহে
প্রতি দিন পীতবর্ণ বিবিধ উপচার দ্বারা বগলামুখীর পূজা করিবে। এইরূপ প্রক্রিয়া
করিলে দৃষ্ট জনের মূখস্তম্ভন হয়, অধিক আর কি, উক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা বৃহস্পতির
ও মূখস্তম্ভন হইতে পারে।

ইতি বগলামুখী প্রকরণ।

অথ বগলামুখীস্তোত্রং । চলৎকনককুম্ভলোল্লসিতচারুগন্ডস্থলীং
 লসৎকনকচম্পকদ্যুতিমদিন্দুবিম্বাননাং । গদাহতবিপক্ষকাং কলতিলোল-
 জিহ্বাশূলাং স্মরামি বগলামুখীং বিমুখসম্মনঃস্তম্ভিনীং ॥ ১ ॥ পীযুষো-
 দধিমধ্যচারুবিলসদ্রুস্তোৎপলে মন্ডপে ষৎসিংহাসনমৌলিপাতিতরিপদ-
 প্রেতাসনাধ্যাসিনীং । স্বর্ণাভাং করপীড়িতারিরসনাং ভ্রাম্যঙ্গদাবিভ্রমাং
 ইখং ধ্যায়তি যান্তি তস্য সহসা সদ্যোহথ সৰ্ব্বাপদঃ ॥ ২ ॥ দেবী তচ্চ-
 রণাম্বুজাচ্চর্চনকৃতে যঃ পীতপদ্পাঞ্জলিং ভক্ত্যা বামকরে বিধায় চ মনঃ
 মন্ত্রী মনোজ্ঞান্ধরং । পীঠধ্যানপরোহথ কুম্ভকবশাঙ্গীজং স্মরেৎ শার্থিবং
 তস্যামিহম খস্য বাচি হৃদয়ে জাভ্যং ভবেৎ তৎক্ষণাৎ ॥ ৩ ॥ বাদী মৃকতি
 রকৃতি ক্রিতিপতিবৈশ্বানরঃ শীততি ক্রোধী শাম্যতি দম্ভর্জনঃ সৃজনতি
 ক্রিপ্রানুগঃ খঞ্জতি । গম্বী খর্ষতি সৰ্ব্ববিচ্ছ জড়তি ক্ష্মম্ভিগা মন্দিরতঃ
 শ্রীনিত্যে বগলামুখি প্রতিদিনং কল্যাণি তুভ্যং নমঃ ॥ ৪ ॥ মন্ত্রস্তাবদলং
 বিপক্ষদলনে স্তোত্রং পবিত্রং তে যন্তং বাদিনি যন্তং গ্রিহগতাং জৈতন্তু
 চিত্রং নুভে । মাতঃ শ্রীবগলোতি নাম ললিতং যস্যান্তি জন্তোম্মুখে
 তন্মামগ্রহণেন সংসদি মুখস্তম্ভাভবেদ্বাদিনাং ॥ ৫ ॥ দৃষ্টেস্তম্ভনমুগ্রবিপ্ল-
 শমনং দারিদ্র্যবিদ্রাবণং ভূভুদুশমনং চলম্গদশাং চেতঃ সমাকর্ষণং ।
 সৌভাগ্যৈকনিকेतনং মম দৃশোঃ কারুণ্যপূর্ণামৃতং মৃত্যোর্মারণমাবিরক্ত
 পদরতোমাতস্তদীশং বপুঃ ॥ ৬ ॥ মাতর্ভঞ্জয় মে বিপক্ষবদনং জিহ্বাং
 চলাং কীলয় ব্রাহ্মীং মদুয় নাশয়াশু ধিষণানুগ্রাং গতিং স্তম্ভয় ।
 শত্রুংশ্চর্গয় দেবি তীক্ষ্ণগদয়া গৌরাঙ্গি পীতাম্বরে বিঘ্নোঘং বগলে হর
 প্রণমতাং কারুণ্যপূর্ণেক্ষণে ॥ ৭ ॥ মাতর্ভৈরবি ভদ্রকালি বিজয়ে বারাহি
 বিশ্বাগ্রয়ে শ্রীবিদ্যে সময়ে মহেশি বগলে কামেশি রামে রমে । মাতর্জি
 হ্রিপদ্রে পরাৎপরতরে স্বর্গাপবর্গপ্রদে দাসোহহং শরণাগতঃ করুণয়া
 বিশেষ্বর্যি গ্রাহি মাং ॥ ৮ ॥ সংরম্ভে চৌরসম্মে প্রহরণসময়ে বন্ধনে
 ব্যাধিমধ্যে বিদ্যাবাদে বিবাদে প্রকুপিতনৃপতৌ দিব্যকালে নিশায়াং । বশ্যে
 বা স্তম্ভনে বা রিপুবধসময়ে নিজ্জনে বা বনে বা গচ্ছংস্তিষ্ঠংস্তিকালং যদি
 পঠতি শিবং প্রাপ্নুয়াদাশু ধীরঃ ॥ ৯ ॥ নিত্যং স্তোত্রমিদং পবিত্রমিহ যো
 দেব্যাঃ পঠত্যাদবাৎ ধূত্বা যন্তমিদং তথৈব সময়ে বাহৌ করে বা গলে ।
 রাজানোহপ্যরয়ো মদান্ধকরিণং সর্পাম্গেন্দ্রাদিকাশ্চে বৈ যান্তি

বিমোহিতা রিপদগণা লক্ষ্মীঃ স্থিরাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ১০ ॥ স্বং বিদ্যা পরমা
 ত্রিলোকজননী বিরোধসংচ্ছেদিনী ঘোষাকর্ষণকারিণী জনমনঃসম্মোহ-
 সন্দায়িনী । শুভভাৎসারণকারিণী পশুদমঃসম্মোহসংদায়িনী জিহ্বা-
 কীলনভৈরবী বিজয়তে ব্রহ্মাদিমন্তো যথা ॥ ১১ ॥ বিদ্যাং লক্ষ্মীং
 সর্বসৌভাগ্যমায়ুঃ পুত্রৈঃ পৌত্রৈঃ সর্বসাম্রাজ্য সিদ্ধিঃ । মানং ভোগো
 বশ্যমারোগ্যসৌখ্যং প্রাপ্তং তদ্বন্তু তলেহস্মিন্মরেন ॥ ১২ ॥ যৎকৃতং জপসম্মাহং
 গদিতং পরমেশ্বর । দৃষ্টানাং নিগ্রহার্থায় তং গৃহাণ নমোহস্তু তে
 ॥ ১৩ ॥ ব্রহ্মাস্তমিতি বিখ্যাতং ত্রিষু লোকেষু দল্লভং । গুরুভক্তায়
 দাতব্যং ন দেয়ং যস্য কস্যচিৎ ॥ ১৪ ॥ পীতাম্বরং দ্বিতুজাণ্ড ত্রিনেত্রাং
 গাত্রকোমললাং । শিলামঙ্গুরহস্তাণ্ড স্মরেস্তাং বগলামুখীং ॥ ১৫ ॥
 প্রাতর্মধ্যাহ্নকালে শুভপঠনমিদং কার্য্যসিদ্ধিপ্রদং স্যাৎ ।

ইতি রত্নদ্বয়ামলে শ্রীবগলামুখীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

বগলাহ্নদয়ম্

ওঁ অস্য শ্রীবগলামুখীহ্নদয়মালমন্ত্রস্য নারদ ঋষিরনুষ্ঠাপছন্দঃ
 শ্রীবগলামুখী দেবতা হ্রীং বীজং ক্রীং শক্তিঃ ঐ কীলকম্ শ্রীবগলা-
 মুখীপ্রসাদসিদ্ধার্থে জপে বিনিয়োগঃ ॥

অথ ন্যাসঃ ।

ওঁ নারদ ঋষয়ে নমঃ শিরসি ।

ওঁ অনুষ্ঠাপ ছন্দসে নমো মূর্ধ্নে ।

ওঁ শ্রীবগলামুখ্যে দেবতারৈ নমো হৃদয়ে ॥

ওঁ হ্রীং বীজায় নমো গুহ্যে ।

ওঁ ক্রীং শক্তয়ে নমঃ পাদয়োঃ ।

ওঁ ঐ কীলকায় নমঃ সর্ব্বাঙ্গে ॥

অথ করাগ্ন্যাসৌ ॥

ওঁ হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।

ওঁ ক্লীঁ তজ্জনীভ্যাং নমঃ ।

ওঁ ঐঁ মধ্যমাভ্যাং নমঃ ।

ওঁ হ্রীঁ অনামিকাভ্যাং নমঃ ।

ওঁ ক্লীঁ কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।

ওঁ ঐঁ করতল-করপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।

ওঁ হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ।

ওঁ ক্লীঁ শিরসে স্বাহা ।

ওঁ ঐঁ শিখায়ৈ বষট্ ।

ওঁ হ্রীঁ কবচায় হ্রং ।

ওঁ ক্লীঁ নেত্রয়ায় বৌষট্ ।

ওঁ ঐঁ অস্থায় ফট্ ।

ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ ইতি দিবন্ধঃ ॥

পীতাম্বরং পীতমাল্যাং পীতাভরণ-ভূষিতাম্ ।

পীতকঞ্জপদম্বন্দনাম্ বগলাং চিন্তয়েৎ নিশম্ ॥ ইতি ধ্যান্য সম্পূজ্য—

পীতশঙ্খগদাহস্তে পীতচন্দন-চর্চিত্তে ।

বগলে মে বরং দেহি শত্ৰুসংঘবিদারিণি ॥

ইতি সংপ্রার্থ্য ॥

ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ বগলামুখ্যে গদাধারিণ্যে প্রেতাসনাধ্যাসিন্যে
স্বাহা ॥ ইতি মন্ত্রং জপিষ্য পুনঃ পুনঃ পুনঃ বৃদ্ধদয়াদি-ষড়ঙ্গন্যাসং
কৃষ্টা স্তোত্রং পঠেৎ ॥ তদ যথা—

বন্দেহং বগলাং দেবীং পীতভূষণভূষিতাম্ ।

তেজোরূপময়ীং দেবীং পীততেজঃস্বরূপিণীম্ ॥ ১

গদাভ্রমণভিন্নাগ্রাম্ভকুটীভীষণাননাম্ ।

ভীষয়ন্তীং ভীমশরদ্বন্দ্বভজ্য ভক্তস্য ভব্যদাম্ ॥ ২

পূর্ণচন্দ্র-সমানাস্যাম্ পীতগন্ধানুলেপনাম্ ।

পীতাম্বর-পরীধানাম্ পবিষ্টামাগ্রস্রাম্যহম্ ॥ ৩

পালয়ন্তীমিন্দুপলং প্রসমীক্ষ্যাবনীতলে ।

পীতাচাররতান্ ভক্তাংস্তান্ ভবানীং ভজাম্যহম্ ॥ ৪

পীতপদ্মপদবন্ধাং চম্পকারণ্যরোপিণীম্ ।

পীতাবতংসাং পরমাং বন্দে পদ্মজবান্দিতাম্ ॥ ৫

লসচ্চারুসিঞ্জমঞ্জীরপাদাগুলং স্বর্ণকর্ণাবতংসারিণীতাস্যাম্ ॥

বলংপীতচন্দ্রাননাগুন্দ্রবন্দ্যাম্, ভজে পদ্মজাদিত্যসংপাদপদ্মাম্ ॥ ৬

সুপীতাভয়া মালয়া পদমন্ত্রম্পরন্তে জপন্তো জয়ং সংলভন্তে ।

রণে রাগরোষাপদানাং রিপদাং বিবাদে বলাইবরকৃদঘাত-
মাতঃ ॥ ৭

ভরংপীতভাস্বৎপ্রভাহস্করাভাং গদাগঞ্জিতামিহগর্বাং গরিষ্ঠাম্ ।

গরীষো গদাগারগাত্রাঙ্গদাঢ্যং গণেশাদিগম্যাং শ্রয়ে নিগদ্যা-
ঢ্যাম্ ॥ ৮

জনা যে জপন্ত্যগ্রবীজজগৎসু পরম্প্রত্যহন্তে স্মরন্তঃ স্বরূপম্ ।

ভবদ্বাদিনাং বাগ্মদুঃখস্তম্ভ আদ্যে জয়ো জায়তে জপতামাশু-
তেষাম্ ॥ ৯

তব ধ্যাননিষ্ঠা প্রতিষ্ঠাঅপ্রজ্ঞা-

বতাং পাদপদ্মাচ্চ নে প্রেমযুক্তাঃ ।

প্রসন্না নৃপাঃ প্রাকৃতাঃ পন্ডিতা বা

পদরাগাদিগা দাসতুল্যা ভবন্তি ॥ ১০

নম্যামস্তে মাতঃ কনক কমণীয়াংত্রি-জলজং

বলদ্বিদ্যুদ্বর্ণং ঘনতিমিরবিধংস-করণম্ ।

ভবান্ধো মগ্নাত্মো-স্তরণকরণং সর্বশরণম্

প্রপন্নানাম্মাত-জগতি বগলে দঃখদমনম্ ॥ ১১

জ্বলন্তেজ্যাংস্না রত্নাকরমণি-বিষক্তাঙ্কভবনম্

স্মরামস্তে ধাম স্মরহর-হরীন্দ্রেন্দ্র-প্রমুখৈঃ ।

অহোরাত্র্যপ্রাতঃ প্রণয়নবনীয়াং সুবিগদম্

পরম্পীতাকারং পরিচিত-মণিধ্বীপ-বসনম্ ॥ ১২

বদামস্তে মাতঃ শ্রুতিসুখকরণং নাম ললিতং

লসন্মাত্রাবর্ণং জগতি বগলোতি প্রচারিতম্ ।

চলন্তিস্তম্ভতো বসন্তপবিশন্তোহপি শয়নে

লভেমো যচ্ছ্রয়ো দিবি দুরবলভ্যং দিবিষদাম্ ॥ ১৩

পদাচর্চায়াম্প্রীতিঃ প্রতিদিনমপূর্বা প্রভবতু
 যথা তে প্রাসন্ন্যং প্রতিপলমপেক্ষ্যং প্রণমতাম্ ।
 অনন্তং তন্মাততর্ভাভি ভূতভক্ত্যা ভবতু নো
 দিশাতঃ সম্ভক্তিং ভূবি ভগবতাম্ভূরি ভবদাম্ ॥ ১৪
 মম সকলরিপুণাং বাগ্মদখে স্তম্ভশাশন
 ভগবতি রিপুর্জিহ্বাং কীলয় প্রস্থতুল্যাম্ ।
 ব্যবসিত-খলবৃদ্ধিং নাশয়ান্ন প্রগলভাম্
 মম কুরূ বহুকার্যং সংকুপেহম্ব প্রসাদ ॥ ১৫
 ব্রজতু মম রিপুণাং সম্মনি প্রেতসংস্থা
 করধৃতগদয়া তান ঘাতয়িষ্যান্ন রোষাৎ ।
 সধন-বসন-ধান্যং সম্ম তেষাম্ প্রদহ্য
 পুনরপি বগলাস্মৎস্থানমায়াতু শীঘ্রম্ ॥ ১৬
 করধৃতরিপুর্জিহ্বা-পীড়ন-ব্যগ্রহস্তাম্
 পুনরপি গদয়া তাং-স্তাড়য়ন্তীং সূতন্তাম্ ।
 প্রণত-সুদ্রগগানাম্ পালিকাম্ পীতবস্ত্রাম্
 বহুবল-বগলাং তাং পীতবস্ত্রাং নমামঃ ॥ ১৭
 হৃদয়বচনকার্যৈঃ কুর্ষ্বতাম্ ভক্তিপূজ্যম্
 প্রকটীত করুণাদ্বান্ প্রীগতী জলপতীতি ।
 ধনমথ বহুধান্যম্ পুত্রপৌত্রাদি-বৃদ্ধিঃ
 সকলমপি কিমেভ্যো দেয়মেবং ত্ববশ্যম্ ॥ ১৮
 তব চরণসরোজং সর্বদা সেব্যমানং
 দ্বাহিণ-হরি-হরাদ্যৈ দেববৃন্দৈঃ শরণ্যম্ ।
 মৃদুমপি শরণং তে শর্মদং সুরিসেব্যং
 বয়মিহ করবামো মাতরেতদ বিধেয়ম্ ॥ ১৯
 বগলাহৃদয়-স্তোত্র-মিদং ভক্তিসমম্বিতঃ ।
 পঠেদ যো বগলা তস্য প্রসন্ন্য পাঠতো ভবেৎ ॥ ২০
 পীতধ্যানপরো ভক্তো যঃ শৃণোত্যবিকম্পতঃ ।
 নিষ্কলমযো ভবেম্মতো মৃতো মোক্ষমবাপ্নয়াৎ ॥ ২১

আশ্বিনস্য সিতে পক্ষে মহাষ্টম্যাং দিবানিশম্ ।
 যতিদং পঠতে প্রেমাণা বগলা-প্রীতিমেতি সং ॥ ২২
 দেব্যালয়ে পঠম্বর্তেয়া বগলাং ধ্যায়তীশ্বরীম্ ।
 পীতবস্ত্রাবৃত্তো যন্তু তস্য নশ্যান্তি শত্রবঃ ॥ ২৩
 পীতাচাররতো নত্যং পীতভূষাং বিচিন্তয়ন্ ।
 বগলাং যঃ পঠেন্নিত্যং হৃদয়স্তোত্রমুত্তমম্ ॥
 ন কিঞ্চিদুদ্বিগ্ধং তস্য দৃশ্যতে জগতীতলে ।
 শত্রবো জ্ঞানিমায়ান্তি তস্য দর্শনমাত্মতঃ ॥ ২৫
 ইতি সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে উত্তরখণ্ডে বগলাপটলে
 শ্রীবগলাহৃদয়-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

অথ বগলাশতনাম

নারদ উবাচ—

ভগবন দেবদেবেশ সৃষ্টিস্থিতিলয়ায়ক ।
 শতমষ্টোত্তরং নাম্নাং বগলায়া বদাধুনা ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি নাম্নামষ্টোত্তরং শতম্ ।
 পীতাম্বর্যা মহাদেব্যাঃ স্তোত্রং পাপপ্রণাশনম্ ॥ ২
 যস্য প্রপঠনাং সদ্যো বাদী মুকো ভবেৎ কণাৎ ।
 রিপুণাং স্তম্ভনং যতি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥ ৩
 ওঁ অস্য শ্রীপীতাম্বর্যাষ্টোত্তর-শতনাম-স্তোত্রস্য সদাশিবঃ স্বাধি-রনুষ্ঠাপঃ ছন্দঃ
 শ্রীপীতাম্বরী দেবতা শ্রীপীতাম্বরী-প্রীতয়ে জপে বিনিয়োগঃ ॥
 ওঁ বগলা বিষ্ণুবিনতা বিষ্ণুশঙ্কর-ভামিনী ।
 বহুলা বেদমাতা চ মহাবিষ্ণু-প্রসূরপি ॥ ১
 মহামৎস্যা মহাকর্মা মহাবারাহ-রূপিনী ।
 নরসিংহ-প্রিয়া রম্যা বামনা বটরূপিনী ॥ ২
 জামদগ্ন্যম্বরূপা চ রামা রাম-প্রপূজিতা ।
 কৃষ্ণকপাঙ্গিনী কৃত্য কলহা কলবিকারিণী ॥ ৩

বদ্বিধরূপা বদ্বিধভাষ্যা বোদ্ধিপাষন্ড-খন্ডিনী ।
 কঙ্কিরূপা কলিহরা কলিদুর্গতি-নাশিনী ॥ ৪
 কোটিসূর্য্য-প্রতীকাশা কোটিকন্দর্প-মোহিনী ।
 কেলবা কঠিনাকালী কলাকৈবল্য-দারিনী ॥ ৫
 কেশবী কেশবाराध्या किशोरী केशव-स्तुता ।
 রুদ্ররূপা রুদ্রমুখী রুদ্রাণী রুদ্রদেবতা ॥ ৬
 নক্ষত্ররূপা নক্ষত্রা নক্ষত্রেশ-প্রপূজিতা ।
 নক্ষত্রেশ-প্রিয়া নিত্য নক্ষত্রপতি-বন্দিতা ॥ ৭
 নাগিনী নাগজননী নাগরাজ-প্রবন্দিতা ।
 নাগেশ্বরী নাগকন্যা নাগরী চ নগাঅজা ॥ ৮
 নগাধিরাজ-তনয়া নাগরাজ-প্রপূজিতা ।
 নবীনা নীরদা পীতা শ্যামা সৌন্দর্য্যকারিণী ॥ ৯
 রক্তা নীলা ঘনা শুভ্রা শ্বেতা সৌভাগ্যদারিনী ।
 সুন্দরী সৌভাগা সৌম্যা স্বর্ণভা স্বর্গতিপ্রদা ॥ ১০
 রিপু-হাসকরী রেখা শত্রুসংহার-কারিণী ।
 ভামিনী চ তথা মায়ী স্তম্ভিনী মোহিনী শুভা ॥ ১১
 রাগদ্বেষকরী রাহী রোরব-ধ্বংস-কারিণী ।
 যক্ষিণী সিদ্ধনিবহা সিদ্ধেশা সিদ্ধরূপিণী ॥ ১২
 লঙ্কাপতি-ধ্বংসকরী লঙ্কেশ-রিপু-বন্দিতা ।
 লঙ্কানাথ-কুলহরা মহারাবণ-হারিণী ॥ ১৩
 দেবদানব-সিদ্ধোঘ-পূজিতা পরমেশ্বরী ।
 পরাণুরূপা পরমা পরতন্ত্র-বিনাশিনী ॥ ১৪
 বরদা বরদারাধ্যা বরদান পরায়ণা ।
 বরদেশপ্রিয়া বীরা বীরভূষণ-ভূষিতা ॥ ১৫
 বসুদা বহুদা বাণী ব্রহ্মরূপা বরাননা ।
 বলদা পীতবসনা পীতভূষণ-ভূষিতা ॥ ১৬

পীতপদ্ম-প্রিয়া পীতহারা পীতম্বর-পিনী ।
 ইতি তে কথিতং বিপ্র নাম্নামষ্টোত্তরং শতম্ ॥ ১৭
 যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ্বাপি শৃণুয়াদ্বা সমাহিতঃ ।
 তস্য শত্রুঃ ক্ষয়ং সদ্যো যাতি নৈবাহ সংশয়ঃ ॥ ১৮
 প্রভাতকালে প্রযতো মনুষ্যঃ, পঠেৎ সূভক্ত্যা পরিচিন্ত্য পীতাম্বা ।
 ধ্রুবম্ভবেত্তস্য সমস্তবৃদ্ধি-বিনাশমায়াতি চ তস্য শত্রুঃ ॥ ১৯

ইতি বিষ্ণুয়ামলে নারদবিষ্ণুসম্বাদে শ্রীবগলাম্বোত্তর-
 শতনাম-ষ্টোত্রং সমাপ্তম্ ॥

অথ বগলাসহস্রনাম

সুদূরালয়-প্রধানে তু দেবদেবং মহেশ্বরম্ ।
 শৈলাধিরাজ-তনয়া সংগ্রহে তমুবাচ হ ॥ ১
 শ্রীদেবুবাচ—
 পরমেশ্বিন্ পরং ধাম প্রধান পরমেশ্বর ।
 নাম্নাং সহস্রং বগলামুখ্যাদ্যা বৃহি বল্লভ ॥ ২

ঈশ্বর উবাচ—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি নামধেয়-সহস্রকম্ ।
 পরব্রহ্মানুবিদ্যাসা-চতুর্ভুগ-ফলপ্রদম্ ॥ ৩
 গদ্যাদ্ গদ্যতরং দেবি সর্বসিদ্ধ্যৈক-বন্দিতম্ ।
 অতিগুপ্ততরং বিদ্যা সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা ॥ ৪
 বিশেষতঃ কলিযুগে মহাসিদ্ধ্যাধদাম্বিনী ।
 গোপনীয়ং গোপনীয়ং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥ ৫
 অপ্রকাশ্যমিদং সত্যং স্বর্ষোনিরিব সূক্ষ্মতঃ ।
 রোধিনী বিলসংঘানাং মোহিনী পরযোষিতাম্ ॥ ৬
 শুভিনী রাজসৈন্যনাং বাদিনী পরবাদিনাম্ ।
 পুরা চৈকান্নবে ঘোরে কালে পরমভৈরবে ॥ ৭
 সুন্দরীসহিতো দেবঃ কেশবঃ কেশনাশনঃ ।
 উরগাসন-মাসীনো যোগনিদ্রা-মুপাগমৎ ॥ ৮

নিদ্রাকালে চ তে কালে ময়া প্রোক্তঃ সনাতনঃ ।
মহাস্তম্ভকরং দেব স্তোত্রং বা শতনামকম্ ॥ ৯
সহস্রনাম পরমং বদ দেবস্য কস্যাচিৎ ।

শ্রীভগবান্ উবাচ—

শৃণু শঙ্কর দেবেশ পরমাত্মিরহস্যকম্ ॥ ১০
অজোহং যৎপ্রসাদেন বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বেশ্বরেশ্বরঃ ।
গোপনীয়ং প্রযত্নেন প্রকাশ্যং সিদ্ধিহানিকৃত ॥ ১১
ওঁ অস্ম্য শ্রীপীতাম্বরীসহস্রনাম-স্তোত্রমন্তস্য ভগবান্ সদাশিব ঋষি-
রনুষ্ঠাপ ছন্দঃ শ্রীজগদ বশ্যকরী পীতাম্বরী দেবতা সৰ্ব্বাভীষ্টসিদ্ধার্থে
জপে বিনিয়োগঃ ॥

অথ ধ্যানম্

পীতাম্বর-পরীধানাং পীনোন্নত-পন্নোদরাম্ ।
জটামুকুট-শোভাঢ্যাং পীতভূমি-সুখাসনাম্ ॥ ১২
শত্রোজ্জিহ্বাং মদঙ্গরং বিদ্রতীং পরমাং কলাম্ ।
সৰ্ব্বাগম-পদ্রাণেষু বিখ্যাতাং ভুবনদয়ে ॥ ১৩
সুষ্ঠিষ্ঠি-বিনাশানাং ভাদিভূতাং মহেশ্বরীম্ ।
গোপ্যা সৰ্ব্ব প্রযত্নেন শৃণু তাং কথয়ামি তে ॥ ১৪
জগদ্বিন্যাসিনীং দেবীম্ অজরামর-কারিণীম্ ।
তাং নমামি মহামায়াং মহদৈশ্বর্য্য-দাম্বিনীম্ ॥ ১৫
প্রণবং পূৰ্ব্বমুদ্যত্য স্মিরমায়াং ততো বদেৎ ।
বগলামুখি সৰ্ব্বোত্তম দৃষ্টানাং বাচমেব চ ॥ ১৬
মুখং পদং স্তম্ভয়েতি জিহ্বাং কীলয় বদ্বিনম্ ।
বিনাশয়েতি তারং স্মিরমায়াং ততো বদেৎ ॥ ১৭
বহিঃপ্রিয়াং ততো মন্ত্রঃ চতুৰ্ভুজ-ফলপ্রদঃ ।
ব্রহ্মাস্ত্রং ব্রহ্মবিদ্যা চ ব্রহ্মমাতা সনাতনী ॥ ১৮
ব্রহ্মেশী ব্রহ্মকৈবল্য বগলা ব্রহ্মচারিণী ।
নিত্যানন্দা নিত্যসিদ্ধা নিত্যরূপা নিরাময়া ॥ ১৯

সন্ধারিণী মহামায়া কটাক্ষক্ষেম-কারিণী ।
 কমলা বিমলা নীলা রক্তকান্তি-গুণাগ্রিতা ॥ ২০
 কামপ্রিয়া কামরতা কামা কামস্বরূপিণী ।
 মঙ্গলা বিজয়া জয়া সৰ্ব্বমঙ্গল-কারিণী ॥ ২১
 কাহিনী কামিনী-কাম্য কামদা কামচারিণী ।
 কামপ্রিয়া কামরতা কামা কামস্বরূপিণী ॥ ২২
 কামাখ্যা কামবীজস্থা কামপীঠনিবাসিনী ।
 কামদা কামহা কালী কপালী চ করালিকা ॥ ২৩
 কংসারিঃ কমলা কামা কৈলাসেশ্বর-বল্লভা ।
 কাত্যায়নী কেশবা চ করুণা কামকৌলভদ্রক ॥ ২৪
 ক্রিয়া কীর্তিঃ কৃত্তিকা চ কাশিকা মথুরা শিবা ।
 কালাক্ষী কালিকা কালী ধবলানন-সুন্দরী ॥ ২৫
 খেচরী চ খ-মূর্তিঃ চ ক্ষুদ্রা ক্ষুদ্রক্ষুদ্রাবরা ।
 খড়্গহস্তা খড়্গরতা খড়্গিনী খপরপ্রিয়া ॥ ২৬
 গঙ্গা গৌরী গামিনী চ গীতা গোত্রবিবৰ্দ্ধিনী ।
 গোধরা গোকরা গোধা গন্ধৰ্বপদ-বাসিনী ॥ ২৭
 গন্ধৰ্বা গন্ধৰ্বকলা গোপনী গরুড়াসনা ।
 গোবিন্দভাবা গোবিন্দা গান্ধারী গন্ধমাদিনী ॥ ২৮
 গৌরাক্ষী গোপিকামূর্তিঃ গোপী গোষ্ঠনিবাসিনী ।
 গন্ধা গজেন্দ্রগা-মান্যা গঙ্গাধরপ্রিয়া গ্রহা ॥ ২৯
 ঘোর-ঘোরা ঘোররূপা ঘনশ্রোণী ঘনপ্রভা ।
 দৈত্যেন্দ্র-প্রবলা ঘণ্টাবাদিনী ঘোরনিঃস্বনা ॥ ৩০
 ডাকিন্যুমা উপেন্দ্রা চ উৰ্বশী উরগাসনা ।
 উত্তমা উষতা উষা উত্তমহান-বাসিনী ॥ ৩১
 চামুন্ডা মন্ডিকা চন্ডী চন্ডদর্পহরেতি চ ।
 উগ্রচন্ডা চন্ডচন্ডা চন্ডদৈত্য-বিনাশিনী ॥ ৩২
 চন্ডরূপা প্রচন্ডা চ চন্ডা চন্ডশরীরিণী ।
 চতুর্ভুজা প্রচন্ডা চ চরাচর-নিবাসিনী ॥ ৩৩

ছত্রপ্রায়শ শিরোবাহা ছলা ছলতরা ছলী ।
 ক্ষত্ররূপা ক্ষত্রধরা ক্ষত্রিয়ক্ষয়-কারিণী ॥ ৩৪
 জয়া চ জয়দুর্গা চ জয়ন্তী জয়দা পরা ।
 জায়িনী জয়িনী জ্যোৎস্না জটধরপ্রিয়া জিতা ॥ ৩৫
 জিতেন্দ্রিয়া জিতক্লোথা জয়মানা জনেশ্বরী ।
 জিতমৃত্যুর্জরাতীতা জাহ্নবী জনকাত্মজা ॥ ৩৬
 ঞ্জেরা ঞ্জেরী ঞ্জটা ঞ্জকারী ঞ্জশোভিনী ।
 ঞ্জা ঞ্জেশা ঞ্জকারী যোনিকল্যাণ-দায়িনী ॥ ৩৭
 ঞ্জা ঞ্জেরী ঞ্জা ঞ্জা ঞ্জতরা পরা ।
 ঞ্জা ঞ্জেশা ঞ্জকারী ঞ্জা কল্যাণদায়িনী ॥ ৩৮
 ঈমনা মানসী চিন্ত্যা ঈমনা শঙ্করপ্রিয়া ।
 টঙ্কারী টিটিকা টীকা টিঙ্কনী চ টবর্গা ॥ ৩৯
 টাপা টোপা টটপতিষ্ঠমনী টমনপ্রিয়া ।
 ঠকারধারিণী ঠীকা ঠঙ্করী ঠিকরপ্রিয়া ॥ ৪০
 ঠেকঠাসা ঠকরতী ঠামিনী ঠমনপ্রিয়া ।
 ডারহা ডাকিনী ডারা ডামরা ডমরপ্রিয়া ॥ ৪১
 ডাখিনী ডডযুক্তা চ ডমরকরবল্লভা ।
 ঢক্কা ঢক্কা ঢক্কা চ ঢোলশব্দ-প্রবোধিনী ॥ ৪২
 ঢামিনী ঢামনপ্রীতা ঢগতন্ত্র-প্রকাশিনী ।
 অনেকরূপিণী অম্বা অগ্নিমা সিদ্ধিদায়িনী ॥ ৪৩
 অমন্ত্রিণী অগ্নকরী অগ্নমন্ডভান্দসংস্থিতা ।
 তারা তন্ত্রাবতী তন্ত্রা তন্ত্ররূপা তপস্বিনী ॥ ৪৪
 তরঙ্গিনী তন্ত্রপরা তন্ত্রিকা তন্ত্রবিগ্রহা ।
 তপোরূপা তন্ত্রদাত্রী তপঃ প্রীতি-প্রধারিণী ॥ ৪৫
 তন্ত্রা যন্ত্রাচর্চনপরা তলাতল-নিবাসিনী ।
 তপদা তপদা কাম্যা স্থিরা স্থিরতরা স্থিতিঃ ॥ ৪৬
 স্থানপ্রিয়া স্থপরাস্থি লতাস্থানপ্রদায়িনী ।
 দিগম্বরী দয়ারূপা দাবাগ্নি-দমনী দমা ॥ ৪৭

দ্বর্গা দ্বর্গপরা দেবী দ্বষ্টদৈত্য-বিনাশিনী ।
 দমনপ্রমদা দৈত্য-দম্বাদান পরায়ণা ॥ ৪৮
 দ্বর্গাভিনাশিনী দান্তা দম্বিনী দম্বভিজিতা ।
 দিগম্বরপ্রিয়া দম্বা দৈত্যদম্ব-বিদারিণী ॥ ৪৯
 দমনা দশনসৌন্দর্য্য দানবেন্দ্র-বিনাশিনী ।
 দম্বা ধরা চ দমনী দম্বপত্র-বিলাসিনী ॥ ৫০
 ধারিণী ধারিণী ধাতী ধরাধর-ধরপ্রিয়া ।
 ধরাধরসুতা দেবী সুধর্ম্মা ধর্ম্মচারিণী ॥ ৫১
 ধর্ম্মজ্ঞা ধবলা ধ্বলা ধনদা ধনবর্ধিনী ।
 ধীরাধীরা ধীরতরা ধীরসিদ্ধি প্রদায়িনী ॥ ৫২
 ধর্ম্মভারি ধরাধীরা ধোয়া ধ্যানম্বরূপিণী ।
 নারায়ণী নারসিংহী নিত্যানন্দ-নরোত্তমা ॥ ৫৩
 নভা নভাবতী নিত্যা নীলজ্বীমুত-সমিভা ।
 নীলাঙ্গী নীলকন্ধ্যা চ নীলপর্বত-বাসিনী ॥ ৫৪
 সুনীল-পদ্মপর্বাচতা নীলজম্বু-সমপ্রভা ।
 নিত্যাখ্যা ষোড়শী বিদ্যা নিত্যা নিত্যসুখাবহা ॥ ৫৫
 নন্দদা নন্দনানন্দা নন্দানন্দ-বিবর্ধিনী ।
 যশোদা-নন্দতনয়া নন্দনোদ্যান-বাসিনী ॥ ৫৬
 নাগাত্তকা নাগবৃদ্ধা নাগপত্নী চ নাগিনী ।
 নমিতাশেষ-জনতা নমস্কারবতী নমঃ ॥ ৫৭
 পীতাম্বর পাশ্বতী চ পীতাম্বর-বিভূষিতা ।
 পীতমাল্যাম্বর ধরা পীতান্তা পিত্তমুখজা ॥ ৫৮
 পীতপদ্মপাচ্চন-রতা পীতপদ্ম-সমর্চিতা ।
 পরপ্রভা পিতৃপতিঃ পরসৈন্য-বিনাশিনী ॥ ৫৯
 পরমা পরতন্ত্রা চ পরমন্ত্রা পরাংপরা ।
 পরাবিদ্যা পরাসিদ্ধিঃ পরহান-প্রদায়িনী ॥ ৬০
 পদ্মপা পদ্মপবতী নিত্যা পদ্মমালা-বিভূষিতা ।
 পদ্মাতনা পদ্মপরা পরসিদ্ধি-প্রদায়িনী ॥ ৬১

পীতা নিতিশ্বনী পীতা পীনোমত-পরজনী ।
 প্রেমাশ্রমধ্যমাশেষা পশ্মপদ-বিলাসিনী ॥ ৬২
 পশ্মাবর্তী পশ্মনেত্রা পশ্মা পশ্মমুখী পরা ।
 পশ্মাসনা পশ্মাশ্রিয়া পশ্মরাগ-স্বরূপিনী ॥ ৬৩
 পাবনী পাণিকা পাণী পরদা বরদা শিবা ।
 প্রেতসংস্থা পরানন্দা পরব্রহ্ম-স্বরূপিনী ॥ ৬৪
 জিনেশ্বরপ্রিয়া দেবী পশুদন্ত-রতীপ্রিয়া ।
 পশুমাংসপ্রিয়া পর্ণা পরামৃত-পরাক্ষণা ॥ ৬৫
 পাশিনী পাশিকা চাপি পশুদন্তী পশুভাষিনী ।
 কুম্ভারবিন্দ-বদনী ফলোৎপল শরীরিনী ॥ ৬৬
 পরানন্দপ্রদা বীণা পশুপাশ-বিনাশিনী ।
 ফলংকারা ফলংপরা ফেণী ফলেন্দী-বরলোচনা ॥ ৬৭
 ফটমন্ত্রা ফটিকা স্বাহা ফেটা চ ফটস্বরূপিনী ।
 ফটিকা ফটিকা ঘোরা ফটিকাঙ্গি-স্বরূপিনী ॥ ৬৮
 বরাহনা বরধরা বারাহী বাসুকী বরা ।
 বিন্দুকা বিন্দুনী বাণী বিন্দুচক্র-নিবাসিনী ॥ ৬৯
 বিদ্যাধরী বিশালাক্ষী কাশীকাসি জনপ্রিয়া ।
 বেদবিদ্যা বিরূপাক্ষী বিশ্ববৃগ-বহুরূপিনী ॥ ৭০
 ব্রহ্মশক্তি-বিষ্ণুশক্তিঃ পঞ্চচক্রা শিবীপ্রিয়া ।
 বৈকুণ্ঠবাসিনী দেবী বৈকুণ্ঠপদ-দাম্বিনী ॥ ৭১
 ব্রহ্মরূপা বিষ্ণুরূপা পরব্রহ্ম-মহেশ্বরী ।
 ভূপ্রিয়া ভবোভাবা ভবরূপা ভবোত্তমা ॥ ৭২
 ভবপারা ভবধারা ভাগ্যবৎ-প্রিয়কারিণী ।
 ভদ্রা সুভদ্রা ভবদা শূন্যভৈত্য-বিনাশিনী ॥ ৭৩
 ভবানী ভৈরবী ভীমা ভদ্রকালী সুভদ্রিকা ।
 ভগিনী ভগরূপা চ ভগমানা ভগোত্তমা ॥ ৭৪

ভগপ্রিয়া ভগবতী ভগবাসা ভগাকরা ।
 ভগস্ফটা ভাগ্যবতী ভগরূপা ভগাসিনী ॥ ৭৬
 ভগলিঙ্গপ্রিয়া দেবী ভবলিঙ্গ-পরায়ণা ।
 ভগলিঙ্গস্বরূপা চ ভগলিঙ্গ-বিনোদিনী ॥ ৭৭
 ভগলিঙ্গরতা দেবী ভগলিঙ্গ নিবাসিনী ।
 ভগমালা ভগাকলা ভগাধারা ভগাম্বরা ॥ ৭৮
 ভগবেগা ভগভূষা ভগেন্দ্রা ভাগ্যরূপিণী ।
 ভগলিঙ্গঙ্গ সন্মোহা ভগলিঙ্গাসবাবহা ॥ ৭৯
 ভগলিঙ্গসমাধুৰ্য্যা ভগলিঙ্গনিবেশিতা ।
 ভগলিঙ্গসুপজা চ ভগলিঙ্গসমন্বিতা ॥ ৮০
 ভগলিঙ্গবিরক্তা চ ভগলিঙ্গসমাবৃত্তা ।
 মাধবী মাধবীমান্যা মধুরা মধুমানিনী ॥ ৮১
 মন্দহাসা মহামায়া মোহিনী মহদুঃখমা ।
 মহামোহা মহাবিদ্যা মহাঘোরা মহাস্মৃতিঃ ॥ ৮২
 মনস্বিনী মানবতী মোদিনী মধুরাননা ।
 মৌলিকা মানিনী মান্যা মণিরত্নবিভূষণা ॥ ৮৩
 মল্লিকা মৌলিকা মালা মালাধরমদোহমা ।
 মদনাসুন্দরী মেধা মধুমতা মধুপ্রিয়া ॥ ৮৪
 মন্তহংসা সমোল্লাসা মন্তসিংহ-মহাসনী ।
 মহেন্দ্রবল্লভা ভীমা মৌলগ মিত্রনাথজা ॥ ৮৫
 মহাকাল্যা মহাকালী মনোবান্ধ-স্মহোৎকটা ।
 মাহেশ্বরী মহামায়া মহিষাসুর-ঘাতিনী ॥ ৮৬
 মধুরা কীর্তিমতা চ মন্তমাতঙ্গগামিনী ।
 মদপ্রিয়া মাংসরতা মন্তবুক্ কামকারিণী ॥ ৮৭
 মৈথুন্যবল্লভা দেবী মহানন্দা মহোৎসবা ।
 মরীচি-স্মরতি-স্মায়া মনোবান্ধ-প্রদায়িনী ॥ ৮৮
 মোহা মোক্ষা মহালক্ষ্মী-মহোৎপদ-প্রদায়িনী ।
 যমরূপা চ যমুনা জয়ন্তী চ জয়প্রদা ॥ ৮৯

বাম্বা বম্বতী বদ্বা বদোঃ কুলবিস্মিনী ।
 কমা কামা কামপত্নী কুম্বালা কতিপ্রিয়া ॥ ৮৯
 কুম্বসিংহাসনহা চ কুম্বভরণমন্দিতা ।
 কুম্বণী কুম্বণীয়া চ কুম্বারসপায়ণা ॥ ৯০
 কুম্বানন্দা কুম্বতী কুম্বাং কুলবিস্মিনী ।
 কুম্বারি-পরিপ্রাজ্যা কৈধারাদিক-কুম্বজা ॥ ৯১
 কাম্বী কাম্বরূপা চ কাম্বিরাজ-সুখাবহা ।
 কুম্বা কুম্বা কুম্বা কুম্বরূপা কুম্বপ্রিয়া ॥ ৯২
 কুম্বপ্রিয়া কুম্বতী কুম্বণী কুম্বদন্তিকা ।
 কুম্বীকুম্বা কতিকা চ কুম্বালনা-নিত্যিকুম্বী ॥ ৯৩
 কুম্বা কুম্বাবতী কুম্বাহর্বালাদন-পটিকা ।
 কুম্বস্থিতা কুম্বরূপা কুম্বা বেদবন্দিতা ॥ ৯৪
 কুম্বোত্তমা কুম্বকলা কুম্বাণী কুম্ববোধিনী ।
 কুম্বানা বেদরূপা কুম্বিতা কুম্বিতা কমা ॥ ৯৫
 কামা চ বদ্বতী বদ্বা কুম্বকর্ম-পরায়ণা ।
 কুম্বাহা কুম্বাবাসী চ কুম্বদ্বক্ কুম্বভূষণা ॥ ৯৬
 কুম্বাবতী বেদধারী ব্যাপিকা কুম্বণী কমা ।
 কামাচারপ্রিয়া কুম্ব-কামাচার-পরায়ণা ॥ ৯৭
 কামাচাররতা দেবী কামদেব-প্রয়োত্তমা ।
 কুম্বেন্দ্রিয়া কুম্বা চ কুম্বাচরণ-মালিনী ॥ ৯৮
 কুম্বোচনকর্মী চ কাম্বা কাম্বালয়া ।
 কামা কামপ্রিয়া কুম্বা কুম্বাঙ্গী কুম্ববর্ষিকা ॥ ৯৯
 কুম্বপদপ্রিয়া কুম্বা কাম্বধর্ম-পরায়ণা ।
 কুম্বা কুম্বিনী কুম্বরূপা কুম্বপদপ্রিয়া ॥ ১০০
 কুম্বা কুম্বণী কুম্বা কুম্বরূপা চ কুম্বিকা ।
 কুম্বা চ কুম্বা চ কুম্ব চ কুম্ববিনবাসিনী ॥ ১০১
 কুম্বগ্রন্থিতা কুম্বা চ কুম্বাতা চ কুম্বিকা ।
 কুম্ববদ্বতী দেবী কুম্ব-প্রকৃতিধর্মী ॥ ১০২

বড়াননা বড় রসা চ বট্টী স্বর্গেশ্বরীপ্রিয়া ।
 বজ্রবাদা বোড়শী চ বোড়ান্যাস-স্বরূপিণী ॥ ১০৩
 বট্চক্রভেদন-করী বট্চক্রস্থ-স্বরূপিণী ।
 বোড়শস্বরূপা চ বম্ভী বড়-রদাম্বিতা ॥ ১০৪
 সনকাদি-স্বরূপা চ শিবধর্ম-পরায়ণা ।
 সিদ্ধা সন্তস্বরী শূদ্ধা সুরমাতা স্বরোত্তমা ॥ ১০৫
 সিদ্ধিবিদ্যা সিদ্ধমাতা সিদ্ধা সিদ্ধস্বরূপিণী ।
 হরা হরিপ্রিয়া হারা হরিণী হারবদক তথা ॥ ১০৬
 হরিরূপা হরিধারা হরিগাকী হরিপ্রিয়া ।
 হেতুপ্রিয়া হেতুরতা হিতাহিত-স্বরূপিণী ॥ ১০৭
 কমা কমাবতী কীতা কদ্রবন্টা-বিভূষণা ।
 কল্করী কিতীশা চ কীণমধ্য-সুগোভনা ॥ ১০৮
 অজানন্তা অগর্গা চ অহল্যা শৈবশাসিনী ।
 স্বান্তর্গতা চ সাধুনা-মন্তরানন্ত-রূপিণী ॥ ১০৯
 অরূপা অমলা চান্দ্রা অনন্ত-গুণশালিনী ।
 স্বরিদ্যা বিদ্যাকাবিদ্যা বিদ্যা চাক্ষুর্দলোচনা ॥ ১১০
 অপরাজিতা জাতবেদা অজপা অমরাবতী ।
 অতপা স্বতপা অনন্তপাদ্যা অগ্নিমা-সিদ্ধিদায়িনী ॥ ১১১
 অষ্টসিদ্ধিপ্রদা দেবী রূপলক্ষণ-সংযুতা ।
 অরবিন্দমুখা দেবী ভোগসৌখ্য-প্রদায়িনী ॥ ১১২
 আদিবিদ্যা আদিভূতা আদিসিদ্ধি-প্রদায়িনী ।
 সিংকাররূপিণী দেবী-সম্বাসন-বিভূষিতা ॥ ১১৩
 ইন্দ্রপ্রিয়া চ ইন্দ্রাণী ইন্দ্রপ্রস্থ-নিবাসিনী ।
 ইন্দ্রাকী ইন্দ্রবজ্রা চ ইন্দ্রমদ্যোক্ষণী তথা ॥ ১১৪
 ইলা কামনিবাসা চ ইশ্বরীশ্বরবল্লভা ।
 জননী চেশ্বরী দীনা ভেদা চেশ্বরকর্মকুৎ ॥ ১১৫
 উমা কাত্যায়নী উম্মদা মীনা চোত্তরবাসিনী ।
 উমাপতি-প্রিয়া দেবী শিবা চোৎকাররূপিণী ॥ ১১৬

উরগেন্দ্র-শিরোরঙ্গা উরগোরঙ্গ-বলভা ।
 উদ্যানবাসিনী মালা প্রশস্ত্যবিভূষণা ॥ ১১৭
 উদ্ধর্দন্তোত্তমাসী চ উত্তমা ভেদর্কেশিনী ।
 উমাসিন্ধিপ্রদা যা চ উরগাসন-সংস্থিতা ॥ ১১৮
 ঋষিপদ্রুদী ঋষিচ্ছন্দা ঋষিসিদ্ধি-প্রদায়িনী ।
 উৎসমোৎসব-সীমন্তা কামিকা চ গুণাবলিতা ॥ ১১৯
 এলা একারবিদ্যা চ এণীকিয়াধরা তথা ।
 ওংকার-বলরোপেতা ওংকার-পরমা কলা ॥ ১২০
 ওংবদবদবাণী চ ওংকারাকর-মন্দিভা ।
 ঐন্দ্রী কুণ্ডলহতা চ ওংলোকপরবাসিনী ॥ ১২১
 ওংকার-মধ্যবীজা চ ওংনমোর-পদায়িনী ।
 পরমাম্বরূপা চ অংগদ্ব্যংগ-বলভা ॥ ১২২
 ওংকারা অঃ ফড়মন্তা চ অক্ষাকর-বিভূষিতা ।
 অমন্তা মন্তরূপা চ পলশোভা-সম্ভবিতা ॥ ১২৩
 প্রণবোৎকাররূপা চ প্রণবোচ্চারতাক পদঃ ।
 হ্রীংকাররূপা হ্রীংকারী বাগবীজাকর-ভূষণা ॥ ১২৪
 হ্রোঁষা সিদ্ধযোগা চ হ্রংপদ্মাসন-সংস্থিতা ।
 বীজাখ্যা নেত্রহদয়া হ্রীংবীজা ভুবনেশ্বরী ॥ ১২৫
 ক্রীং কামরাজা ক্রিয়া চ চতুর্ভুগ-ফলপ্রদা ।
 ক্রীং ক্রীং ক্রীং রূপিকা দেবী ক্রীং ক্রীং ক্রীং নামদায়িনী ॥ ১২৬
 কমলা শক্তিবীজা চ পাশাঙ্কুশ-বিভূষিতা ।
 শ্রীং শ্রীং-কারা মহাবিদ্যা শ্রদ্ধা শ্রদ্ধাবতী তথা ॥ ১২৭
 ওং ঐং ক্রীং হ্রীং শ্রীং পরা চ ক্রীংকারী পরমা কলা ।
 হ্রীং ক্রীং শ্রীংকার-স্বরূপা সর্বকর্ম-ফলপ্রদা ॥ ১২৮
 সর্বাঢ্যা সর্বদেবী চ সর্বসিদ্ধিপ্রদা তথা ।
 সর্বজ্ঞা সর্বশক্তি চ বাণ্ণিভূতি-প্রদায়িনী ॥ ১২৯
 সর্বমোক্ষপ্রদা দেবী সর্বভোগ-প্রদায়িনী ।
 গুণেন্দ্রবলভা বামা সর্বশক্তি-প্রদায়িনী ॥ ১৩০

- সর্বানন্দময়ী চৈব সর্বসিদ্ধি-প্রদায়িনী ।
 সর্বচক্রেবরী দেবী সর্বসিদ্ধেশ্বরী তথা ॥ ১০১
 সর্বপ্রিয়করী চৈব সর্বসৌখ্য-প্রদায়িনী ।
 সর্বানন্দপ্রদা দেবী স্বামানন্দ-প্রদায়িনী ॥ ১০২
 মনোবাহিতদাত্রী চ মনোবৃদ্ধি-সমন্বিতা ।
 অকারাদি-ক্ষকারান্তা দুর্গা দুর্গাতি-নাশিনী ॥ ১০৩
 পদ্মনেত্রা স্নেহা চ স্বধা-স্বাহা-বষট্ করী ।
 শ্ববর্গা দেববর্গা চ তবর্গা চ সমন্বিতা ॥ ১০৪
 অস্তঃস্থা কেম্বরূপা চ নবদুর্গা নরোত্তমা ।
 শুভসিদ্ধিপ্রদা নীলা তথা নীলপতাকিনী ॥ ১০৫
 নিত্যরূপা নিশাকারী ভূমিনী মোহিনীতি চ ।
 বশকরী তথোচ্চাটী উন্মাদী কবির্গীতি চ ॥ ১০৬
 মাতঙ্গী মধুমতা চ অগ্নিমা লঘিমা তথা ।
 সিদ্ধা মোক্ষপ্রদা নিত্য নিত্যানন্দ-প্রদায়িনী ॥ ১০৭
 রক্তাঙ্গী রক্তনেত্রা চ রক্তচন্দন-ভূষিতা ।
 স্বপ্নসিদ্ধিঃ সূক্ষ্মপা চ দিব্যচারণ-শয়নভা ॥ ১০৮
 সঙ্ক্রান্তিঃ সর্ববিদ্যা চ সস্যবাসরভূষিতা ।
 প্রথমা চ দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া চ চতুর্থিকা ॥ ১০৯
 পঞ্চমী চৈব ষষ্ঠী চ বিশুদ্ধা সপ্তমী তথা ।
 অষ্টমী নবমী চৈব দশম্যোকাদশী তথা ॥ ১১০
 ষাদশী যয়োদশী চ চতুর্দশাথ পূর্ণিমা ।
 অমাবস্যা তথা পূর্বা উত্তরা পরিপূর্ণিমা ॥ ১১১
 খড়্গিনী চক্রিণী ধোরা গদিনী শূলিনী তথা ।
 তুন্দরী চাপিনী বাণা সর্বাসুধ-বিভূষণা ॥ ১১২
 কুলেশ্বরী কুসবতী কুলাচার-পরায়ণা ।
 কুলকর্মসুরক্তা চ কুলাচার-প্রবর্ধিনী ॥ ১১৩
 কীর্তিঃ শ্রীশ্চ রমা রম্য ধর্ম্যায়ৈ সত্যং নমঃ ।
 কমা ধৃতিঃ স্মৃতিশ্চৈব কল্পবৃক্ষ-নিবাসিনী ॥ ১১৪

উগ্রা উগ্রপ্রভা গৌরী বেদবিদ্যা-বিবোধিনী ।
 সাধ্যা সিংধা স্দসিংধা চ বিপ্ররূপা তথৈব চ ॥ ১৪৬
 কালী করালী কাল্যা চ কলাদৈত্য-বিনাশিনী ।
 কোলিনী কালিকী ক-চ-ট-ত-প-বর্ণিকা ॥ ১৪৭
 জয়িনী জয়মুখা চ জয়দা জয়ম্ভগী তথা ।
 প্রাণী দ্রাবণী দেবী ভরুন্ডা বিদ্যাবাসিনী ॥ ১৪৮
 জ্যোতিভূতা চ জয়দা জ্বালামালা সমাকুলা ।
 ভিষ্মাভিষ্মপ্রকাশা চ বিভিষ্মা ভিষ্মরূপিনী ॥ ১৪৯
 অশ্বিনী ভরণী চৈব নক্ষত্রসম্ভবানিলা ।
 কাশ্যপী বিনতা খ্যাতা দিতিজাদিতিরেব চ ॥ ১৫০
 কীর্ত্তিঃ কামপ্রিয়া দেবী কীর্ত্ত্যা কীর্ত্তিবিবোধিনী ।
 সদ্যোমাংস-সমালম্বা সদ্যঃসিংহাসি-শঙ্করা ॥ ১৫১
 দক্ষিণা চোত্তরা পূর্বা পশ্চিমা দিক্ তথৈব চ ।
 অগ্নিনৈর্ক তিব্র্যায়ব্যা ইশান্যা দিক্ তথা স্মৃতা ॥ ১৫২
 উর্ধ্বাঙ্গাধোগতা শ্বেতা কৃষ্ণা রক্তা চ পীতকা ।
 চতুর্বর্গা চতুর্বর্ণা চতুর্মাংসাকাকরা ॥ ১৫৩
 চতুর্মুখী চতুর্বেদা চতুর্বিদ্যা চতুর্মুখা ।
 চতুর্গণা চতুর্মাংসা চতুর্বর্গ-ফলপ্রদা ॥ ১৫৪
 ধাত্রী বিধাত্রী মিথুনা নারী নারকবাসিনী ।
 সুরামুদা মৃদবতী মোদিনী মেনকাঙ্গজা ॥ ১৫৫
 উর্ধ্বকালী সিংধিকালী দক্ষিণাকালিকা শিবা ।
 নীল্যা সরস্বতী সা স্বং বগলা ছিন্নমস্তকা ॥ ১৫৬
 সর্বেশ্বরী সিংধবিদ্যা পরা পরমদেবতা ।
 হিংগুলা হিংগুলাক্ষী চ হিংগুলাধর-বাসিনী ॥ ১৫৭
 হিংগুলোত্তম-বর্ণাভা হিংগুলাভরণা চ সা ।
 জাগতি চ জগন্মাতা জগদীশ্বর-বল্লভা ॥ ১৫৮
 জনানন্দ-প্রিয়া দেবী জয়মুখা জয়প্রদা ।
 জগদানন্দ-কারী চ জগদাহলাদ-কারিণী ॥ ১৫৯
 জ্ঞানদানকরী যজ্ঞা জ্ঞানকী জনকপ্রিয়া ।
 জয়ন্তী জয়দা নিত্যা জলদগ্নিসমপ্রভা ॥ ১৬০

বিদ্যাধরা চ বিম্বোষ্ঠী কৈলাসচল-বাসিনী ।
 বিভবা বড়বাগ্নিচ অগ্নিহোত্র-ফলপ্রদা ॥ ১৬০
 মন্তরুণা পরা দেবী তথৈব গদরূপিণী ।
 গম্মা গঙ্গা গোমতী চ প্রভাসা পঙ্করাপি চ ॥ ১৬১
 বিন্ধ্যাচল-রতা দেবী বিন্ধ্যাচল-নিবাসিনী ।
 বহুবহুসুন্দরী চ কংসাসুর-বিনাশিনী ॥ ১৬২
 শূলিনী শূলহস্তা চ বজ্রা বজ্রহরাপি চ ।
 দুর্গা শিবা শান্তিকরী স্বাক্ষাণী স্বাক্ষণপ্রিয়া ॥ ১৬৩
 সর্বলোক-প্রণেত্রী চ সর্বরোগ-হরাপি চ ।
 মঙ্গলা শোভনা শূন্থা দিক্কালা পরমা কলা ॥ ১৬৪
 বিশ্বেশ্বরী বিশ্বমাতা ললিতা বসিতাননা ।
 সদাশিবা উমা ক্ষেমা চন্ডিচা চন্ডিবিষ্ণুমা ॥ ১৬৫
 সর্বদেবময়ী দেবী সর্বাগম-ভয়াপহা ।
 ব্রহ্মেশ-বিষ্ণু-নমিতা সর্বকল্যাণ-কারিণী ॥ ১৬৬
 যোগিনী যোগমাতা চ যোগীন্দ্রহৃদয়-স্থিতা ।
 যোগিজাম্বা যোগবতী যোগীন্দ্রানন্দ-যোগিনী ॥ ১৬৭
 ইন্দ্রাদি-নমিতা দেবী ঈশ্বরী চেশ্বরপ্রিয়া ।
 বিশদুষ্টিদা ভয়হরা ভক্তদেষী-ভয়ংকরী ॥ ১৬৮
 ভববেষা কামিনী চ ভরুন্ডা ভয়কারিণী ।
 বলভদ্র-প্রিয়কারা সংসারণ-ব-তারিণী । ১৬৯
 পঞ্চভূতা সর্বভূতা বিভূতি-ভূতিধারিণী ।
 সিংহবাহা মহামোহা মোহপাশ-বিনাশিনী ॥ ১৭০
 মন্দুরা মদিরা মদ্রা মদ্রামদগর-ধারিণী ।
 সাবিত্রী চ মহাদেবী পরপ্রিয়-নিনারিকী ॥ ১৭১
 যমদুতী চ পিঙ্গাক্ষী বৈষ্ণবী শঙ্করী তথা ।
 চন্দ্রপ্রিয়া চন্দ্ররতা চন্দনারণ্য-বাসিনী ॥ ১৭২
 চন্দ্রনেন্দ্র-সমাযুক্তা চন্ডদৈত্য-বিনাশিনী ।
 সর্বেশ্বরী ষষ্টিণী চ কিরাতী রাক্ষসী তথা ॥ ১৭৩
 মহাভোগবতী দেবী মহামোক্ষ-প্রদায়িনী ।
 বিশ্বহন্ত্রী বিশ্বরূপা বিশ্বসংহার-কারিণী ॥ ১৭৪

ধাত্রী চ সৰ্বলোকানাং হিতকারণ-কামিনী ।
 কমলা স্কন্দা দেবী ধাত্রী হরবিনাশিনী ॥ ১৭৫
 সুরেন্দ্র-পুঞ্জিতা সিদ্ধা মহাতেজোবতীতি চ ।
 পরারূপবতী দেবী ত্রৈলোক্যাকর্ষ-কারিণী ॥ ১৭৬
 ইতি তে কথিতং দেবি পীতানাম-সহস্রকম্ ।
 পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি সর্বসিদ্ধি-ভবেৎ প্রিয়ে ॥ ১৭৭
 ইতি মে বিষ্ণুনা প্রোক্তং মহাস্তম্ভ-করং পরম্ ।
 প্রাতঃকালে চ মধ্যাহ্নে সন্ধ্যাকালে চ পার্বতি ॥ ১৭৮
 একচিন্তঃ পঠেদেতং সর্বসিদ্ধি-ভবিষ্যতি ।
 একবারং পঠেদ যন্ত সর্বপাপ-ক্ষয়ো ভবেৎ ॥ ১৭৯
 দ্বিবারং প্রপঠেদ যন্ত বিঘ্नेশ্বর-সমো ভবেৎ ।
 ত্রিবারং পঠনাদ্ভেবি সর্বং সিধ্যতি সর্বথা ॥ ১৮০
 স্তবস্যাস্য প্রভাবেণ সাক্ষাৎভবতি সূরতে ।
 মোক্ষার্থী লভতে মোক্ষং ধনার্থী লভতে ধনম্ ॥ ১৮১
 বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং তর্কব্যাকরণান্বিতাম্ ।
 মহিষং বৎসরান্তাচ্চ শত্রুহানিঃ প্রজায়তে ॥ ১৮২
 ক্ষৌণীপতির্বংশস্তস্য স্মরণে সদৃশো ভবেৎ ।
 যঃ পঠেৎ সর্বদা ভক্ত্যা শ্রেয়স্ত ভবতি প্রিয়ে ॥ ১৮৩
 গণাধ্যক্ষ-প্রতিনিধিঃ কবিকাব্যপরো বরঃ ।
 গোপনীয়ং প্রযত্নেন জননী-জারবৎ সদা ॥ ১৮৪
 হেতুযুক্তো ভবেন্নিত্যং শক্তিযুক্তঃ সদা ভবেৎ ।
 য ইদং পঠতে নিত্যং শিবেন সদৃশো ভবেৎ ॥ ১৮৫
 জীবন-ধর্মার্থভোগী স্যান্মতো মোক্ষপতিভবেৎ ।
 সত্যং সত্যং মহাদেবী সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১৮৬
 স্তবস্যাস্য প্রভাবেন দেবেন সহ মোদতে ।
 সূচিন্তাশ্চ সুরাঃ সর্ব স্তবরাজস্য কীর্তনাৎ ॥ ১৮৭
 পীতাম্বর-পরীধানা পীতগন্ধানুলেপনা ।
 পরমোদয়-কীর্তিঃ স্যাৎ পরতঃ সুরসুন্দরী ॥ ১৮৮
 ইতি শ্রীউৎকটশম্বরে নাগেন্দ্রপ্রয়াণতন্ত্রে ষোড়শসহস্রে
 বিষ্ণুশঙ্করসংবাদে পীতাম্বরী-সহস্রনামস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

ইতি দশমহাবিদ্যা ॥

